

Ազգագրական հանդէս  
*Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]*

Համշէնցի հայեր  
**The Armenians of Hamshen**

Y. Muradiants' study of Christian Armenian emigrants from the Hamshen area of eastern Asia Minor, serialized in *Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]* during 1898-1900. Descriptions of customs about birth, marriage, folk medicine, death and burial, beliefs, nature worship, saints, superstitions, witchcraft, and festivals, in 141 pdf pages. Compiled and indexed by Robert Bedrosian, September, 2015.

- 4 (1898), pp. 117-143
- 5 (1899), pp. 361-406
- 6 (1900), pp. 109-158

**IV գիրք (1898)**

- [Համշէնցի հայեր. Համշէնցի հայերի կեանքից ու աշխարհից](#), էջ 117-119.
- [Տեղագրութիւն](#), էջ 119-121
- [Վիճակագրութիւն](#), 121-123
- [Համշէնցի հայերի կազմուածքը. բնաւորութիւնը. զգեստն ու բնակարանը](#), 123-128
- [Պարապմունքն ու տնտեսական վիճակը](#), 128-133
- [Սովորութիւններ](#), 134-143

**V գիրք (1899)**

- [Համշէնցի հայեր. Տղաբերք և կնունք](#), էջ 361-368
- [Ընտանեկան կեանքը](#), էջ 369-381
- [Հասարակական կեանքը](#), 382-388
- [Ժողովրդական բժշկութիւնը](#), 389-400
- [Մահ. թաղումն ու մեռելոց](#), 401-404
- [Հոգու և հանդերձեալ կեանքի մասին](#), 404-406

**VI գիրք (1900)**

- [Աշխարհայեցողութիւն. Բնութեան պաշտամունք, Զ. գիրք](#), էջ 109-111
- [Երկնքի լուսատուներ և բնութեան երեւոյթներ](#), 111-115
- [Բնութեան տարրերը](#), 115-117
- [Բոյսեր](#), 118-120
- [Կենդանիներ](#), 120-129
- [Եղանակի գուշակութիւններ](#), 129-131

[Աշխարհք և ազգեր,](#) 131-133

[Սրբեր,](#) 133-137

[Չար ոգիներ.—Սատանայ,](#) 137-142

[Կախարդութիւն,](#) 142-145

[Սնտիապաշտութիւններ,](#) 145-153

[Տօներ,](#) 153-158

# ՀԱՄՇԵՆՑԻ ՀԱՅԵՐ

Ը Ձ Դ Ը Դ Բ Ը Կ Ը Ն Ն Ի Ի Թ Ե Ր

Յ. ՄՈՒՐԱԿԵԱՆՑԻ.

## ՀԱՄԱԴԵՆՑԻ ՀԱՅԵՐԻ ԿԵՆՆՔԻՅ ՈՒ ԸՂԽՆԵՐՆԻՅ:

Ամբողջ Սև ծովի Կովկասեան ափերին, սկսած Սուխումի մօտեր-  
քից՝ Ծէբէլգալից ու Կօդօրից՝ մինչև Անտարա և Նրանից էլ դէնը  
մինչև Կուբանի վիճակի Մաչկօպի ու Ելատերինօղարի շրջախաները և  
մինչև Խրիմի ափերը — կորած ու ցիրուցան սուրբում են մօտ տասնև  
հինգ հազար թիւրքահայ գաղթականներ, որոնք իրանց մայր երկրով,  
անցեալով, բարբառով, աւանդութիւններով ու սովորութիւններով կա-  
պուած են Սև ծովի Անատօլիական ափերին ապրող թիւրքահայերի  
հետ: Նրանց ամենամեծ բազմութիւնն աչսօր կենդրոնացած է Սու-  
խումի շրջանում, ուր թիւրքահայ գաղթականները մեծ անուն են  
հանել թութունի արդիւնաբերութիւնով, արտադրելով թիւրքական  
տեսակի ընտիր թութուն՝ տասնեակ հազարաւոր փթերով: Իսկ առհա-  
սարակ ամբողջ Կովկասեան ափերում՝ աչգ թիւրքահայերը իրանց բար-  
քով ու վարքով, հայրենաւանդ սովորութիւններով, աշխատասիրու-  
թիւնով և կուլտուրական չափութիւններով մի շատ պատուաւոր տեղ  
են բռնում ափերի բազմատեսակ ու բազմալեզու գաղթական ազգերի  
մէջ, հանդիսանալով երկրի կօլօնիզացիայի մէջ իբրև ամենաընդու-  
նակ և կուլտուրական տարրերից մէկը:

Կարելի է ասել, թէ Կովկասեան ափերի ծաղկելն ու առաջ  
գնալը սկսւում է հայ գաղթականների գալու օրերից: Աչգ հաստա-  
տուպէս նկատուում է աչսօր Սուխումի շրջանում, որ ութսունական  
թւերի սկզբներին, երբ դեռ նոր էին սկսել հայերը գաղթել աչգ կող-  
մերը, մի աննշան, չեա ընկած, ամաչի ու աւերակ տեղ էր, այն ինչ  
աչսօր Կովկասեան ափերի ամենածաղկած տեղերիցն է, իսկ թութունի  
արդիւնաբերութիւնով առաջինն է ամբողջ Ռուսիայում: Դրա պատ-  
ճառը հայ գաղթականներն են: Միւսնոյն է նկատուում և Սօչիի կող-



մերում, որ մինչև թիւրքահայերի գալը՝ անչափաւթեան էլ դատապարտուած, մինչդեռ վերջին տարիներս նա էլ է սկսել տնտեսական զգալի քաջեր անել, դարձեալ հայերի թուլութենի մշակութիւնով:

Հայերի գալուց յետոյ՝ ամեն տեղ Աովկասեան ավերում—շարժում, կենդանութիւն է ընկնում: Հետդհետէ առաջուան դարևոր ճահիճներն ու անտառները մաքրուելով, նոր նոր սիրուն արտեր ու պլանտացիաներ են բացուում. հարիւրաւոր դեսետիւններով նոր վարելահողեր են աւելանում այդ վայրի ու խիտ անտառներով ծածկուած երկրի մէջ: Եւ ամենամեծ մասով այդ բոլոր արտերը թիւրքահայերի ձեռքովն են փորուել ու բացուել, որոնց համար քանի-քանի հազարներով փող ու հսկայական աշխատանք է թափուել: Մի խօսքով թիւրքահայ տարրը Աովկասեան ավերում ամեն տեղ կուտուրական յեղափոխութիւն է գցել և թերևս ամենքից աւելի նպաստել նրա խաղաղ, տնտեսական զարգացման:

Երկրի մշակութեան մէջ ցոյց տուած գործնէութիւնից անկախ, այդ թիւրքահայերը արժանի են մեր համակրութեան իրանց անցեալով ու հայրենական վիշտակներով: Նրանք բոլորն էլ եկել, գաղթել են Սև ծովի անատոլիական ավերից. համարեա բոլորն էլ փախել եկել են մեր կողմերը իրանց հայրենական երկրի խեղճութիւնից, հալածանքից ու սարսափներից: Նրանց գաղթելը դէպի Աովկասեան ավերը սկսում է վաթսուհակաւ թւերից, Աովկասեան լեռնականների վերջնական նուաճումից յետոյ, երբ հարիւր հազարաւոր վաչրենի ու լեռնցի չերքէզներ ու աբխազներ լցում, հեղեղում են անատոլիական ավերը: Իսկ առանձնապէս գաղթականութիւնը սաստկանում է վերջին պատերազմից և մանաւանդ ինսնական թւերի կոտորածներից յետոյ:

Թէ այնտեղ, հայրենի և թէ այստեղ, Աովկասեան ավերում ապրող թիւրքահայերը բոլորն էլ մի ժողովուրդ են. խօսում են մի բարբառով և կապուած են իրար հետ մի անցեալով ու հայրենաւանդ սովորութիւններով: Նրանք աւելի յայտնի են համեհնցի, կամ ինչպէս իրանք, գաղթականներն են ասում, հօմեհնցի, անունով: Նայելով իմ կարգացած ու լսած գրաւոր ու անգիր տւանդութիւններին, համշէնցի անունը մնացել է նրանից, որ մի ժամանակ նրանք ապրելիս են եղել Սպերի և Բլպէի մէջտեղը, համշէնի վիճակում, ուր նոյն աւանդութիւններին նայելով, եկած պիտի լինին նրանք Անիից, նրա վերջնական աւերումից յետոյ: Բայց այդտեղ էլ նրան հանգիստ չեն թողնում: Մօտաւորապէս 17-դ դարու վերջերին՝ Տրապիզօնում տեղի են ունենում կրօնական հալածանքներ և համշէնցիներից հազարաւորներ մորթւում, նահատակում են հաւատի անունով. շատերը ուրանում



են, իսկ շատերն էլ սարեր-ձորերն են փախչում, անանց անտառներն ընկնում, օրերով քաղցած, սարսափած, գաղտագողի ճանապարհ կրտրում հետզհետե գէպի Կարադէրէ, Սիւրմէնէ, Տրապիզոնի մօտերքը և Ճանիկի կողմերը (Սամսօն), իսկ մի փոքր մասն էլ անցնում է Բաբերդ, հետզհետէ, տարիների ընթացքում՝ մահմէդական հալածանքներից նեղուելով, Կարադէրէ, Սիւրմէնէ և Բիզէ փախած հայերը քիչ-քիչ խմբում են գլխաւորապէս Տրապիզոնի մօտականերում և Ճանիկի կողմերում (Սամսօնի սանջակ), իսկ այս վերջին վիճակից էլ մի փոքր հատուած գնում հաստատուում է Սինօպի վիճակում:

Այնուհետև երկար տարիներ մնում են նրանք այդ տեղերում, մինչև որ վերջապէս իրանց սոսկալի կացութիւնից վերջին ծայր չուսահատուած, գիւմում են օտար ավերը: Վերջին պատերազմից չետոյ՝ Կովկասեան ավերը գաղթելու հետ միաժամանակ մի քանի տասնեակ տուն նրանցից, Տրապիզոնի և Օրդուի կողմերից, գնում նստում են Բրուսայի կողմերը, հեռաւոր Նիկօմիդիայի գաւառը, ուր մնում են նրանք մինչև այսօր:

Այսպիսով մեր Կովկասեան ավերի և նրանց մօտիկ տեղերում ապրող թիւրքահայերը համշէնցիներ են, համարեա բացառապէս Տրապիզոնի վիլայէթից, Տրապիզոնի և Ճանիկի կողմերից եկած. նրանց մի շատ աննշան մասն է միայն, մի քանի տասնեակ տուն, Սինօպի վիճակից գաղթած:

### ՏԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ:

Համշէնցիները համախմբուած մեծ գիւղեր չունին. նրանց գիւղերը սովորաբար կազմուած են լինում մի քանի իրարից հեռու ընկած տների խմբերից կամ հատ-հատ տներից: Տների ամենամեծ խմբեր, որ կարելի է տեսնել նրանց մէջ, հազիւ 20-30 տուն կունենան: Նրանց մեծ գիւղերը սովորաբար մի քանի ալդպիսի խմբերից կամ գիւղամասերից են բաղկացած, որոնք ջուկ-ջուկ, ժողովրդական անուն են կրում, սովորաբար թիւրքերէն և կամ թէ չէ խմբերում ապրող հարուստ, «իշխան» ու առաջաւոր մարդկանց անուններով են լիչւում. օրինակ՝ «Փափաղցոց գեղ», «Սնապցոց գեղ», «Արթին ուստի գեղ», «Սիւնգիւրդցոց գեղ» և այլն: Երբեմն գիւղի մի ծայրից մինչև միւսը ժամերով ճանապարհ է քաշում. այնքան հեռու են լի-



են, իսկ շատերն էլ սարեր-ձորերն են փախչում, անանց անտառներն ընկնում, օրերով քաղցած, սարսափած, գաղտագողի ճանապարհ կրտրում հետզհետե գէպի Կարադէրէ, Սիւրմէնէ, Տրապիզոնի մօտերքը և Ճանիկի կողմերը (Սամսօն), իսկ մի փոքր մասն էլ անցնում է Բաբերդ, հետզհետէ, տարիների ընթացքում՝ մահմէդական հալածանքներից նեղուելով, Կարադէրէ, Սիւրմէնէ և Բիզէ փախած հայերը քիչ-քիչ խմբում են գլխաւորապէս Տրապիզոնի մօտականերում և Ճանիկի կողմերում (Սամսօնի սանջակ), իսկ այս վերջին վիճակից էլ մի փոքր հատուած գնում հաստատուում է Սինօպի վիճակում:

Այնուհետև երկար տարիներ մնում են նրանք այդ տեղերում, մինչև որ վերջապէս իրանց սոսկալի կացութիւնից վերջին ծայր չուսահատուած, գիւմում են օտար ավերը: Վերջին պատերազմից չետոյ՝ Կովկասեան ավերը գաղթելու հետ միաժամանակ մի քանի տասնեակ տուն նրանցից, Տրապիզոնի և Օրդուի կողմերից, գնում նստում են Բրուսայի կողմերը, հեռաւոր Նիկօմիդիայի գաւառը, ուր մնում են նրանք մինչև այսօր:

Այսպիսով մեր Կովկասեան ավերի և նրանց մօտիկ տեղերում ապրող թիւրքահայերը համշէնցիներ են, համարեա բացառապէս Տրապիզոնի վիլայէթից, Տրապիզոնի և Ճանիկի կողմերից եկած. նրանց մի շատ աննշան մասն է միայն, մի քանի տասնեակ տուն, Սինօպի վիճակից գաղթած:

### ՏԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ:

Համշէնցիները համախմբուած մեծ գիւղեր չունին. նրանց գիւղերը սովորաբար կազմուած են լինում մի քանի իրարից հեռու ընկած տների խմբերից կամ հատ-հատ տներից: Տների ամենամեծ խմբեր, որ կարելի է տեսնել նրանց մէջ, հազիւ 20-30 տուն կունենան: Նրանց մեծ գիւղերը սովորաբար մի քանի ալդպիսի խմբերից կամ գիւղամասերից են բաղկացած, որոնք ջուկ-ջուկ, ժողովրդական անուն են կրում, սովորաբար թիւրքերէն և կամ թէ չէ խմբերում ապրող հարուստ, «իշխան» ու առաջաւոր մարդկանց անուններով են լիչւում. օրինակ՝ «Փափաղցոց գեղ», «Սնապցոց գեղ», «Արթին ուստի գեղ», «Սիւնգիւրդցոց գեղ» և այլն: Երբեմն գիւղի մի ծայրից մինչև միւսը ժամերով ճանապարհ է քաշում. այնքան հեռու են լի-



նում թաղերը իրարից: Դրա պատճառը գլխաւորապէս երկրի տեղագրական պայմաններն են. հարթ, ընկած մեծ տարածութիւններ շատ քիչ են պատահում Սև ծովի ափերին, ծովից մի տասնեակ վերստ հեռու, որտեղ որ հայ գիւղերն են շինուած. սովորաբար բոլորը թեք ու խորպուբորդ դառնվալներ են, ձորերով կտրտուած: Բացի երկրի դիրքից, մասամբ էլ իրանց երկրագործական պարապմունքն է պատճառը: Տեխնիկական մի քանի բոյսերի մշակութիւնն ընդհանրապէս շատ աւելի խնամք ու հոգացողութիւն է պահանջում, քան սովորական հացաբոյսերը: Այսպէս օրինակ անկարելի բան է տնից հեռու վերատեսրով հեռու թութուն մշակել. պէտք է վերատեսրով հեռու տեղից տակառներով ջուր հասցնել տնկելու ժամանակ, քաղածը տալերով տուն բերել և այլն: Գեռ հիմա, երբ թութունի պլանտացիաները տներին մօտիկ են, ջրէն ու քաղածը կրելը ահագին նեղութիւն են պատճառում երկրագործին, ինչ կը լինի, եթէ վերատեսրով հեռու լինին: Այդ է պատճառը, որ նա ստիպուած է իր կացարանը մօտեցնել աւելի իր արտին, քան հարւանին: Այս էլ կայ, որ համշէնցին ամեն տեղ տուն չի շինիլ. պէտք է ջուրն էլ մօտիկ լինի: Զուրը ահագին դեր է կատարում նրա տնտեսական կեանքում. տանը խմելու, կերակրի, լողանալու համար—ջուր պէտք է բերուի, մալերին պէտք է ջուրը տանել, իսկ ձմեռը, խորը ձնին, երբեմն էլ տանը պէտք է խմեցնել. թութունի և «ածուքի» ցանած հնգերն ու «Փիղաները» պէտք է ջրել և այլն: Հեռու տեղից ինչպէս պէտք է այնքան ջուր բերուի, մանաւանդ որ նրանք սովորութիւն չունին տան համար ձիով կամ էշով ջուր կրելու. միայն թութունի «Փիղան» ջրելու և տնկելու ժամանակն են տակառներով ջուր կրում. իսկ սովորաբար տանը բանեցնելու ջուրը կրելը կանանց պարտքն է. նրանք են շալակով ջուրը բերում փայտէ ամաններով («գուֆա» թ.): Աերջապէս տունը պէտք է անսպառնառ «ածուքտեղ» ունենայ: Անկարելի բան է երեւալայել մի համշէնցի հայի տուն, որ մօտը, իրան կից «ածուք» չունենայ: Բացի «ածուքից», պէտք է իր շէնքերը շինելու համար տեղ ունենայ տան մօտիկ, աւելի թութունի հա-



մար, որը չորացնելու և սլահելու համար շինուած շէնքերն ու պահեստները ահադին, հարիւրաւոր սաժէններով տեղ են բռնում:

Եւ պէտք է նկատել, որ առհասարակ նրանք՝ զոնէ այստեղ, Կովկասեան ավերում, թուրքունի համար աւելի լաւ շէնքեր ու յարմարութիւններ ունին, քան սեփական իրանց համար: Նրանցից շատերի թուրքունի պահեստները—«մաղաղաները»—իրանց տներից զեղեցիկ են և ցրտից ու խոնաւութիւնից շատ աւելի պաշտպանուած, քան իրանց տները: Այդ պահեստները սովորաբար տախտակաշէն են լինում, մինչդեռ իրանց տները ծուռումուռ, կլոր փայտից են շինուած, անտաշ ու ծակ-ծակ արաններով:

Խօսելով Կովկասեան ավերի կլիմայական պայմանների մասին, չի կարելի ասել, թէ հայերի բոլոր նստած տեղերը վատ են: Ոչ, այստեղ էլ են պատահում լեռնային ու հովասուն զեղեցիկ տեղեր, ուր ոչ միայն ջերմը քիչ է լինում, այլ և լեռնային, մաքուր ու առողջարար կլիմա ունին. ինչպէս օրինակ՝ Սուխումի շրջանում Ծէբէլդա, Չէրնօմօրի վիճակում՝ Ղօյթա և այլն: Բայց ընդհանրապէս ասելով, հայ գիւղերից շատերի գիրքը առողջապահական կողմից լաւ պայմանների մէջ չէ: Տեղ-տեղ համարեա ծովին հաւասար, ձորերում ու նեղ հովիտներում ցրուած, անտառների մէջ կորած. տեղ-տեղ էլ անտառապատ բլուրների ու լեռների լանջին, ծովից մօտաւորապէս մի  $\frac{1}{4}$  վերտ կամ քիչ էլ աւելի բարձր և սովորաբար ծովահայեաց, համարեա բոլորն էլ ծովին են մտիկ տալիս:

#### ՎԻՃԱԿԱԳՐՈՒԹԻՒՆ:

Մեզ մօտ, Կովկասում, համշէնցի հայերը նստած են գլխաւորապէս Սև ծովի Կովկասեան ավերում և մասամբ էլ նրանց մօտիկ տեղերում՝ Կուբանի վիճակում, Եկատէրինօգրաի ու Մաչկօպի շրջակայքում և Խրիմի ավերում: Նրանց ամենամեծ բազմութիւնը, ինչպէս վերևն էլ ասեցի, կենտրոնացած է այսօր Սուխումի շրջանում, ուր նրանց թիւը հասնում է մօտ 900 տան և մի հազարի չափ էլ, մէն-



մար, որը չորացնելու և սլահելու համար շինուած շէնքերն ու պահեստները ահադին, հարիւրաւոր սաժէններով տեղ են բռնում:

Եւ պէտք է նկատել, որ առհասարակ նրանք՝ զոնէ այստեղ, Կովկասեան ավերում, թուլթունի համար աւելի լաւ շէնքեր ու յարմարութիւններ ունին, քան սեփական իրանց համար: Նրանցից շատերի թուլթունի պահեստները—«մաղաղաները»—իրանց տներից զեղեցիկ են և ցրտից ու խոնաւութիւնից շատ աւելի պաշտպանուած, քան իրանց տները: Այդ պահեստները սովորաբար տախտակաշէն են լինում, մինչդեռ իրանց տները ծուռումուռ, կլոր փայտից են շինուած, անտաշ ու ծակ-ծակ արաններով:

Խօսելով Կովկասեան ավերի կլիմայական պայմանների մասին, չի կարելի ասել, թէ հայերի բոլոր նստած տեղերը վատ են: Ոչ, այստեղ էլ են պատահում լեռնային ու հովասուն զեղեցիկ տեղեր, ուր ոչ միայն ջերմը քիչ է լինում, այլ և լեռնային, մաքուր ու առողջարար կլիմա ունին. ինչպէս օրինակ՝ Սուխումի շրջանում Ծէբէլդա, Չէրնօմօրի վիճակում՝ Ղօյթա և այլն: Բայց ընդհանրապէս ասելով, հայ գիւղերից շատերի գիրքը առողջապահական կողմից լաւ պայմանների մէջ չէ: Տեղ-տեղ համարեա ծովին հաւասար, ձորերում ու նեղ հովիտներում ցրուած, անտառների մէջ կորած. տեղ-տեղ էլ անտառապատ բլուրների ու լեռների լանջին, ծովից մօտաւորապէս մի  $\frac{1}{4}$  վերտ կամ քիչ էլ աւելի բարձր և սովորաբար ծովահայեաց, համարեա բոլորն էլ ծովին են մտիկ տալիս:

#### ՎԻՃԱԿԱԳՐՈՒԹԻՒՆ:

Մեզ մօտ, Կովկասում, համշէնցի հայերը նստած են գլխաւորապէս Սև ծովի Կովկասեան ավերում և մասամբ էլ նրանց մօտիկ տեղերում՝ Կուբանի վիճակում, Եկատէրինօգրաի ու Մաչկօպի շրջակայքում և Խրիմի ավերում: Նրանց ամենամեծ բազմութիւնը, ինչպէս վերևն էլ ասեցի, կենտրոնացած է այսօր Սուխումի շրջանում, ուր նրանց թիւը հասնում է մօտ 900 տան և մի հազարի չափ էլ, մէն-



մենակ ապրող, անտնուոր սանդուխտների, հայերը նստած են բացառապէս շրջանի երկու բաժիններում՝ Գուդաուտի ու Գումիստալի։ Նրանց ամենանշտնաւոր կենտրոնական գիւղերն են՝ Մճարա և Ծէբէլդա։ Երկուսն էլ նախկին աբխազներից պարապուած գիւղերն են, որ հիմա ամբողջապէս համընցի հայերով են բնակեցնուած։ Ամեն մէկը նրանցից 150 տնից աւելի բնակիչ ունի, եթէ այդ տեղերում ժամանակաւորապէս ապրող թիււաբաշարին էլ հաշուելու լինինք։ Քաջի իրանց մեծութիւնից ու բազմամարդութիւնից, այդ երկու գիւղերը ամբողջ շրջանում միակն են, որ հայերի սեփականութիւն են կազմում։ Մճարան թէև պետական հող է, բայց իբրև համայնական սեփականութիւն տրուած է հայերին 117 տան անունով դեռ ևս 1880 թւի վերջերին, Կովկասի նախկին փոխարքայ Մեծ իշխան Միխայիլի օրերում։ Իսկ Ծէբէլդան հաչ գաղթականներն են գնել մասնաւոր կալուածատէրներից այս մօտիկ տարիներում։ Ամբողջ գնած հողի տարածութիւնը հազար գեսիատնից աւելի է, իսկ մասնակցողները 40 տուն են։ Այսպիսով ամբողջ շրջանում մօտ 900 տնից հողի կողմից մի քիչ ապահովուած՝ հազիւ մի 160 տուն կրկինին։ Թէև նրանց ձեռքի հողն էլ մեծ բան չէ, բայց մի կերպ ապրում են իրանց համար. կալուածատէրերի ձեռքին գերի չեն։ Մնացած հարիւրաւոր հաչ տները ցրուած ապրում են շրջանում, օտարապատկան, վարձով վերցրած հողերի վրայ, կազմելով փոքրիկ գիւղեր և խմբեր, որոնք երբեմն մեծանում, երբեմն էլ բոլորովին սլարապուում են։ Ամբողջ Կովկասեան օգիւծում էլի ամենից աւելի միսթարական հանգամանքներում այդ շրջանի հայերն են, որոնք թէ մեզ և թէ հայրենական օգիւծին աւելի մօտիկ են, իրարից էլ ուրիշ տեղերի պէս ցրուած ու կտրուած չեն և նիւթապէս ու բարոյապէս համեմատաբար աւելի լաւ ու բարեկեցիկ վիճակի մէջ են։

Սուխումի շրջանից ինչքան հեռանում ենք դէպի հիւսիս, այնքան աւելի աչքի է ընկնում հայերի ցրուած ու անջատ ապրելը, նիւթական ու բարոյական անխնամ վիճակը։ Չէրնօմորի ահագին վիճակում նրանց թիւը հազար տնից քիչ աւելի կը լինի, խմբուած լինելով գլխաւորապէս Աղէրի, Սօչիի ու Չափշուկայի շրջականներում։ Ամենից քիչ Աղէրի կողմերն են մնում. ընդամէնը՝ 170 տուն։ Մի սեփական գնուած կալուածք էլ այնտեղ ունին հայերը (Մճարա գիւղից), մօտ 1300 գեսետին տեղ։ Մնացած հայերի կէսը Սօչիի կողմերն են, կէսը Չափշուկայի։ Այս վերջին վիճակումն էլ (Չափշուկա), որի մի մասը կազմում է պաշտօնապէս յայտնի Վելիամինովեան շրջանը, կան 130-ի չափ հաչ տներ, որոնք սեփական հող ունին կառավարութիւնից ստացած. նրանց կէսը միայն Չափշուկա կոչուած գիւղի հողի վրայ են, որ համընցի հայերի հիմնած առաջին գիւղն է Կովկասեան օգիւծում։



Ռուսները նրան անուանում են Հայոց գիւղ (Армянская), թէև մի քանի տարի է՝ իրանցից էլ մի քանի տուն մնում են այդտեղ հայերի հետ խառը: Սօչիի հայ գիւղերի մի ծայրից մինչև Չափշուկայի վիճակի հայ գիւղերը՝ օրերով հանապարհ կաշ. հարիւրաւոր վերստեր է քաշում: Մի 4—5 հարիւր տուն էլ Անասպայի, Եկատէրինօգարի, Մաշկօպի ու Խրիմի կողմերում կրլինին: Դրանց վիճակը ամենքից աւելի կորած ու անմխիթար է:

Այդքան հայերից միայն մի փոքր մասն է ռուսահայատակ. շատ-շատ մի 300 տուն. դոնէ այսօր Աովկասեան ամերում նրանց թիւը շատ չէ: Գուցէ թիւքահայերին Աովկասի տահմաններից հեռացնելու վերաբերմամբ կաշաղած բարձրագոյն կարգադրութիւնից չետոյ՝ շատերը կաշխատեն ռուսահայատակութիւն ընդունելու, այդ չը գիտեն: Այնքանը գիտեմ միայն, որ այսօր նրանց ամենամեծ մասը, հաղարաւոր հայեր դեռ ևս մնում են թիւքահայատակ, չուղենալով բոլորովին կտրուել, բաժանուել իրանց մայր-երկրից:

Այսպիսով Աովկասեան ամերում և նրանց մօտիկ տեղերում սպորոզ բոլոր համէնցի հայերը ամենաշատը հալիւ մի 2500 տուն կը լինին. եթէ մի 2—3 հազար էլ մենակ, աշխատելու եկած, անտնւոր բանուորների թիւը զցենք, կը ստանանք մօտաւորապէս 15 հազար հոգի. ամենաշատը այդքան կը լինին: Աովկասում և Ռուսիայում ուրիշ ոչ մի տեղ (բացի չիշուած Խրիմի ամերից) համէնցի հայեր չլիան: Բոլորը դրանք են և մէկ էլ՝ հայրենական ամերում մնացողները: Եթէ նրանց էլ սրանց չափ ընդունենք (Նիկօմիդիայի կողմերը գնացողների հետ միասին), կը ստանանք բոլոր համէնցի կոչուած թիւքահայերի թիւը՝ ընդամենը 30 հազար:

#### ՀԱՄԱՂԵՑԻ ՀԱՅԵՐԻ ԿԱԶՄՈՒԱԾՔԸ, ԲՆԱՒՈՐՈՒԹԻՒՆԸ, ԶԳԵՍՏՆ ՈՒ ԲՆԱԿԱՐԱՆԸ:

Տեսքով՝ Սև ծովի ամերի հայ գաղթականները չիշեցնում են մեզ մեր տեսած ու գիտցած թիւքահայ հայրենակիցներին, թէև ընդհանրապէս սրանց կազմուածքի, շարժմունքի ու վարմունքի մէջ բաւական տարբերութիւն է նկատում, համեմատելով սրանց Մշի, Վանի և առհասարակ հայաստանի դաշտալին գիւղացիների հետ: Համէնցի հայը, մանաւանդ անատօլիական ամերից նոր եկածը, իր շարժմունքների մէջ աւելի կրակ ու կենդանութիւն է ցոլացնում, քան այն տեղերից եկողները: Սա իր հայրենիքի լեռնային բնութեան համեմատ, իր շարժմունքներով ու ձևերով իսկական լեռնցու պատկերն է չիշե-

Ռուսները նրան անուանում են Հայոց գիւղ (Армянская), թէև մի քանի տարի է՝ իրանցից էլ մի քանի տուն մնում են այդտեղ հայերի հետ խառը: Սօցիի հայ գիւղերի մի ծայրից մինչև Չափշուկայի վիճակի հայ գիւղերը՝ օրերով հանապարհ կաշ: Հարիւրաւոր վերստեր է քաշում: Մի 4—5 հարիւր տուն էլ Անասայի, Եկատէրինօգարի, Մաշկօպի ու Խրիմի կողմերում կրլինին: Դրանց վիճակը ամենքից աւելի կորած ու անմխիթար է:

Այդքան հայերից միայն մի փոքր մասն է ռուսահայատակ: Հաստ շատ մի 300 տուն: Գոնէ այսօր Աովկասեան ամերում նրանց թիւը շատ չէ: Գուցէ թիւքահայերին Աովկասի տահմաններից հեռացնելու վերաբերմամբ կաշաղած բարձրագոյն կարգադրութիւնից չետոյ՝ Հատերը կաշխատեն ռուսահայատակութիւն ընդունելու, այդ չը գիտեն: Այնքանը գիտեմ միայն, որ այսօր նրանց ամենամեծ մասը, հաղարաւոր հայեր գեռ ևս մնում են թիւքահայատակ, չուղենալով բոլորովին կտրուել, բաժանուել իրանց մայր-երկրից:

Այսպիսով Աովկասեան ամերում և նրանց մօտիկ տեղերում սուրբօղ բոլոր համէնցի հայերը ամենաշատը հալիւ մի 2500 տուն կը լինին: Եթէ մի 2—3 հազար էլ մենակ, աշխատելու եկած, անտնւոր բանուորների թիւը զցենք, կը ստանանք մօտաւորապէս 15 հազար հոգի: ամենաշատը այդքան կը լինին: Աովկասում և Ռուսիայում ուրիշ ոչ մի տեղ (բացի չիշուած Խրիմի ամերից) համէնցի հայեր չլիան: Բոլորը դրանք են և մէկ էլ՝ հայրենական ամերում մնացողները: Եթէ նրանց էլ սրանց չափ ընդունենք (Նիկօմիդիայի կողմերը գնացողների հետ միասին), կը ստանանք բոլոր համէնցի կոշուած թիւքահայերի թիւը՝ ընդամենը 30 հազար:

#### ՀԱՄԱԴԵՑԻ ՀԱՅԵՐԻ ԿԱԶՄՈՒԱԾՔԸ, ԲՆԱԽՈՐՈՒԹԻՒՆԸ, ԶԳԵՍՏՆ ՈՒ ԲՆԱԿԱՐԱՆԸ:

Տեսքով՝ Սև ծովի ամերի հայ գաղթականները չիշեցնում են մեզ մեր տեսած ու գիտցած թիւքահայ հայրենակիցներին, թէև ընդհանրապէս սրանց կազմուածքի, շարժմունքի ու վարմունքի մէջ բաւական տարբերութիւն է նկատում, համեմատելով սրանց Մշի, Վանի և առհասարակ հայաստանի դաշտալին գիւղացիների հետ: Համէնցի հայը, մանաւանդ անատօլիական ամերից նոր եկածը, իր շարժմունքների մէջ աւելի կրակ ու կենդանութիւն է ցոլացնում, քան այն տեղերից եկողները: Սա իր հայրենիքի լեռնային բնութեան համեմատ, իր շարժմունքներով ու ձևերով իսկական լեռնցու պատկերն է չիշե-



ցնում. թեթև ու արագաշարժ, ժիր ու ճարպիկ. իսկ հագուստն խօսուածքն էլ մի առանձին լեռնաշին գոյն են կրում. ձիւշտ է՝ կազմուածքով նրանք այնքան առողջ ու յաղթանդամ աեսք չունին, ինչպէս առհասարակ բոլոր լեռնցիները, թէև քիչ չեն նրանց մէջ հսկայ ու քաջառողջ կտրիճներ, բայց բնաւորութիւնով շատ սրտոտ ու համարձակ մարդիկ են, զէնքը գօտուց ու ձեռքից անբաժան: Իրանց ամեն մի քալով ու տարագով սրանք վիշեցնում են լագերին:

Սրանց հագուստի մէջ էլ անբաժան է քէւ, «շէ-թէ շէ-թէ» ու «չէ-թէ» նրանց տակը «իւլիւ» ու «էւլը», և կաշուէ լայն գօտին -- «շէ-թէ»: մի խօսքով՝ զգեստի այն բոլոր տեսակները, որ յատուկ են Թիւրքիայի շատ կողմերի ժողովրդներին: Բայց սրանց «շէ-թէ» այնպէս լայն չէ, ինչպէս սովոր ենք տեսնել Էրպրումցոց և կամ վանեցոց մօտ, որոնց հագածը ջուպի նման կախում է ներքև և լաւ չի նստում: Սրանց «շալվարը», բնդհակառակը, ներքևն այնքան նեղ է լինում, որ բոլորովին կպնում է սրունքներին և չի խանգարում բանելուն ու շարժուելուն: «Ջալվարի» վրայ նա կապում է բազմաձայ կաշուէ գօտին, որի ծալքերում նա պահում է թութունը, «շէ-թէ» և երբեմն զանազան հարկաւոր թղթերը: Փօտուց կախած կը տեսնէք ուշվօրվէրը կամ անբաժան դանակը՝ պատեանի մէջ դրած: Նրանց կանանցից շատերի մօտ կը գտնէք այդպիսի դանակներ, թէև նրանք այդտեսակ կաշուէ գօտիներ չեն կրում: Ֆէսը, սովորաբար, փաթթում են «շէ-թէ», որ մի բարակ քօղ է և յատկապէս ֆէսի համար են բանեցնում:

Կանանց հագուստն էլ թէև թիւրքական տարագով է, բայց պէտք է ասեմ, որ այնքան գեղեցիկ չէ, ինչքան տղամարդկանցը: Սրանց մօտ էլ աչքի է ընկնում թիւրքական ձևի հագուստներից «չէ-թէ», որ սովորաբար «շէ-թէ-թէ» ու մետաքսէ նաշխուն իրեղէններով է լինում զարդարուած. իրանք դրան պարզապէս «շէ-թէ» են ասում (մահուդի կտորից լինելու համար. չուխա-մահուդ): Երբ որ «շէ-թէ» չեն հագնում, նրա տեղը հագնում են անթև ու երկայն չթէ «էւլը», որ եթէ «դսնաւուր» է՝ երբեմն մետաքսից ու գոյն-գոյն թելերով են շինում. տակից հագնում են «իշլիդը» և վերջապէս երկայն շապիքն ու վարդիքը, իսկ դրսից «ելազի» ու շապքի վրայից կապում են գոգնոցը -- «քէ-թէ-թէ»: Սովորական, ամենօրեայ «իւլիւ» ու «ելազը» չափով ու ձևով իրար նման են լինում, այնքան որ առաջինը թևով է ու տակիցն են հագնում, միւսը անթև է ու վրայից: Այդ բոլոր շորերի մէջ ամենքից աւելի աչքի է ընկնում նրանց կարմիր ծաղկաւոր, չթէ լայն-լայն վարտիքը, որ նրանց խելքով ու ճաշակով անպատճառ պէտք է ներքև երևայ, թէ չէ անպատշաճ բան կը լինի: Ջրջագգեստ և առհասարակ կանանց երկար հագուստ ոչ միայն չունին, այլ



և, ինչպէս երևում է, այդ տեսակ հագուստը նրանց մէջ այնքան էլ համարմունք չի վաչելում, նրանք էլ են գլխին ֆէս դնում, բայց առանձին կերպով չարմարեցնում գլխին, ներս ծալելով ու դէպի չետ ծռելով, ճակատի կողմից էլ մի բարակ, ծալած քօղով՝ կապելով ֆէսը գլխի հետ, մի ուրիշ բարակ, դունաւոր քօղով էլ — «շշշշ» — փաթթելով գլուխը բլի տակից։ Այդ ճակատէկապին նրանք «շշշ» են ասում և միայն կանաչքն են կապում. աղջկերք չեն բանեցնում. «շշշ» — սովորաբար տղամարդիկն էլ են կապում ֆէսների վրայ, բայց այնպէս ծալձլելով ոլորում են ֆէսի վրայ, ամբողջապէս չեն ծածկում։ Գլխի զարդարանք համարեա չեն բանեցնում։ Ոսկեղէն բոլորովին չունին. շատ քիչ անգամ է պատահում նորահարսների գլխին տեսնել արծաթէ զարդեր՝ կախկիսած մագերի հիւսերի հետ, երբեմն էլ արծաթէ ճտնոցներ — «շշշշ»։ Այնպէս ծալելու սովորութիւն թէև ունին, բայց սովորաբար օղեր չեն բանեցնում. բանեցնողներն աւելի նորահարսներն են լինում։ Նրանց տմենատարածուած զարդարանքը մատանին ու ապարանջանն են, որոնք բոլորն էլ հասարակ, կոպէկանոց բաներ են լինում, սովորաբար երկաթից կամ դեղին սղնձից, շատ-շատ միայն մատանիներն են լինում երբեմն արծաթից։ Մատանիներ դնելու սովորութիւնը սղամարդիկն էլ ունեն։

Այստեղ հագուստին վերաբերեալ բոլոր ասածներս վերաբերում են աւելի Անատոլիական ափերից նոր եկած համշէնցիներին։ Հին, տասնեակ տարուան եկողները, ինչպէս շատ բան հայրենական կեանքից ու սովորութիւններից, այնպէս էլ հագուստը քիչ-քիչ սկսել են փոխել. ենթարկուելով շրջապատող ազգերի ազդեցութեանը։ Այսպէս սկսել են արդէն ֆէսի տեղ մորթէ գլխարկներ ու «բաշլըղներ» բանեցնել, տրեխների տեղ չուստ («չափուլա») կամ ճտով կօշիկներ հագնել։ Քիչ-քիչ սկսել են վերի շորերն էլ փոխել. միայն «շալուարն» է մնացել. իսկ ներքին հագուստը համարեա տմեն տեղ՝ հայրենական սովորութիւնով՝ իրանց ձեռագործ կտաւից են կարում։ Նոյն փոփոխութիւնն է նկատուում և կանանց շորերում. կամաց-կամոց նրանք էլ են սկսում հին ձևի փոխել։ Նետղհետէ «կաբաները» տեղ են տալիս նոր ձևի, ուռած թևերով «կէշէշէ», իսկ վերջերս իսիստ ձգտում են ցոյց տալիս շրջազգեստ հագնելու, թէև մի քանիսը շրջազգեստի վրայից դեռ էլի հայրենական գոգնոցն են կապում։ Զգեստի փոփոխութիւնը, ինչպէս և տմեն բանի, աւելի աչքի է ընկնում Չերնօմորի վիճակում, ուր համարեա թէ հայրենական տարազից նշույներ էլ չեն մնացել. թէ սղամարդիկ և թէ կանաչք իրանց տարազով համարեա բոլորովին ռուսների են նմանուում։

Համշէնցիների տները համարեա կլոր փայտից են շինուած, բայց



կան տախտակաշէն և կաղնու ճղներից հիւսուած տներ էլ. վերջին տեսակներին «չիթ» են ասում: Քարաշէն տներ համարեա թէ չը կան. սովորութիւն չեն ունեցել: Նրանց եկեղեցիներն էլ թէ հայրենիքում և թէ աչտեղ, փաշտից են շինուած: Ամբողջ Սուխումի շրջանում քարաշէն տուն հազիւ թէ երկու-երեք հատ գտնուի: Զինած տների մեծ մասը երկյարկանի է. տակը՝ գոմ, վրան՝ տուն: Նրանցից շատերը համարեա մի հատ կարգին պատուհան չեն ունենում: Լոյսի համար փոքրիկ ծակեր են թողնւում պատերի մէջ և մի փոքր բացուածք էլ ծածքի մէջտեղը, օջախի գլխին, այդ էլ աւելի ծխի, քան լոյսի համար («բաջա», թ.): Արակի համար ջուկ տեղ չեն շինում, տան մի անկիւնում. նոյն իսկ լաւ տներումն էլ առաջուան ժամանակների պէս նահապետական օջախն է լինում տան մէջտեղը, որ ամառ-ձմեռ վառում են: Սովորաբար՝ խաւարը, ցուրտը, ծուխն ու խոնաւութիւնը անպակաս են նրանց տներից: Հողէ կտուր՝ բոլորովին չըկաց նրանց մօտ: Նրանց սովորական ծածքը — մանր կտրտած տախտակից է լինում, որ հանում են աւելի կաղնու և հաճարի ծառերից, («ծածուկի տախտակ», «խարգումա» թ. драг). իսկ աւելի խեղճերի տները «ըմիրով» («իմիր»՝ խոտ է, папоротникъ) կամ «ձեղով» (սիմինդրի չոր ցօղուն) են լինում ծածկուած:

Համշէնցիները, ինչպէս և մեր կողմի գիւղերում, սովորաբար տները իրանք տէրերն են շինում, երբեմն միայն դրսից փարպետներ վարձում, աւելի իրանց համագիւղացիներից, այդ էլ աւելի այն ժամանակ, երբ իրանք շատուր չեն լինում և գործ էլ շատ են ունենում: Վերջին տարիները շինած նրանց բոլոր լաւ տները դրսից եկած օտար փարպետների շէնքեր են: Տներ սովորաբար շինում են աշնան, թուրթունի քաղը վերջացնելուց յետոյ, իսկ թուրթունի համար պահեստի շէնքերը՝ աւելի դարնան, թուրթունը «սադրելուց» (տնկել) յետոյ: Տները սովորաբար չեն սուաղում, միայն ձմեռը մօտեցած ժամանակին ձեռքով աղբ են քսում արաներին, որ ծակերը ձեփուին, վերջերս սկսել են լաւ տները կրով սուաղել: Նրանց տները սովորաբար վերևներքեւ երկ-երկու աչք են ունենում, միջի դռնով իրար կցուած: Վերին չարկի աչքերից մէկը մեծ է լինում, միւսը փոքր: Մեծ աչքը քաշ է կոչում. աչքտեղ են սովորաբար նստում-վեր կենում, ուտում ու պառկում. փոքրին՝ «մառօն» են ասում. աչքտեղ են գլխաւորապէս տան աւելորդ իրեղէնները պահում, փոխնորդներ կախ անում, իրանք փոխւում. իսկ հարսանիքի ժամանակ էլ հարսի առանձնասենեակն է. սովորաբար պսակն էլ աչքտեղ են անում: Այդ տեսակ տներն առհասարակ լայն պատշգամ էլ են ունենում — «հայտաթ», որ սովորաբար փողոցի կողմից տախտակներով փաթթուած է լինում՝ քամուց ու



ցրտից պաշտպանուելու համար, և աւելի տան մանր բաներ ու երկրագործական բերքեր պահելու և մաքրելու համար է ծառայում, քան տեսարանին. Սովորաբար այդտեղ են պահում ամբարը. կանաչքն էլ իրանց ճախարակը այդտեղ են սարքում ու կտաւ գործում և իրանց ձեռագործ նաշխուն եազուկները հէնց այդտեղ կախում պատիւի, դռան մօտիկ. Պատշգամբի տակը անասունների կանգնելու տեղ է. անձրեւին ու վառ եղանակին այդտեղ են կլթում կովերը:

Մի քանիսը տան պատշգամբի կամ ջուկ տեղում, տան մօտիկ, մի սենեակ են շինում հիւրերի համար, որին «սէ» են ասում. Յատուկ «օգա» են շինում և թուլթունի ծրարը կապելու համար. երբեմն միւսնոյն աչքը հիւրերին էլ է ծառայում, թուլթունին էլ. մանաւանդ որ տարուաչ մեծ մասը պարապ է լինում և միայն ծրարը կապելու ժամանակն է հարկաւոր գալիս. Գրան էլ «սէ-նի սէ» են ասում: Բացի այդ «օգալից», թուլթունի համար երկու ուրիշ շէնք էլ են շինում. մէկը ծառայում է որպէս թուլթունը չորացնելու տեղ, միւսը իբրեւ պահեստատեղ. Երբեմն երկու շէնքերը միացնում են. տակը չորացնելու համար են գործածում, վրան՝ կախում ու պահում են չորացած թուլթունը, երկուսն էլ մի ծածքի տակ. Չորացնելու տեղը, կամ ինչպէս հայերն են ասում, «մաշինա» — սների վրայ կանգնած մի պարզ շէնք է, որ առջևի կողմից բոլորովին բաց է, իսկ երեք կողմից ցախով կամ ծառի ճղներով պատած, որպէսզի քամին ներս չքփչէ: «Մաշինան» մի քանի աչք է ունենում, նայելով թէ ինչքան տեղ է բռնում թուլթունի պլանտացիան. ի հարկէ՝ եթէ շատ է, տեղն էլ շատ կուզէ: Սովորաբար երկու աչքից պակաս չի լինում, բայց լինում են և մինչև 10 աչքանի շէնքեր. Երբ որ պակաս է գալիս, մի կողմից կցում, աւելցնում են: «Մաշինի» առջևից՝ ամեն մի աչքի դիմաց — հորիզօնական կերպով ձողեր են լարուած. գետնից մարդաչափ բարձր, նեղուկների վրայ հաստատուած: Այդ հողերի վրայով դուրս ու ներս են հանում փայտէ չրջանակներ — «մաղեր», որոնց վրայ թելերով թուլթուն է շարուած. Թուլթունի պահեստատեղը — «մաղազա» — շինում են բոլորովին գետնի վրայ և չորս կողմից տախտակով լաւ պատում են, որպէս զի դրսի օդի խոնաւութիւնը չը ներգործէ ներսը կախած թուլթունների վրայ. համշէնցիների շինած բոլոր շէնքերի մէջ ամենամեծ շէնքերը այդ երկուսն են լինում. դրանց վրայ շատ անգամ աւելի ծախս ու աշխատանք են թափում, քան իրանց սեփական կացարանների վրայ: Մնում են էլի երեք ջուկ-ջուկ շէնք. մէկը՝ որ ամենքն անպայման ունենում են, գլխով սիմինդր պահելու համար է. սովորաբար փոքրիկ շէնք է, տան ձևով, ամուր սների վրայ հաստատուած, գետնից մի սաթէնաչափ բարձր. դրան հայերն ասում են «կօրօբ»: Հասարակ «կօ-



րօքները՝ կաղնու ճղներից հիւսուած կլոր կամ քառանկիւնի ձև ունին, «ձեղով» ծածկուած: Կաւ շէնքերը շինուած են տաշած կլոր փայտից և մասն ր տախտակով են ծածկուած: Միւս երկու շէնքերն են՝ փուռը և մարագը: Փուռը տան մէջ չեն շինուած, այլ ջուկ տեղ, առանձին ծածքի տակ: Իսկ մարագը հասարակ «չթէ» շէնք է, խոտով կամ «ձեղով» ծածկուած: Սովորաբար այդ բոլոր շէնքերը շինուած են տնեւրին մօտիկ, գիւղամիջում. երբեմն միայն պակաս եկած, նոր շինուելիք «մաշինաները» շինուած են թուփուների պլանտացիաներում, եթէ տեղը չարմար են գտնուած:

### ՊԼՐԵՊՐՈՒՆՔՆ ՈՒ ՏԼՏԵՍԱԿԱՆ ՎԻՃԱԿԸ:

Համշէնցիները թէ իրանց հայրենական տիւրում և թէ այստեղ բացառապէս երկրագործութիւնով են պարապում: Եթէ համեմատելու լինինք մեր կողմերում ապրողներին հայրենական տիւրում մնացողների հետ, նրանց պարապմունքի ու տնտեսութեան ձևերի մէջ շատ քիչ փոփոխութիւն կը գտնենք, եթէ չընչենք ու մի կողմ գնենք թուփուների մշակութիւնը, որ շատ տեղ հայրենիքում արդէն բոլորովին վերջացել է, իսկ եղած տեղերումն էլ հետզհետէ աւելի յետ է գնում: Մինչդեռ մեր Կովկասեան տիւրում այդ բոյսի մշակութիւնը մի քանի տարուց դէսը դարձել է մի այնպիսի տիրապետող ու գլխաւոր պարապմունք, որ անկարելի է երեւակայել այդտեղ, մասնաւորապէս Սուխումի շրջանում մի հաչ գաղթականութիւն, մի հաչ գիւղ, նոյն իսկ մի հաչ գաղթական, որ դրանով պարապելիս չը լինի: Թուփուներ մեր կողմի համշէնցի հայերի արդիւնաբերութեան մէջ առաջին ու ամենագլխաւոր տեղն է բռնում: Սուխումի շրջանում տասնեակ հազար փութ թուփուն միայն համշէնցի հայերն են արտադրում: Դրանից կարելի է հասկանալ, թէ ինչքան մեծ չափեր է ստացել այդ բոյսի մշակութիւնը նրանց մօտ: Ախշտ է՝ Չերնօմօրի կողմերում, բացի Սոչիի շրջանից, թուփուների մշակութիւնը այնքան մեծ ծաւալ չունի, բայց հաստատապէս կարելի է առաջին տեղը տալ համշէնցի հայերին ամբողջ Կովկասեան տիւրի թուփուների արդիւնաբերութեան մէջ:

Հացաբոյսերի մէջ առաջինը և ամենատարածուածը նրանց մօտ սիմինդրն է, որ ինչպէս հայրենիքում, նոյնպէս և այստեղ, կազմում է նրանց գլխաւոր ուտելիքը, նրանց ամենօրեայ հացը: Ամբողջ Կովկասեան տիւրի համշէնցիների մօտ այդ բերքը համարեա ոչ մի տեղ չէ արտահանում. միայն իրանց համար են ցանում: Տեղ-տեղ էլ եր-



րօբները՝ կաղնու ճղներից հիւսուած կլոր կամ քառանկիւնի ձև ունին, «ձեղով» ծածկուած: Կաւ շէնքերը շինուած են տաշած կլոր փայտից և մանր տախտակով են ծածկուած: Միւս երկու շէնքերն են՝ փուռը և մարագը: Փուռը տան մէջ չեն շինուած, այլ ջուկ տեղ, առանձին ծածքի տակ: Իսկ մարագը հասարակ «չթէ» շէնք է, խոտով կամ «ձեղով» ծածկուած: Սովորաբար այդ բոլոր շէնքերը շինուած են տնեքին մօտիկ, գիւղամիջում. երբեմն միայն պակաս եկած, նոր շինուելիք «մաշինաները» շինուած են թուփուների պլանտացիաներում, եթէ տեղը չարմար են գտնուած:

### ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔՆ ՈՒ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՎԻՃԱԿԸ:

Համշէնցիները թէ իրանց հայրենական տիւրում և թէ այստեղ բացառապէս երկրագործութիւնով են պարապում: Եթէ համեմատելու լինինք մեր կողմերում ապրողներին հայրենական տիւրում մնացողների հետ, նրանց պարապմունքի ու տնտեսութեան ձևերի մէջ շատ քիչ փոփոխութիւն կը գտնենք, եթէ չընչենք ու մի կողմ դնենք թուփուների մշակութիւնը, որ շատ տեղ հայրենիքում արդէն բոլորովին վերջացել է, իսկ եղած տեղերումն էլ հետզհետէ աւելի յետ է գնում: Մինչդեռ մեր Կովկասեան տիւրում այդ բոյսի մշակութիւնը մի քանի տարուց դէսը դարձել է մի այնպիսի տիրապետող ու գլխաւոր պարապմունք, որ անկարելի է երեւակայել այդտեղ, մասնաւորապէս Սուխումի շրջանում մի հաջ գաղթականութիւն, մի հաջ գիւղ, նոյն իսկ մի հաջ գաղթական, որ դրանով պարապելիս չը լինի: Թուփուներ մեր կողմի համշէնցի հայերի արդիւնաբերութեան մէջ առաջին ու ամենազգլխաւոր տեղն է բռնում: Սուխումի շրջանում տասնեակ հազար փութ թուփուն միայն համշէնցի հայերն են արտադրում: Դրանից կարելի է հասկանալ, թէ ինչքան մեծ չափեր է ստացել այդ բոյսի մշակութիւնը նրանց մօտ: Ախշտ է՝ Չերնօմօրի կողմերում, բացի Սոչիի շրջանից, թուփուների մշակութիւնը այնքան մեծ ծաւալ չունի, բայց հաստատապէս կարելի է առաջին տեղը տալ համշէնցի հայերին ամբողջ Կովկասեան տիւրի թուփուների արդիւնաբերութեան մէջ:

Հացաբոյսերի մէջ առաջինը և ամենատարածուածը նրանց մօտ սիմինդրն է, որ ինչպէս հայրենիքում, նոյնպէս և այստեղ, կազմում է նրանց գլխաւոր ուտելիքը, նրանց ամենօրեայ հացը: Ամբողջ Կովկասեան տիւրի համշէնցիների մօտ այդ բերքը համարեա ոչ մի տեղ չէ արտահանում. միայն իրանց համար են ցանում: Տեղ-տեղ էլ եր-



բեմն, երբ թուլթուլի պատճառով ցանքը քիչ է լինում, իրանք ստիպուած են լինում ուրիշներից գնելու:

Յորեն թէև շատերը ցանում են, բայց մէկ որ ամենքը չեն ցանում, մէկէլ որ՝ տեղ-տեղ ցանածը չի լինում, լաւ չի գալիս: Իրանց ասելով, էլի հալրենիքում ցանողները թէ հիմիկուանից շատ են եղել և թէ լաւ էլ տուել է: Բայց էլի չնայելով աննպաստ պայմաններին, ցորենի մշակութիւնը հետզհետէ աւելի ու աւելի է տարածւում հայ գաղթականների մէջ, թէև էլի առաջուան պէս՝ նրա հացը միայն պաս ու տօն օրերին են բանեցնում:

Միւս հացաբոյսերից ցանում են վարսակ ու գարի. աւելի առաջինը: Վարսակը նրանց հալրենիքում, մասնաւորապէս ձանիկի ափերում (Չարշամբալի գաւառամասում) մեծ արտահանութիւն է ունեցել:

Տէխնիսական բոյսերից, բացի թուլթուլից, ցանում են էլի կանեփ, թէև ոչ այնքան շատ ինչքան հալրենիքում: Այնտեղ թէ կանեփ շատ են ցանել և թէ տեղ-տեղ վաւ լի են ցանել, Իսկ այստեղ սովորաբար միայն կանեփն են ցանում և այն էլ հազիւ մի «ածուքի» չափ տեղ: Կանեփի թելից են գործում իրանց բոլոր ներքին հագուստը և տանը բանեցնելիք բազմատեսակ «եաղլուխները»:

Այգեգործութիւնը թէև առհասարակ կանոնաւոր կերպով ու մեծ չափով չէ տարածուած նրանց մէջ, բայց հետզհետէ պողատու նորնոր ծառեր են աւելցնում իրանց «ածուքներում» ու արտելում, մասնաւոր նրանք, որ սեփական հողեր ունին, բերելով պատուաստները իրանց հալրենիքում չափանի ու զովուած տեսակներից. զլիսաւորապէս՝ տանձի, խնձորի, թթի, սպորի, բալի և շագանակի ծառերից: Տեղ-տեղ սկսել են նաև բաւական մեծ չափով խաղողի որթեր տնկել տեղական, ծառի վրայ բարձրացող տեսակից (իգիբէլլա, տեղական լեզուով «աղէս»): Տեղ-տեղ պատահում են և պտղատու ծառեր աչգ. ափերի հին բնիկներից մնացած. ինչպէս օրինակ՝ տանձենիներ Զափշուկալի կողմերում (Չերնօմօրի վիճակ), չերքէզներից մնացած, և խաղողի ու թղի ծառեր Սուխումի շրջանում՝ աբխազների ժամանակից, Իրանց պատմաձևներին նայելով, հալրենիքում նրանք պտղատու ծառեր շատ են ունեցել, այն էլ՝ ընտիր տեսակներից, թէև այնտեղ էլ կանոնաւոր աչգիներ չեն ունեցել. պտտուաստների մեծ մասը ձանապարհների, արտերի ու անտառների մէջ է եղել ցրուած և մի մասն էլ տներին մօտիկ:

Զերամասրահութիւնով այստեղ համարեա բոլորովին չեն պարապում, էլի հալրենիքում քիչ-շատ պարապել են: Դրա պատճառը մէկ թուլթուլն է, մէկ էլ իրանց անհող վիճակը:

Մեղու պահում են, բայց ոչ ամենքը. աւելի քչերը, քան շա-



տերը՝ Տեղ-տեղ պատահում են 40 և մինչև իսկ հարիւր փեթակով մեղու պահողներ, բայց դրանք հազագիւտ են. սովորաբար քիչ են ունենում:

Ինչպէս հայրենիքում, նոյնպէս և այստեղ, յամեն տուն ունի իր բանջարանոցը, կամ ինչպէս իրանք են ասում, «ածուքը», որ համարեա բացառապէս համշէնցի հայ գեղջկուհիների ձեռքով է ցանուում ու մշակուում: Այստեղ՝ գոգնոցը կապած, փետառը ձեռքին՝ բանում ու աշխատում է նա ժիր տղամարդու պէս, հետն էլ ժամանակ զտնելով մի կողմից երեխանց ու տան պակասներին նայել, միւս կողմից մասնակցել իր մարդու աշխատանքներին: «Ածուքի» բոյսերից ամենից շատ տարածուածը «բօնջարն» ու լոբիան է: Իսկապէս լոբիան «ածուքում» այնքան չեն ցանում, ինչքան սիմինդրի հետ իսառը՝ մէկ արտում կամ առանձին: Իսկ «բօնջարը», որ կաղամբի մի տեսակն է (կանաչ ու չրգլխող), «ածուքի» ամենասովորական բոյսն է. առանց դրան համշէնցի հայը չի կենալ. սրտ օրերին գլխաւորապէս այդ են գործածում: «Բօնջարից» յետոյ «ածուքում» մեծ տեղ են բռնում պրասը, սոխն ու սխտորը: Բացի դրանցից, «ածուքում» պատահում են էլի՝ տօմաթ, բադրիջան, կարտօֆիլ, վարունգ, դդում, ձմերուկ ու սելա, թէև միևնույն բոյսերը աւելի մեծ չափով արտերում էլ են ցանում, սիմինդրի կամ թութունի հետ խառը:

Բացի բռն երկրագործութիւնից ու տեխնիական բոյսերի մշակութիւնից, համշէնցի հայեր պարապում են նոյնպէս անասնապահութիւնով և տնային մանր արհեստներով: Անասնապահութիւնն այնքան զարգացած չէ նրանց մէջ. պահում են միայն այնքան, ինչքան հարկաւոր է երկրի մշակութեան և իրանց տան կարիքների համար, դրանք են՝ եգ, կով, ձի: Սովորաբար մի տուն պահում է մի գոյգ եգ (հասարակ կամ «գոմշաեգ»). շատ քչերն են երկու գոյգ ունենում: Այլթելու համար պահում են մի-երկու կով, երեքից ոչ աւելի, կամ մի-երկու կթի գոմէշ: Աւելի ունեցողը ամենաշատը մի-երկու կթի գոմէշի հետ մի-երկու էլ կթի կով կունենայ. գոնէ Սուխումի շրջանում դրանից աւելի ունեցողները հազագիւտ են: Մալերի մէջ ամենից շատ տարածուածը «գոմշամալն» է. այդպէս է գոնէ Սուխումի շրջանում, ուր գոմէշը ընդհանրապէս լաւ է դիմանում: Եւ պէտք է ասել, որ այդ կողմերի համար, ուր ճանապարհներ չկան, չորս կողմը անտառ է, անձրեւն ու ցելսը անպակաս է, շատ դժուար կըլինէր երկրագործի բանը, եթէ գոմէշը չլինէր: Աթիւնատնտեսական արդիւնքները բոլորը իրանց համար են գործածում: Երբեմն նոյն իսկ նրանցից շատերը իւղը դրսից են գնում. տեղ-տեղ՝ միայն պատահում են նրանց մէջ իւղ ծախողներ: Պանիր համարեա չեն շինում. քչով շինում են միայն Տրա-



պիպօնին մօտիկ գիւղերից եկողները: Անասնապահութիւնով աւելի պարապում են Ձերնօմօրի կողմերի հայ գաղթականները: Ոչխար ու խոզ բոլորովին չեն պահում:

Քացի զուտ երկրագործութիւնից, համշէնցի հայը դարձեալ ժամանակ է գտնում տնային մանր արհեստով զբաղուելու: Հագուստից ու ձեռագործ գործուածքներից սկսած՝ մինչև իր տան շէնքն ու այլ և այլ երկրագործական սարքեր շինելը, բոլորին նա հասնում է. բոլորը նրա ձեռքից գալիս է: Չատերը գիտեն իրանց մէջ սալ, լուծ, արօր, տափան շինելը: Հիւանալի տմաններ են շինում փայտից—ջուր կրելու, թթու դնելու, կաթնեղէն արդիւնքները պահելու համար տակառներ, օշնակներ, եղամաններ, նոյնպէս և տաշտեր խմորի համար և տեսակ-տեսակ մեծ ու փոքր զամբիւղներ՝ զանազան բաներ պահելու և կրելու համար: Բոլորն էլ ամուր ու գեղեցիկ, դիմացկուն փայտից շինուած:

Կիրակիներից ու տօներից դուրս ուրիշ ոչ մի ժամանակ նրանց պարապ չէք գտնիլ. ծոյեր շատ հազադիւտ են նրանց մէջ: Ար հաւատաք, եթէ ասեմ որ երեկոյեան՝ արտից տուն դառնալիս և կամ մի տեղ գնալիս, պարապ չմնալու համար նրանք թել են մանում կամ գուլպայ գործում: Եւ մի բան, որ շատ աչքի է ընկնում, այդ տղամարդկանց գուլպայ գործելն է. նրանց կանաչք են իմանում. նրանց համար էլ տղամարդիկն են գործում: Քաց սրանից չը հասկանաք, թէ կինը նրանց մօտ պարապ նստած է, բան չի անում: Երբէք. գուցէ ոչ մի տեղ գիւղացի կինը այնքան գործ չունի, այնքան չի բանում, ինչքան նրանց մօտ: Սխալուած չեմ լինիլ, եթէ ասեմ, որ նրանց մօտ թերևս կինն աւելի է աշխատում, քան տղամարդը: Քացի պատ անելուց ու հերկից, նա մասնակցում է իր մարդու տմեն տեսակ աշխատանքին: Տունը, գոմը, «ածուբը», արտը, մալերին, անտառը,—ամեն տեղ հասնում է թլուրբահայ կինը, և այդքան աշխատանքի մէջ նա դարձեալ պակաս չի թողնում տան բաները: Նա է ջուրը կրում, օջախը փռում, եփում, թափում, լուանում, ուտեցնում ամեն օր ոչ միայն տանեցոյ, այլ և երբեմն տասնաւոր բանւորներին, երեխանց նայում ու մեծացնում: Եւ այդ բոլորի հետ՝ էլի ժամանակ է գտնում —երբեմն «ռօկ», իլիկ, ճախարակ ու ասեղ բանեցնում, կանեփից ու բրդից թել մանում, «լաթ» գործում, շապեցու ու վարդիլքցու պատրաստում ու ամեն տեսակ «եաղլուխներ» շինում:

Խօսելով նրանց տնային արդիւնաբերութեան մասին, աւելորդ չեմ համարում մի քանի խօսք ասել նրանց երկրագործական սարքի վրայ: Նրանց արօրը շատ պարզ կաղմութիւն ունի. ամբողջապէս փայտից է, միայն խոփն է երկաթէ: Մի անկիւնաձև ծակած փայտ է. մի կողմը դեռնի վրայ է քսւում («ընեղ») և նրա ծալքին է ամրա-



ցած խոփը. միւս ծալքը մի քիչ թեք կերպով ցցուած է և մաճի տեղ է բռնում (ւպոյ): Ծակած տեղին մօտիկ կցուած է մի երկայն փայտ (ւօք), որի ծալքից լծում են եզներին: Վերջապէս արօրի ներքեւի կողմը, գետնին մօտիկ, մի փոքր սախտակ է մեխուած՝ ակօսի հողը մի կողմ թափելու համար: Այդ է բոլոր կազմութիւնը. ուրիշ ոչ անիւ ունի և ոչ մի բան: Արօրում միայն եզներ են լծում, ձի չեն բանեցնում: Այդ արօրով թէև կարելի է ուզած խորութիւնով հերկել, բայց սովորաբար նրանք խորը չեն հերկում: Գութան բոլորովին չեն բանեցնում. երբեմն միայն պատահում են երկխոփաւոր արօրներ (ւչաթալ չարօր), որ սովորականից շատ են հերկում: Նրանց արօրը առհասարակ շատ հեշտ ու թեթեւ է բանում: Համարձակ կարելի է ասել, որ այնպիսի խորդ ու բորդ, քարքարոտ ու անհարթ տեղերում, ինչպէս Աովկասեան ու հայրենական ամերի հացերի նստած տեղերն են, նրանց արօրը մեծ չարմարութիւն ունի երկիրը մշակելու համար: Ինքը շատ թեթեւ տեղը ինչքան զառի վեր լինի, դժուար չի լինիլ շարժել ոչ եզան համար և ոչ քշողին:

Միևնույն չարմարութիւններն ունի և նրանց սալը, որ չը նայելով որ բոլորովին թիւրքական շէնք ունի, ծանր ու դանդաղ բան է, միապաղաղ անիւներով, բայց ինչ կասէք, որ նրանց տեղերի համար ամենալաւ սալն է: Թէև ծանր է գնում, բայց ամուր ու դիմացկուն բան է: Ինչքան կուզէ ցելսոտ ու անհարթ լինի ճանապարհը, եթէ միայն քարքարոտ չէ, բան չի լինիլ սալին, մանաւանդ եթէ գոմշաեզներ են լծուած: Աւրօպական կատարելագործուած չորս անուոր սալերի մասին չի կարելի խօսել, բանի որ դեռ ամբողջ Աովկասեան ամերում հազորդակցութեան համար հաղիւ միայն մի մեծ ճանապարհ կալ, ալն է՝ ծովեզրեայ խճուղին, խալ դէպի հաշ գաղթաշէնները ամբողջ ամերում ոչ մի օրինաւոր, բացուած ճանապարհ չը կալ:

Երկրագործական ոչ մի մեքենայ ու կատարելագործուած սարք չունին նրանք հացաբոյսերի մշակութեան համար: Բոլոր աշխատանքները կատարւում են սովորական նախապետական ձևով ու գործիքներով: Մի քիչ աւելի չարմարութիւններ գտել են թութունի վերաբերութեամբ, չորացնելու համար հնարելով բաւական չարմար շէնքեր, որոնք իրանց աշտեան ձևով աչս վերջին տարիներս են հնարուել ու շինուել:



## ՄԻ ՔԱՆԻ ԽՕՍԻ ԻՆ ՆՐԱՆՑ ԱՊՐՈՒՍՏԻ ՄԱՍԻՆ:

Համշէնցի հայերի ապրուստը շատ խեղճ է ու պարզ. Ոչ միայն երեխաները, այլ և մեծերից շատերը, աւելի կանաչք՝ շատ անգամ օրերը բոբիկ ոտով են անցնում, մանաւանդ խորը ցեխերին Իսկ երեխաները հօ համարեա տարուաջ մեծ մասը բոբիկ են մնում: Բանելիս շատ խեղճ ու պարզ են հագնում. միայն տօն օրերին են զարդարում: Աւելի խեղճ ու աղքատիկ է նրանց սնունդը: Ինչպէս վերւն ասեցի, նրանց սովորական հացը սիմինդրի հացն է. ցորենի հացը աւելի սրաս օրերին են ուտում, իսկ չունեցողը ողջ տարին համն էլ չի առնում: Նրանց ամենասովորական կերակուրը թանն է. ուտիս օրերին նրանց գլխաւոր ուտելիքը դա է: Պասին բանեցնում են աւելի «բօնջար», լոբիո, սոխ, պրաս, սխտոր, թթու, «բէքմէզ» (սպուղներից շինած մեղր), երբեմն էլ իսկական մեղր՝ սովորաբար ջրած. «բէքմէզն» էլ նույնպէս. մէկ որ աչգալէս լաւ կը բրդուի և մէկ էլ որ շատ կը դիմանայ: Մածուն քիչ են ուտում. տեղ-տեղ՝ ուր կաթը քիչ է, գուցէ ամիսը մի անգամ. զուտ մածուն այնքան չեն ուտում, ինչքան մածնախառը թան. Իւր սովորաբար դրսից չեն գնում. եթէ կթուան ունենում են, ուտում են. եթէ ոչ ամիսներ բանջարեղէններով են անցկացնում: Երբեմն միայն աւելցած իւրը ծախում են. Իւրեղէն կերակուրներից գործ են ածում աւելի խմորեղէններ (ցորենի ալիւրից): Նրանց սովորական իւրալի կերակուրը «ճաշն» է (սիմինդրի ալիւրը ջրով եփած և վրան իւր լցած): Ճիշտ է՝ օրը երեք անգամ ուտում են, բայց կերածը խեղճ ու անսնունդ բան է: Ամենից շատ ուտում են թանը. միշտ որ մածուն ուտեն, եթէ կթուան էլ ունենան, իւր չի մնալ. գնելն էլ ամենքին չի ձեռք տալ. Դրսից գնածը սովորաբար աղը, բրինձը, նաւթն ու կտորեղէնն է լինում. Բրնձից շինած ուտելիքը (հասարակ ու կաթով փլաւը), ձուածեղի, «նշտալի» (ցորենի ալիւրը կաթով եփած), հաւի ու խմորեղէնի հետ՝ կազմում է նրանց ամենաճոխ սեղանը, որ տարին հազիւ մի քանի անգամ է լինում, ամենահանդիսաւոր օրերին և կամ պատուաւոր հիւրերի համար:

## Ս Ո Վ Ո Ր Ո Ւ Թ Ւ Ի Ն Ն Ե Ր

## ԱՄՈՒՍՆՈՒԹԻՒՆ ՈՒ ՀԱՐՍԱՆԻՔ

Համշէնցի Հայերը սովորաբար 16—18 տարեկան ժամանակից են սկսում ամուսնացնել իրանց տղաներին: Համարեա նոյն Հասակից են սկսում մարդու տալ և իրանց աղջիկներին, այնպէս որ մօտաւորապէս տղի ու աղջկայ Հասակը մէկ է լինում: Սովորաբար աւելի տղի համար են շտապում, քան աղջկան: Մէկ որ՝ աղջկան համար շտապելու կարիք չկայ. ով լինի՝ կը տանի. առանց այն էլ աղջիկ քիչ կայ, գոնէ մեզ մօտ, Կովկասեան փերում. միւս կողմից՝ աղջիկը մարդու գնալով, տան բանաղի մէկը կը պակսի. իսկ այդ գիւղացու համար ոչ ցանկալու բան է, ոչ շտապելու: Եթէ չեմ սխալուում, ամուսնութեան հարցի մէջ, գոնէ ծնողների համար, այդ բանելու տեսակէտը առաջին դերն է կատարում: Ահա դրա համար է, որ աղջկայ համար այնքան չեն շտապում: Սովորաբար՝ եթէ մօտ Հասակակից տղայ ու աղջիկ են ունենում, առաջ աշխատում են տունը հարս բերել և ապա աղջկանը մարդու տալ: Աղջիկը եթէ մի քիչ աւելի էլ մնայ, ոչինչ նրան երբ լինի, կը տանեն: Համարձակ կարելի է ասել, թէ ամբողջ Կովկասեան փերում տանը մնացած, պառաւած աղջիկներ բոլորովին չկան. նոյն իսկ այլիներ չեն պատահում, հազուադիւտ են նրանց մէջ, ուր մնան թէ ջահիլ աղջիկները: Տղի բանը ուրիշ է. գիւղացին մէկ-մէկ տարիներ է համրում, թէ երբ պէտք է ժամանակը գայ, որ իւր տղին պսակի, տան ու արտի գործերը մի քիչ թեթեւացնի: 16 տարեկան Հասակն արդէն ժամանակ են համարում. 18 տարին հօ լաւ ժամանակ է, իսկ այնուհետև քանի գնայ, այնքան ժամանակը կանցնի: 23—25 տարեկան երկտասարդը նրանց մօտ ժամանակն անցած է համարում և դժուար է հարս գտնում իւր համար: Այդ է պատճառը, որ



Նրանց մօտ շատ անգամ կրնն աւելի է մեծ լինում, քան տղամարդը: Աւերջին տարիներս միայն Համշէնցի զաղթականների մէջ նկատուում է դրան հակառակ մի երևոյթ. հարուստ ու այրիացած Համշէնցիները հետզհետէ աշխատում են փողի ու ժով՝ հակառակ հայրենաւանդ սովորութեան՝ ջահիլ աղջկերանց հետ պսակուիլ քաղքցիների պէս, որ նրանց համար բոլորովին խորթ բան է: Եթէ այս տեղերում չեն գտնում, կամ չեն տալիս, գնում են ուղղակի հայրենական ավերից վերցնում բերում իրանց հետ. ինչ խօսք որ աջ ու ձախ առատ-առատ կաշառքներ տալով գիւղի աղղեցիկ իշխաններին ու աղջկայ աղղականներին:

Աղջիկ առնելը Համշէնցիների մօտ, շատ դժուարութիւնների հետ է կապուած. երկար բանակցութիւններ, սրան-նրան միջնորդներ գցել, բաւական փողեր պէտք է փչացնել, մինչև որ կաջողուի աղջկայ ծնողներից համաձայնութիւն ստանալը: Այդպէս դժուար է եղել աղջիկ առնելը նոյն իսկ իրանց հայրենական ավերում, ուր, իրանց ասելով, այսպէս չէ, աղջիկ շատ է եղել, բայց էլի առանց կաշառքի ու նուէրների չէ անցել: Նեղ ու անճար մնացած տղի տէրը, տեսնելով որ չը պիտի կարողանայ իր ուզած աղջկան տանել, իր կողմը մարդիկ է գտնում և հարսների կամ երիտասարդների միջոցով փորձում է փախցնել աղջկան ուղղակի իր տունը, առաջուց հարսների բերանով նախապատրաստելով աղջկայ տրամադրութիւնը տղի օգտին և նրա կամքը առնելով: Աղջիկ փախցնելը նրանց մէջ շատ է պատահում. սովորական բան է նրանց համար: Հէնց որ աղջիկը տեսնում է, որ իր ուզածին չեն տալու իրան, կամ տեսնում է, որ ծնողները դեռ միտք չունին շուտով իրան մարդու տալու, անմիջապէս մօտենում, գտնում է իրան ուզող տղերանց կողմնակից հարսներին ու աղջիկներին, և մէկ օր, սովորաբար եկեղեցի դնացած ժամանակ, նրանց հետ միասին փախչում է ուղղակի իրան ուզողների տունը, ուր նրան սիրով ընդունում են և մինչև չըպսակեն, ինչ էլ լինի, եթէ սրով ու թրով էլ դան, դուրս չեն հանիլ: Աղջիկը տղի տունը գնալուց յետոյ՝ ամեն բան վերջանում է. այնուհետև բանը մնում է



միայն տէրտէրին. սա էլ գալիս պատկում է և այդպիսով խնդիրը վերջանում է: Երբեմն այդ փախցնելու պատճառով ահագին ընդհարումներ են լինում. իրար վրայ են գնում, գէնքերը մէջտեղն են բերում և, եթէ կարողանում են, զօռով յետ են տանում փախչող աղջկան. իսկ եթէ ոչ, հօ աղջիկը գնում է ու մնում: Սովորաբար, վերջիվերջոյ, մի քանի ժամանակից յետոյ երկու կողմն էլ անցեալը մոռանում, հաշտւում են և իրար խնամութիւն անում:

Փախցնելու մի պատճառն էլ մասամբ աղջկայ տիրոջ կողմից պահանջուած դրամական վարձատրութիւնն է: Ճիշտ է, այս սովորութեան ամենքը չեն հետևում, բայց հետևողներն էլ քիչ չեն: Աւելի այդ սովորութիւնը կայ Տրապիզոնին մօտիկ զիւղերից եկած համշէնցիների մէջ. սովորաբար՝ նրանք առանց փողի աղջիկ չեն տալիս: Այդ փողը տրւում է աղջկայ տիրոջը, իբրև ժամանակաւոր աւանդ, մինչև մի-երկու տարի բանեցնելու համար, այնքան որ տոկոս տրուելու չէ դրանից: Բայց երբեմն էլ փողը ստացողը պարտք չի համարում վերադարձնելու, մանաւանդ որ այդ բանի համար երբեք դրաւոր պայմանաթուղթ չեն շինում: Իսկապէս՝ խնամախօսութեան ժամանակ այդ փողը տրւում է իբրև նուէր կամ աւելի ուղիղ՝ իբրև գին և ոչ իբրև վիսի: Բայց հարսը տանելուց մի-երկու տարի անցնելուց յետոյ, տղի տէրը կամաց-կամաց յիշեցնում է խնամուն իր տալիքը և եթէ վերջինը մերժում է, խնդիրը պահանջի ու զիւղական զատարանին է հասնում, որ սովորաբար վճիռ է կայացնում նրա օգտին:

Աղջիկ ընտրելիս ի նկատի են առնում արեւակցութեան ու խնամութեան աստիճանները, իրանք առաջուց համրում, յետոյ մէկի միջոցով տէրտէրին հաշուել են տալիս՝ կըհասնի՞ թէ ոչ: Սովորաբար արքանը նկատել եմ, որ մեր այժմեան ընդունուած աստիճանների որոշումը նրանց միշտ շատ է երևում: Իրանց ասելով, հայրենիքում այսքան խիտտ չի եղել: Կայ որ՝ տէրտէրից մերժում ստանալուն պէս, ուղղակի թողնում է միտքը դրածը և աշխատում ուրիշը գտնելու: Բայց պատահում են և այնպիսիներ, որ մտքում շնում են միայն իբանց՝ հաւանա-



ծին առնելու: Դրա համար նրանք սկզբում փողի զօռ տալով, աշխատում են մի կերպ զործը ղլուխ բերել, առատ-առատ բաժին հանելով ամենքին, ի հարկէ ամենից առաջ սլակոզ տէրտէրին: Եթէ չի լինում, ուղղակի յիախցնում են: Փախածին պէտք է անպատճառ պոսակել. այնպէս թողնելը աւելի «մեղք է». զոնէ այդպէս է առում նրանց բարոյական աշխարհացեղողութիւնը և այդպէս էլ եղել է հայրենիքում: Թոնրի վրայ սլակի սովորութիւնը նրանց մէջ բուրբուլին չկայ. իսկ սովորինի կնապահութեան դէպքերն էլ համարեա թէ չեն լինում:

Աղջկի քնտրելու և ուղելու հոգացողութիւնը ամենից աւելի տղի հօր վրայ է թողնուած, ի հարկէ՝ մայրն էլ է խառնըւում, բայց աւելի կողմնակի միջնորդներին ասող, զրկողը հայրն է լինում: Առաջուց տղի յօժարութիւնը չեն հարցնում, բայց երբ իմանում են, որ տղան յօժար չէ, թողնում են: Կարելի է տեսլ, թէ առաջ աւելի աղջկայ յօժարութիւնն են հարցնում, քան տղինը. ինչպէս առանց տղի, նոյնպէս էլ առանց աղջկայ յօժարութեան՝ ոչ մի պոսակ չի լինում. անպայման հարցնում են: Ինչպէս տղի կողմից, նոյնպէս և աղջկայ կողմից սովորաբար բանակցողը հայրն է լինում. զխառնապէս ամենից առաջ նրա համաձայնութիւնն են աշխատում ստանալ: Նա շուտով խօսք չի կտրում. զնում-դալիս են, նոր-նոր միջնորդներ են դրում, մինչև որ վերջապէս խօսք է տալիս: Մինչև խօսք տալը նա ժամանակ է գտնում խորհրդակցելու իր կնոջ ու մօտիկ ազգականների հետ տալու կամ չըտալու մասին:

Խօսքը կտրելուց յետոյ, օր են նշանակում (սովորաբար նոյն շաբթին). մի երեկոյ տղի հայրը կամ տէրը մի-երկու բարեկամի հետ պատրաստութիւնով գնում է հարսնացուի տունը, տանելով հետնելը մի ոչխար, դինի, մի քանի դաթայ և հետն էլ հինա՝ հարսնացուի ձեռքերին դնելու համար. այնտեղ դինիով ու «թօխլիով» պաշտօնապէս կնքում են իրանց խնամութիւնը: Կերուխումին մի-երկու բարեկամ էլ աղջկայ կողմից է լինում: Տարած հինան տան կահալք դնում են աղջկայ ձեռքերին, իսկ վերջը նրանց բերած ու պարպած «հարկդէն» դար-



սում են ընծայի համար պատրաստած աղջկայ կարած ու գործած շապիքներն ու նաշխուն ծաղկաւոր «եաղլուխները» և զրկում խնամոնց տուն:

Այս նախապատրաստութիւնից մի քանի օր յետոյ սկսում են հարսանիքը: Պսակից ամիսներ ու տարիներ առաջ առանձին նշանդրէքի սովորութիւն համարեա բոլորովին չըկայ նրանց մէջ: Միայն նոյն առաւօտը, որ իրիկուն որ պիտի պսակը կատարեն, փեսացուի տէրը իր բարեկամներից մէկի ձեռքով զրկում է եկեղեցի կամ տէրտէրի տունը հարսի համար պատրաստած «հալաներն» և մատնին՝ օրհնել տալու համար: Հալաւի հետ զրկում են մի կամ երկու խաշած հաւ, իմօրեղէն, ձուածեղ, մի կամ երկու «խաչ-քաթայ», որ սովորաբար տէրտէրի համար է լինում, և մի «օխա» (շոօֆ) գլինի: Հալաւ օրհնենքին ներկայ են լինում կամ անձամբ երկու կողմի խնամիները և կամ նրանց կողմից եկած բարեկամները: Սրհնելուց յետոյ նստում, ուտում են բերած հատելիքը և ապա օրհնուած հալաւը զրկում նորահարսի տունը: Նոյն իրիկունը կատարում են պսակը և հարսանիքն էլ վերջանում է:

Հարսանիքի հանդէսը պսակի առաջին իրիկուանից են սկսում: Սկսելու առաջին նշանը հրացանի ձայնն է լինում: Այդ օրը վաղ առաւօտից տղի տէրը երիտասարդներ ու երեխաներ է զրկում գիւղի տները, և նրանցից ամեն մէկին բարակ մոմեր բաժնելով, հրաւիրում է նրանց հարսանիք: Երբեմն պատուաւորներին հրաւիրելիս, երեկոյեան դէմ «գաւուլ-գուռնի» ձայնով են դէմ գնում: Հրաւիրուածն էլ, եթէ ուզում է, մի բան է բաշխում նուագողներին, փող կամ «եաղլուխ» և կամ օղի հրամցնում և ապա «գուռնի» ձայնով գնում նրանց հետ փեսացուի տունը: Բոլոր ե/ղողներին ընդունում է տանտէրը միմի բաժակ գինի առաջարկելով:

Հարսը բերելուց առաջ «թագուորին» զարդարում են նորահարսի զրկած ծաղկաւոր «եաղլուխներով», նախապէս լողացնելով ու հագցնելով ամենալաւ շորերը: Լողացնողն ու զարդարողը քաւորն է լինում: Երեսն էլ նա է ածիլում. ինչքան է մաղ չունենայ, պէտք է էլի ածիլին երեսին դիպչի: «Եաղ-



լուխներից» մի երկուոր կախում են նրա կողքերից, մէկն էլ ձեռքն են տալիս, որ բերանը ծածկած պահէ: Այդպէս զարգարուած՝ «կնքարի» առաջնորդութիւնով դալիս ներկայանում է հանդիսականներին, համբուրելով նրանցից ամեն մէկի ձեռքը և ապա իր քաւորի հետ անխօս կանգնում պատի տակ, ուղղակի զետնին, կամ մի տախտակի վրայ, սովորաբար արևելեան կողմը: Ոմանք էլ նստեցնում են, իսկ ունևորները «Թաքւորի» կանգնած կողմի պատը զարգարում են կարպետով:

«Թաքւորը» բերած ժամանակը այս երգն են երգում.

«Թաքւորի հայն \*) ան էրի իւ.

Խաչ էհօն ու,

Խաչ խաղաղութեան,

Խաչի սուրբ խաչի տէրունի,

Դեօլվաթն Աստրձմէ:

Այսպէս երգում են ամեն մէկի համար, ում մօտ որ տանում, ներկայացնում են. նա էլ միքանի կոպէկ ընծայ է տալիս: Կանանց համար էլ ջուկ երգում են. նրանք էլ մի-մի «եաղլուխ», կամ օրհնէնք ու աչք-լոյս են տալիս: Երգով զովելը հին սովորութիւն է. հիմա շատերը չեն երգում: Գրանից յետոյ նստում՝ հաց են ուտում:

Բոլորը մի սեղանի շուջը չեն բոլորում, միքանի խմբերի են բաժանում. յրանցից ամեն մէկի մէջտեղը դնում են թիւրքական ձևի կլոր սեղանը, կերակուրները վրան դարձած: Կանանց համար էլ ջուկ են տալիս: Հարսանիքի սովորական կերակուրները սրանք են. «բլղուր», փլաւ (իւղով կամ կաթով), «բարակ հաց» (բարակ բացուած, տապակած խմորեղէն), մսեղէն, մածուն, թան և վերջապէս միքանի հատ հաւ, մեղր ու կարագ՝ տէրտէրի ու պատուաւոր հիւրերի համար: Սովորաբար հարսնոց կերուխումներին ամենից աւելի պահանջներն անողներն ու «նազութուզ» ծախողները նորահարսի հետ եկած «հայանախպերներն» են լինում. նրանց ամեն ուզած ուտելիքը պէտք է մօտ բերեն, թէ չէ կրճաղրեն, իսկ երբեմն էլ վէճ ու կռիւ կըսարքեն տանեցոց հետ:

\*) Հայրն (կամ քեռին):



Կերտխումբը վերջացնելուց յետոյ, եթէ եղանակը լաւ է լինում, դուրսը մի հարթ տեղ են ընտրում, «դուռնան» տեղ են տալիս և «ղիպնուշ» (գօտեմարտ) են սարքում:

Հարսանիքն սկսած իրիկունից «գաւուլ-գուռնան» անբաժան է լինում նրանց հանդէսից: Սովորաբար գուռնաչին մէկն է լինում: Կայ «գուռնի» մի տեսակն էլ, որ աւելի մեծ ձայն է հանում և աւելի սիրում են. նրան «բօրու» են ասում: Երբեմն «գուռնի» տեղ «քամանչա» ու «տիկ» են ածում. այդպէս են անում աւելի Տրապիզոնի մօտերքից եկողները: Հարսանիքի ժամանակ երգած բոլոր խաղերն ու նուագները և գօտեմարտը - ասում ու կատարւում են թիւրքերէն խօսքով ու եղանակով: Խմբովին երգ կամ խաղ բոլորովին չեն ասում: Ասած կտորներն էլ սովորաբար՝ Ղարիբից, Քեօռօղլուց կամ Չահ-Իսմայիլից են լինում: Գօտեմարտն էլ թիւրքական ձևով ու ծէսով են կատարում՝ մերկ, առանց շապի, մինակ վարտիքը կամ «շալուարը» հագին: Առաջ միքանի ըստ է իրար բարեկներ ու «թէմէնաներ» են տալիս, պտտւոններ ու փորձեք են անում իրարից բռնելու, մենչև որ երկար իրար քաշքշելուց յետոյ, մէկին աջողում է միւսին մէջքի վրայ դնել. դա է համարւում յաղթութեան պայմանը: Փցելուց յետոյ՝ յաղթողն իսկույն վեր է բարձրացնում իր ախոյեանին և համբուրւում նրա հետ: Ապա երկուսը միասին, ձեռքները իրար ուսներին դրած, գալիս են ու մի ոտով ծունկ չոքում «աղաների» ու «լիշխանների» առաջ և «բաշխիշ» պահանջում: Ստացած փողը կիսում են իրար մէջ, իսկ յաղթողը բացի դրանից, ասանում է նաև մրցանակ դրուած «եաղլուխը»:

Գօտեմարտը վերջացնելուց յետոյ, հաբանեօր բազմութիւնը ձիերով ու հեւտակ, նուագողներին առջևը դրած, գնում են նորահարսի տունը, ամբողջ ճանապարհին սարերն ու ձորերը դղրդեցնելով հրացանի ու ուէփօլվէրի թնդիւններով: Մի քիչ ժամանակ էլ այնտեղ են անցկացնում, ուտում, իմում, դուսրճանում, գօտեմարտ են սարքում, մինչև որ նորահարսին դարգարում, դուրս են բերում, դնում ձիու վրայ: Եւ զ ժամանակ սկեսարայքը կամ տղի տէրը նրա վրայ միքանի սև փող է շաղ



տալիս. մօտիկ եղողները խլիլելով հաւաքում են զետնից: Իսկ իրան վղից էլ հարսի տնից բերուած մի երկայն «եաղլուխ» էն կապում: Դրանից յետոյ բազմութիւնն ուղղուում է կամ դէպի եկեղեցին և կամ «Թաքւորի» տունը, նայելով թէ որտեղ է լինելու պոակը: Սովորաբար պոակը տանն են կատարում. իսկ երբեմն լաւ եղանակին, մանաւանդ երբ միւսնոյն օրը ուրիշ սրահաւորներ էլ են լինում, բոյսին միասին բերում, լըցնում են եկեղեցին. զուգերը իրար մօտ կանգնեցնում և մէկ անդամից բոլորին պոակում: Տանն են պոակում, թէ եկեղեցում — ոչ մի դէպքում «Թաքւորին» նորահարսի տունը չեն տանում. նրան մենակ թողնում են տանը՝ իր քաւորի հետ, մինչև հարսը կըբերեն: Եկեղեցում պոակուած ժամանակն էլ «Թաքւոր» մենմենակ իր քաւորի հետ է գնում եկեղեցի. սոյնտեղ սպասում մինչև նորահարսի գալը:

Վերջապէս նորահարսն առնում, զալիս են եկեղեցի: Առջևից ու յետևից ձիով կամ ոտով նրան ուղեկցում են իր քուրերն ու եղբայրները կամ նրանց փոխարէն, մօտիկ բարեկամ հարսներ ու երիտասարդներ — «Հայնքոյրներ» ու «Հայնախպարներ». իսկ նրա ձիու կողքերից ու առջևից մարդիկ են գնում՝ հարսին ու նրա ձիու սանձը բռնելու, որ չըլինի թէ վայր ընկնի, որովհետև գլխին երկայն քօղ է ունենում զգած («բիւրիւղ»): Եկեղեցում քաւորը ձեռքին ոչինչ չի բռնում. սոյնքան որ մօտը կանգնում է և կատարում է քահանայի առաձները: Թուրը բռնելու և կամ գլխին թագ դնելու սովորութիւնը բոլորովին չըկալ. միայն արեւշուժէ կարմիր ոլորած թելից նարօտ են կապում երկուսի գլխներին, որ կամ անմիջապէս պոակից յետոյ և կամ յաջորդ օրը, չորեքշաբթի կամ ուրբաթ չ'եկած վերացնում են: Խորհուրդը կատարելուց յետոյ, առաջուան հանդէսով, նուագով ու հրացանների ձայնով շտապում են դէպի «Թաքւորի» տունը: Հասնում են տուն. դեռ հարսին ձիուց վայր չառած, դրսից կանչում են. «Ի՛նչ բաշխիշ տաք պիտի հայտին»: Բերում են մի պղնձէ աման. հարսի ոտը ասպանդակից միքիչ վեր վերցնում ու գնում են ամանը նրա ոտի տակին: Իսկոյն հարսնեղբայրները մէջքի դանա-



կով Յ տեղից միքիչ խազում են ամանը. իսկ իրանց էլ մի-մի «եաղլուխ» ընծայ են տալիս: Մտնում են ներս. հարսին կանգնեցնում են դռան յետևը, «թաքւորին» էլ մօտը: Տունը մըտնողի ձեռքը հարսը պիտի համբուրէ: Նորից շարունակում են առաջի իրիկուան հանդէսը. ուտում, խմում են, խաղ են կանչում, պարում են և զանազան հանաքներ ու խաղեր են սարքում մինչև լուսանալը, երբ արդէն ամենքը ցրւում, գնում են իրանց բանին ու գործին: Նրանց ցրուած օրը աշխատում են դրսից, հարևաններից փոխ բերած ամանները, գդալներն ու սարքը տէրերին վերադարձնել. ինչ որ մնում է, չեն կարողանում տալ, պահում են մինչև Յ օր. միւս օրը չեն տալիս, որ չըլինի թէ վնասի հանդպեն, հարսը տնից բաժնուի: Հարսը մի երեք օրի չափ կրում է գլխի վրայի «բիւրիւզը». մի շաբաթի չափ էլ ցերեկները դռան յետևը կանգնած՝ համբուրում է ներս ու դուրս մտնողի ձեռքը. մի երեք շաբաթի չափ, ամեն իրուկուն լուանում է բոլոր տնեցոց ոտները, իսկ մինչև միքանի ամիս անցնելը, ուրիշների մօտ չըխօսքանութիւն է անում, խօսքի չի խառնում, իր համար սուս ու անխօս կանգնում է պատի տալին: Ոտները առաջին անգամ լուացած ժամանակը, տնեցիք փող են բաշխում հարսին:

Հարսանիքից մի շաբաթ անցած, «մուրէհուր» են գալիս. այն է՝ նորահարսի ծնողները գալիս են փեսի տունը, հետները բերելով տանը մնացած հարսի մանրունք բաները, նրա հին զգեստները, «ռօկը», դանակը, մկրատը և այլն: Այդ իրիկուն էլ փեսի տանը խնջոյք-ուրախութիւն են սարքում: Նորահարսը բոլոր եկողների ոտները լուանում է և նրանցից միքանի կուսլէկ ընծայ ստանում: Գրանից մի-երկու շաբաթ յետոյ էլ սկսւթալը կամ տան մեծը՝ հարսին տանում է մարանց հիւր: Այն իրիկուն էլ այնտեղ են ուրախութիւն անում և միւս օրը նորից դառնում իրանց տեղը:

Սովորաբար հարսանիքին աղջկայ կողմից շատ քիչ ծախս է լինում. համարեա ոչինչ: Նրանք աղջկայ համար ոչ միայն օժիտ ու փող չեն տալիս, այլ դեռ իրանք են ստանում փեսի կողմից: Ծախսերի ամենամեծ մասը պսակն աջողցնելու համար



աջջկալ հօր կամ տիրոջն ու նրա բարեկամներին տուած կաշառքներն են լինում, որ երբեմն երեք հարիւր լուբլու է հառնում: Այնուհետև ահագին փող է նստում նորահարսի համար սլաակի հագուստ կարել տալը: Ոտնամանից, գուլպայից, գլխի ֆէտից, շապիկից ու վարտիքից սկսած մինչև վրայի հագնելիքն ու զարդերը—բոլորը տղի տիրոջ վրայ է, նա պէտք է առնէ ու կարել տայ. բոլորը, բացի շապիկից, արէշում, ատլաս, դամաշ ու չուխա պէտք է լինի: Ամենաքիչը 50—60 լուբլի միայն դրա վրայ է գնում, եթէ զարդերն էլ չըլինին: Սրանք մի կողմից. հարսանիքին նորահարսի տանը սլատրուստուած բոլոր ուտելիք-խմելիքն փեսի կողմից է դրկուում. մինչև չ'ըրկեն, չեն սլատրուստիլ: Խօսքը կտրած ժամանակն էլ «թօխլին» ու գլինին և քահանային ու աթոռահասը՝ նա է տալիս: Եթէ նոյն իսկ ընդունենք, որ աղջիկ ուղելու ժամանակ՝ առանց դժուարութիւնների գործը շուտով գլուխ է դալիս, ոչ ոքի նուէր ու կաշառք չի տրուում, որ շատ դժուար կրպատահի, էլի միմիայն ուտել-խմելու, հագուստի ու քահանայի ծախս կընոտի միջակ հաշուով ամենաքիչը 150-200 լուբլի: Ահա գլխաւոր ծախսերի հաշիւը մօտաւորապէս.

1 ջուալ ցորենի սպիտակ ալիւր	.	.	.	.	8 լուբլի.
1 ջուալ բրինձ	.	.	.	.	10 „
1 երինջ, աչառ կամ կով	.	.	.	.	20 „
10 օխա իւղ	.	.	.	.	10 „
Գինի և օղի	.	.	.	.	25 „
Խօսքը կտրած ժամանակ՝					
«Թօխլիի և գինու ծախս	.	.	.	.	10 „
1 ձեռք շոր իր համար	.	.	.	.	15 „
Նորահարսին հալաւ	.	.	.	.	60 „
Քահանային և աթոռահաս	.	.	.	.	15 „

Գումարն է՝ 173 լուբլի:



## ՀԱՄՇԷՆՑԻ ՀԱՅԵՐ

Ա Ջ Փ Ա Պ Ր Ա Կ Ա Ն Ն Ի Ի Թ Ե Ր \*):

Յ. ՄԱՌԻԱԴԵԱՆՑԻ.

ՏՂԱՅԵՐՔ և ԿՆՈՒՆՔ:

Ամլութիւնը, ինչպէս և ամեն տեղ Հայ գիւղերում, Համ-  
շէնցի Հայերի մօտ էլ նախատինք է Համարում և երբեմն  
դժգոհութիւնների ու ապօրէն կնապահութեան պատճառ լի-  
նում: Երեխան՝ բացի այն որ տան «ծաղիկն» և ուրախութիւն  
է, տան յոյսն ու ապագան նրա մէջն են տեսնում: Անորդի  
գիւղացու բանը շատ դժուար է. մենակ զոր մէկին Հասնի Տուն  
է, արտ է, «ածուք» է, մալ է, ջրաղաց Հատիկ պիտի տանել,  
անտառից փայտ պիտի բերել, քաղաք պիտի գնալ ու էլ ինչ  
դիտեմ՝ քանի-քանի տեղ պիտի վազէ ու Հասնի գիւղացին,  
թէ չէ բանը կը մնայ, ինքն էլ Հետը. ինչքան էլ շատուր  
լինի, տան գործը չի պակսիլ: Այդ է պատճառը, որ գիւղացին  
սաստիկ մեծ ցանկութիւն ունի որդի ունենալու, որ մէկը իրան  
ժառանգ լինի, թէ ու թիկունք տայ, նեղ օրին մենակ ու  
անօգնական չը մնայ: Դատ որդիք ունենալը գիւղացու պար-  
ծանքն է կազմում, տան Հարստութիւնը, նրա բարգաւաճումը,  
և Հակառակը՝ չունեցողը կորած ու անբախտ է Համարում:

Սովորաբար ամլութիւնից ազատուելու Համար, ուրիշ տե-  
ղերի պէս, սրբերի և ուխտագնացութեան չեն դիմում: Առաջ  
տնային միջոցներն ու խորհուրդներն են գործ դնում, աշխա-  
տելով դեղերով մի ճար անել: Երբ դրանք չեն օգնում, դիմում

\*) Տես Ազգ. Հանդէս գիրք Դ.



են բժիշկներին, երբեմն հեռու տեղեր գնալով և մեծամեծ ծախսեր անելով: Երբ բժիշկներից էլ լուր կտրում են և ճար չեն գտնում, մօլլաներին ու իրանց «տիրացուներին» «զիր» ու «նուսկա» են անել տալիս, և կամ էլի իրանց լսած ու իմացած տնային կախարդական միջոցներն են դորձ դնում: Աւելի այս են անում. մի մօր առջնեկին 40 ջրաղացի տակից ջուր են ժողուել տալիս և նրա հայրենական մնացած օջախի շղթայի բոլոր ծակերից անցկացնել տալիս: Ապա ամուլ կնոջը նստեցնում են զետնին, երթիկի տակ, կշտին կանգնեցնում մի ուրիշ կին, որ մաղ բռնէ նրա գլխին: Առջնիկը վեր է ելնում կտուրը և այնտեղից, երթիկի միջով ջուր լցնում մաղի մէջ, իսկ նրա միջից էլ ջուրը թափւում է ամուլ կնոջ մարմնի վրայ: Այգալէս կրկնում են Յ անգամ: Վերջապէս, երբ ոչ մի դեղ օգուտ չի անում, ճարը կտրած՝ համբերում են, համարելով այդ իրանց ճակատի դիրը և մեղքերի պատիժը:

Համշէնցի հայ կնոջ լղութեան շրջանը անցնում է շատ պարզ. մինչև վերջին բոպէն նա ոտի վրայ է: Կերակրի, աշխատանքի ու կենցաղավարութեան մէջ առանձին ոչ մի փոփոխութիւն չի լինում. ոչ ուրիշ լարմարեցրած թովթովիկ շորեր են հագնում, ոչ առանձին պահանջներ ու նազեր բանեցնում, ոչ էլ աշխատանքից խուսափում: Չատերը մինչև ծննդեան բոպէն անխօս ու անտրտունջ կատարում են իրանց սովորական ծանր աշխատանքները, մինչև որ վրայ է հասնում յանկարծ երկունքի բոպէն:

Երկունքի ժամանակ լղի կնոջը առանձնացնում են և տան ու հարեան կանայք տատմէրի հետ միասին շրջապատում են նրան: Երբ հասնում է ծնելու ժամը, ծննդկանին չոքեցնում են զետնին, մէկը լետեի կողմից իր կրծքին է լեռնում նրան, իսկ տատմէրը առջևի կողմից սպասում երեխայի գալուն: Եթէ ծնունդը դժուար է լինում, կամ քնկերքը ուշ է գալիս, լետեը նստողը աւելի երկու ծայրերից բռնելով, սխմում է նրանով ծննդկանի արգանդը: Ծանր բոպէներին, երբ ծննդկանը ուշաքնաց է լինում, հրացան են արձակում, կամ տիրացուի լետե



վաղում՝ «կաշտոմ» են անել տալիս, սատանաներին ու չարերին հալածելու համար:

Նորածնին ձեռքի վրայ են վերցնում, լողացնում, բալուլում և պառկեցնում ծննդկանի կողքին: Նորածնի վրայ աղցանելու սովորութիւնը բոլորովին չրկայ նրանց մօտ: Ծննդկանին լուանալուց ու տեղաւորելուց լետոյ, տատմէրի և օգնող կանանց համար սեղան են դնում, հաց են տալիս:

Ինչպէս շատ տեղ, նոյնպէս և սրանց մօտ, աղջիկ նորածինը սովորական դժգոհութեան ու տրտմութեան պատճառ է լինում: «Էհ, քած մըն է», ասում են նրանք այսպիսի դէպքերում, ուղինալով արտաբայտել իրանց դժգոհութիւնն ու արհամարանքը այնքան երկար, լարուած հետաքրքրութիւնով սպասելուց լետոյ:

Իսկապէս տնտեսական կէտից նայելով հարցի վրայ, ոչ մի նշանակութիւն պիտի չունենար նրանց համար սեռը, քանի որ թէ աղջիկ և թէ տղան մինչև տնից բաժնուելը, հաւասարապէս օգնում են տան բոլոր գործերին: Ինչպէս երևում է, աւանդական նախապաշարմունքն ու սովորական, տարածուած, անմիտ կարծիքն է կանանց սեռի մասին — նրանց այդ եղբակացութեան բերել:

Լուրը առնելուն պէս, աղջականներն ու հարևանները շտապում են ծննդկանին տեսութեան, բերելով իրանց հետ ձուածեղ, կաթնապուր և այլն:

Ուրիշ տեղերի պէս՝ սրանք ծննդկանին անսուրբ չեն համարում և ոչ էլ նրա ամաններն են զատում: Տունը փարատելու համար քահանային հրաւիրելու սովորութիւնն չունին:

Կնունքը կստարւում է ծննդից մի քանի օր լետոյ, սովորաբար նոյն շաբթին, ուշացնել չեն սիրում: Կնքելուց առաջ կնքահօրը իմաց են տալիս, որ դայ քահանայի հետ խօսի ու երեխին կնքէ: Կնքում են կամ եկեղեցում, կամ իրանց տանը և կամ քահանայի տանն են դնում: Եկեղեցում երբեմն մի քանի հատին մէկ անդամից է կնքում քահանան: Սովորաբար երեխին մօտի հարևան կանայքն են եկեղեցի տանում, թէ որ տատմէրը հեռու է լինում բնակուելիս: Փողով տատմէրութիւն



նրանց մօտ բոլորովին չկայ, նա իր պաշտօնը կատարում է վարձքի համար, որովհետև «խաիր» է: Կնունքի ժամանակ միայն մի քանի կօպէկ (10—20) բաշխում է նրան կնքահայրը, եթէ այն էլ մտքին մնայ ու չը մոռանայ, պարտաւորական չէ: Առհասարակ անունի ընտրութիւնը քահանային են թողնում, թէ որ իրանք որոշած չեն լինում:

Աղջկերանց տեղական անուններից, բացի սովորականներից, ամենից աւելի տարածուած են նրանց մօտ. Լուսիկ, Պայծառ, Զայթար, Օսկէկ, Մանիկ, Նազիկ, Համաս, Միմզար (Նոյեմզար), Զօնակ (Ջանազան), Սաչին (Սաթինիկ), Սաբեր. իսկ տղերանց տեղական անուններից՝ Խաչիկ, Երթին, Գալուստ, Ալէգ, Օհօն, Զօրիկ, Զատիկ, Հօմբիկ (Համբարձում) և այլն:

Երեխին եկեղեցի կնքելու տարած ժամանակ սովորաբար Հետն էլ ուտելիքն են ղրկում. մածուն, փլաւ, հասարակ կամ կաթով, խմորեղէն ձուածեղ, երբեմն էլ եփած հաւ: Կնունքի պատճառով տանը յատուկ հրաւէրք սարքելը շատ քիչ կը պատահի գիւղում. այդ էլ հարուստներն են անում:

Կնքահայրը ոչ երեխին, ոչ էլ ծննդկանին ոչինչ չի տալիս: Երեխին խաչ տանելու սովորութիւն էլ չունին: Կնքահայրը մենակ քահանայի փողն է տալիս, սովորաբար մի բուբլի. մէկ էլ մի քանի կօպէկ դալեակին. ուրիշ ոչինչ: Իրան էլ կնքելուց յետոյ իրանց ձեռագործ «եաղլուխներից» մի հատ ընծայ են տալիս. իսկ այնուհետև տարուայ ընթացքում սանամայրը նրա համար նոյն կտորից շապիք է կարում, ինքն էլ իր սանիկին շոր կամ մի ուրիշ բան է նուիրում: Ինչպէս երևում է, կնքահայր լինելը ցանկալի ու նախանձելի բան է համարւում. ամենքն են ուզում սանիկ ունենալ: Դա Համշէնցիների կարծիքով մեծ վարձք է: Մարդ անպատճառ գոնէ մի սանիկ պիտի ունենայ կնքած: Նրանց կարծիքով ով որ իր կեանքում բոլորովին երեխայ չի կնքել, միւս կեանքում նրա գրկին մի շուն կը դնեն:

Ծննդկանը երկար չի պառկում. հազիւ 3—4 օր, եթէ միայն հիւանդ չէ: Դեռ մի շաբաթ չանցած և բոլորովին չը



կազմութեամբ, սկսում է իր առաջուան չարքաշ ու ծանր աշխատանքը:

Երեխային խնամք տանելն ու մեծացնելը ամբողջապէս մօր վրայ է թողնուած: Նա է ծիծ տալիս, օրօրում, պառկեցնում, ուտեցնում, հագցնում մինչև մեծանալը: Սովորաբար մինչև 2—3 տարի ծիծ են տալիս, եթէ միայն տարուայ գլխին ուրիշը նրա տեղը չը բռնէ: Կաթ չունեցած ժամանակ, կովի կաթ են տալիս. ուղղակի այնպէս, առանց ջրի ու շաքարի խառնուրդի: Ծծից կտրելու ժամանակ ուրիշի ձեռքն են տալիս, ման բերում, մօրից հեռու պահում, հարեանների տները դրկում, որ մօրը մտեհան անէ:

Ում որ երեխայ չի մնում, պէտք է որ երեխային տանէ անցկացնէ մի այնպիսի կնոջ շապիկից, որի որդիներից ոչ մինը չէ մեռել. վերջը նրան մի քիչ փող տալով, պէտք է երեխին լիտ գնի. դրանից լիտոյ երեխան շուտ չի մեռնիլ:

Մինչև ծծից կտրելը և նրանից էլ դեռ շատ լիտոյ, երեխին պառկեցնում են օրօրոցում, առաջին օրերից սովորեցնելով երեխին դիմանալ ու համբերել ամուր ու ձիգ կապանքներին: Օրօրոցից կախում են «լիլուններ» երեխին չար աչքից ազատ պահելու համար: Նոյնպէս այդ նպատակով ապակէ «լիլուն» են կապում երեխանց ձեռքերին ու ոտներին. սովորաբար տղաներին՝ աջ ոտին, իսկ աղջկերանց՝ աջ ձեռքին: Թէև այս էլ են ասում, որ մանչ տղի ձեռքին եթէ «լիլուն» կապեն, ձիու բախտ չի ունենալ:

Որպէս զի երեխան շուտով ոտքի կանգնի, երկու քառանկունի տախտակ են վերցնում. մէկի մէջտեղից մեծ ծակ են շինում և ամրացնում տակի տախտակի վրայ 3—4 ոտներով, երեխայի հասակի համեմատ, այնպէս որ այնքան բարձր չըլինի, որ երեխան միջից ընկնի, ոչ էլ այնքան ցած, որ վրայից դուրս թռչի: Տակի տախտակը, ի հարկէ, պէտք է հաստ ու ծանր լինի, որ չըլինի թէ երեխի հետ միասին շրջի: Դրան ասում են «կօյնիչ» (կանգնիչ):

Նոր ոտն կանգնող երեխին շուտ ման գալ սովորեցնելու համար այնպէս են անում. երեխին կանգնեցնում են տան շէմքի



վրայ, երկու ոտը իրար կապում «խաչքը-մէջքը»։ մէկը բռնում է երեխին որ չընկնի, իսկ նոյն կամ ուրիշի տնից անդրանիկ տղան կտրում է մէջտեղից։ Կտրած ժամանակ բռնողը հարցնում է. «Բնչ կտրես կու»։—կտրողն ասում է. «տղուն քօստաղը (բըխով) կտրիմ կու»։ Այսպէս կրկնում են 3 անգամ տանքողը շէմքերի վրայ, և ապա երեխի ձեռքից բռնած՝ ման են բերում «Գօղէ, դօղէ» ասելով։ Էլի տանում են երեխին հետները աղբիւրը կամ գետը, կանգնեցնում «աւղօնի» չորս անկիւնում, առաջուան պէս ոտները կապում և կապը մէջտեղից կտրում։ Այդ կապին «օտնառ» են ասում։

Ման չեկող փոքր երեխին շապիքը ոտներէից են հաղցնում և ոչ գլխից, որ շուտ մեծանայ և բօլ քաշէ։

Զուտ մանգալու համար մի դորտ են բռնում, զցում ամառնը և երեխին նրա վրայ լողացնում։ յետոյ ջուրն ու դորտը դուրս թափում և 3 անգամ այս խօսքերն ասում. «Գեօյտ (դորտ). տղուն դալղը առ, գնա կոխէ» (կորիք)։

Փոքր երեխին քուն դրած ժամանակ, եթէ մայրը մօտը մնալու չէ, աւելը հետը ցից են անում, իբրև երեխի ընկեր, որ չըլինի թէ քնի մէջ վախենայ։ Նոյնպէս՝ վախից ազատ պահելու համար երեխի օրօրոցի յետևը «ջաղուի թաթ» ու «բուրձ» (վրձին) են կախում, գլխի տակ էլ Կիպրիանոս դնում։

Դեռ չը խօսող փոքր երեխին եթէ մէս ուտեցնեն, լեզուն ուշ կը հանէ, իսկ դալ, հօ բոլորովին չը պէտք է տալ, թէ չէ և՛ ուշ կը խօսի, և էլ թոթով կը լինի։

Փոքր երեխի եղունգները չեն կտրում, ասում են, թէ հրեշտակն է կտրում։

Մայր որ երեկոյեան դուռը դալ, բերանին կը նայեն. թէ որ խոտ ունենայ, կառնեն շատ լացող մանկան օրօրոցի գլխի տակը կը դնեն, որ լացը պակսեցնէ։

Ասում են էլի՝ երեխի վրայ սերմ զցելը լաւ չէ. երեխան չի մեծանայ։

Երբ նորածին կամ փոքր երեխան առանց պատճառի յետ է գնում, հետզհետէ նիւհարում, նուազում է, ասում են, թէ «կեօխ ըղած է»։ «Կեօխը» միայն փոքրերին չի բռնում, այլ



և մեծերին, նոյն խիստ կոմերին, բայց աւելի պատահում է նորածիններին ու փոքրերին, նոյնպէս և ծնած կոմերին, և այդ լինում է շատ պատճառներով:

Այսպէս՝ եթէ երկու մարդ կամ կին «քառասունաց» երեխայ ունենան, մէկը միւսի տունը գնացած ժամանակը առանց իմաց տալու ուղղակի ներս չի մտնիլ, թէ չէ գնացած տան երեխան «կեօխ» կը բռնաւ: Դրա համար գնացողը դրսից ձայն է տալիս, թէ վեր կացէք, դալիս եմ, երեխին գրկեցէք. այդ ասելուց լստոյ միայն կարող է ներս մտնել: Մայրը երեխին գրկած կանգնած սպասում է, մտնողի գիրկն է գնում երեխին և էլի լստ առնում: Մտնողը գետնին պէտք է նստի. նրա նստելուց լստոյ միայն երեխի մայրը կարող է նստել: Եթէ այդպէս չանեն, երեխան «կեօխ» կըլինի:

Թէ որ «կեօխի» պատճառը միւս երեխի հայրն է եղել, գնում են նրա պառկած կողմի պատից մի փայտի կտոր հանում, օրինակ մի «ծնիւրկալ» (ծակը ծնիւելու փայտ), կամ նրա պառկած կողմի կտուրից ծածքի մի տախտակ դողանում, բերում են տուն, իրանց երեխին վրան լողացնում: Յետոյ այդ փայտի կտորը կամ տախտակը դցում են տնից հեռու, մի անյայտ տեղ, այնպէս որ չը գտնեն ու իր առաջուան տեղը չը դնեն, թէ չէ «կեօխը» նրանց երեխին կանցնի:

Թէ որ «կեօխը» ուրիշ տան «քառասունաց» կնոջից է եղել, դրա համար «կեօխ» բռնուածի մայրը լուր է ղրկում նրան, և երկուսը միասին երեխանցով, հետները մի-մի կին առած՝ գնում են առուակի ափը, իրար դէմուդէմ կանգնում և ուղեկից կանանց միջոցով փոխադարձաբար երեխաներին իրար գիրկը դնում, ծիծ ուտեցնում և էլի նրանց միջոցով իրանց երեխաներին լստ ընդունում ու տուն գնում, մէկը իր ուղեկցի հետ մի կողմը, միւսը ուրիշ կողմը, առանց լստ նայելու:

«Վեօխը» կարող է լինել և մսից. այսպէս՝ եթէ մի տեղ միա մորթեն ու բերեն այն տունը, ուր փոքր երեխայ կայ 40 օրեկան չեղած, բերողը պէտք է դրսից կանչի ու իմաց տալ, թէ չէ երեխան «կեօխ» կը լինի: Դրանից լաւացնելու համար



պէտք է անկշիռ միս առնել և «կեօխ» եղած երեխին նրա վրայ լողացնել:

Երեխին «կեօխ» բռնած ժամանակ արագէս էլ են անում, վերցնում են նրա հօր «շալվարը» տան մէջտեղն են գցում, տունը վրան աւելում, ժողված «կախը» «դէգ», աղբ) տանում լցնում են մի տարեկան «պատրուսի» (պատուաստած ծառ) արմատի մօտ և երեխին Յ առաւօտ տանում նրա մօտ, ոտով կոխկրտեցնում:

Մալն էլ կարող է «կեօխ» բռնուել: Թէ որ մէկն ունենայ նործին կով և մի «քառսունաց» ծննդկան դայ նրա տունը, կովը «կեօխ» չը լինելու համար՝ եկող կինը հացի մի կտոր «քերիջը» (կեղևը) բերանն է առնում, ծամում, և ապա դրնում նործին կովի բերանը, նրան ուտեցնում:

Նոյնպէս նործին կով (կամ դոմէշ) ունեցած ժամանակը, միս չեն բերիլ տուն, մինչև քառսունքը լցուի, թէ չէ կովը «կեօխ» կը բռնուի:

Գիւղը նոր «քօչ» (դաղթական ընտանիք) եկած ժամանակ կովը դոմից դուրս են հանում և յետոյ ներս բերում, որ «կեօխ» չը լինի:

Նործին կովի տէրը մինչև 40 օր իր տնից կրակ չը պիտի տայ ուրիշի. լաւ չէ. կովը կաթը կը քչացնէ կամ կը հիւանդանայ: Եթէ անպատճառ պիտի տայ, դոնէ պէտք է ձեռքով չը տայ. կրակը պէտք է դնի շէմքի մօտ, եկողը պէտք է ինքը վերցնի տանի:

Գոմում կովը ծնած ժամանակ վրան ալիւր են ցանում, խունկ ծխում ու մի քիչ ժամանակ դուրս հանում, յետոյ նորից ներս տանում:

Ասում են, թէ ծակ «չաչի» (սիմինդրի հասկի պատիճն) մէջ չը պէտք է փչել, թէ չէ մայր չի լղանալ:

Էլի ասում են, եթէ մանածի<sup>\*)</sup> խուար կովին տան, չի լղանալ:

\*) Մանածը («մօնածը») ջրում խաշում են. ջրին մի քիչ ալիւր լցնում, որ թելն ամրանայ. թելը ջրից հանելուց յետոյ, ջուրը պէտք է թափել. դրան են ասում «մօնածի խուար»:



## ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԿԵԼՆՔԸ

Ընտանիքի մէջ ամենից յարգուածը Հայրն է: Քանի որ չափահաս որդիք չունի, նրա ձեռքին է ընտանիքի ղեկը և նրա անմիջական իրաւասութեան տակ է գտնոււմ ընտանիքի ներքին ու արտաքին կառավարութիւնը: Ծերանալով Հետդէտէ ալդ իշխանութիւնը քանի՞ դնում թուլանում է և կամաց կամաց որդուն անցնում: Նոյն կերպ են վարւում և մօր հետ. քանի որ երեխաները փոքր են, նրան ամենքը լսում են, իսկ որդոց չափահաս դառնալուց լետոյ, նրա յարգանքն էլ ՀետդդՀէտէ պակասում է: Նրա խօսքին մօտիկ են տալիս միայն հարսներն ու տան փոքրերը:

Տան մեծի առաջին ու գլխաւոր բանը աշխատանքը կարգադրելն է տնեցոց մէջ. նա է ամեն օր նշանակում միւս օրուայ գործը, որոշելով ամեն մէկի աշխատանքն ու չափը, իւրաքանչիւրի ոյժի ու խելքի համեմատ:

Գիւղի երկրագործական աշխատանքը կապում է ընտանիքի անդամներին միմեանց հետ: Մեծ, փոքր, կին, տղա արդ՝ — ամենքը աշխատում են. աշխատում են շատ անգամ իրար հետ և միշտ էլ իրար համար. մէկը ամենքի համար, ամենքը մէկի համար: Պէտք է աշխատել, ուրիշ ճար չկայ. այդպէս է կարգը. այդպէս է հրամայել տան մեծը, եթէ նրա խելքը չը կտրէր, չէր ասիլ, որ ասել է՝ ասել է թէ պէտք է կատարել: Փոքր երեխան էլ ղիտէ, հասկացել է, որ մինչև չը բանեն, չը ցանեն, հաց չի լինիլ, քաղցած կը մնան. ոռճկի ու փողի երես նրանք սրտեղից կը տեսնեն: Եթէ փող էլ գալիս է՝ բերքի ծախուելուց, դա էլ միմիայն հօր ձեռքն է մնում. քանի որ տան մեծը նա է, ուրիշ ոչ ոք չի կարող խառնուել նրա հաշիւների մէջ: Կտոր է, պարտք է, տան պակասներն են, — բոլորը նա է հաշոււմ ու մտածում: Քիչ անգամ է կնոջը ղիմում ու հարցնում, այն էլ աւելի կտոր առած ժամանակ, միշտ էլ աշխատելով չափաւորել նրա պահանջները և մի քանի բան պակսեցնել նրա ասածներից: Այդ է պատճառը, որ կիսն աշխատում է իր համար ջոկ փող ձեռք ղցել



կամ պարապ ժամանակին ուրիշի մօտ օրավարձ բանելով, կամ տան աւելցած իւղից, հաւից ու ձուից ծախելով: Ծախածի փողը անպատճառ կնոջն է պատկանում: Սովորաբար իւղ ծախած ժամանակ, կանայք պահանջում են, որ զինք իրանց ձեռքը տրուի և ոչ իրանց մարդոց: Եթէ մարդն իմանար կամ չէր թողնել որ տան իւղը ծախուէր, քանի որ իրանց էլ հազիւ է հերիք գալիս և կամ կը պահանջէր, որ փողը իրան տրուէր: Գրա համար էլ շատ անգամ կանայք իրանց տղամարդկանցից ծածուկ են ծախում իւղը:

Աշխատանքի անընդունակ անդամին ոչ ոք չի սիրում. նրան ծաղրում, ատում են: Իրանց սիրելի անձի երկար ժամանակով հիւանդանալը նոյն իսկ ատելի է թւում նրանց, ուր մնայ առողջ, բայց ծոյլ ու անընդունակ մարդու գոյութիւնը: Եւ պէտք է ասել, որ իսկապէս ծոյլեր, աշխատանքի անընդունակ մարդիկ շատ հազազիւտ են համշէնցիների մէջ: Նրանք բոլորն էլ չափից դուրս բանուկ, աշխատասէր մարդիկ են: Տուէք նրանց մի կտոր հող. ուր էլ լինին, նրանք իրանց ճարպիկ ձեռքերի ու տօկուն ոյժի շնորհով ամեն տեղ գլխները կը պահեն, քաղցած չեն մնալ:

Հօր մահից լիտոյ ընտանիքի կառավարութեան ղեկը անցնում է որդիներից նրան, որ աւելի ընդունակ է ու խելօք, որ աւելի դիրք ունի հասարակութեան մէջ: Միմիայն աշխատանքը բաւական չէ ընտանիքը կառավարելու համար. խելքն աւելի է հարկաւոր: Նրան է յանձնում աշխատանքի ընդհանուր հսկողութիւնը և ընտանիքի շահերի պաշտպանութիւնը դրսի շրջանում: Եթէ խելք չունենայ, լեղու չունենայ, տանն էլ, դուրսն էլ նրան մտիկ անող չի լինիլ: Այդ է պատճառը, որ լեղուանի, խելքով տղան նոյն իսկ հօր կենդանութեան ժամանակ շատ անգամ տան ներկայացուցիչն է համարւում հասարակութեան մէջ: Տանը թէև նա ամենքից քիչ է բանում և ամենքից աւելի նոր ու մաքուր է հագնում, որովհետև շինամէջ է դուրս գալիս, բայց էլի տանը նրան պատուում են, ամենքից աւելի նրա խօսքին են լսում: Եւ այդ նրա համար, որ ամենքն էլ դիտեն, որ միայն աշխատանքը ոչինչ է. ձեռ-



քի հացը կը խլեն զիւղի զօրեղներն ու ցեցերը, եթէ քամակին օգնող չը լինի, եթէ իրանց շահերին պաշտպան չունենան:

Ազգականութիւն ու խնամութիւն.

Տատին ասում են	— — —	մօմ.
Մօրը	« — — —	մէ՛ր կամ մէր. իսկ կանչելիս՝ էմա.
Հօրը	« — — —	հէ՛ր կամ հէր. իսկ կանչելիս՝ էբա.
Հօրեղբորը	« — — —	հօրփէ՛ր կամ հօղբէր.
Հօրեղբոր կնոջը	« — — —	մօմէ՛ր կամ հօղօփկին.
Մօրեղբորը	« — — —	քեռի.
Մօրեղբոր կնոջը	« — — —	քեռեկին.
Մօրաբրոջը	« — — —	մօրբուր.
Հօրաբրոջը	« — — —	հօրբուր.
Նղբօրը	« — — —	ախպէ՛յս կամ ուղղակի անունն են տալիս.
Քրոջը	« — — —	քուրիկս կամ ուղղակի անունն են տալիս.
Անքահօրը	« — — —	կնքեար.
Անքամօրը	« — — —	կնքակին.
Անքահօր մօրը	« — — —	կնքամայր.
Անքահօր քրոջը	« — — —	կնքաքուր.

Խնամոնց համար՝ աներոջ ու զոքանջի մասին խօսելիս փեսան լիշում է նրանց «միր պապը» կամ «միր մօմը» ասելով. կանչելիս էլ՝ սովորաբար նրանց պապ կամ «մօմ» է ասում. աներորդուն՝ ուղղակի անունն է տալիս, իսկ նրա մասին խօսելիս՝ թուրքերէն բառով է լիշում. իսկ քենակալին՝ խօսելիս էլ, կանչելիս էլ միշտ թուրքերէն բառով է լիշում. իսկ ուրիշները այդ չորսի համար ուղղակի թուրքերէն բառեր են գործածում. դրանց հայերէն անուններ չը կան. (աներ-Բաբայուղ, զոքանջ-Մնալուղ, աներորդի—կախնչի. քենակալ-բաջընաղ): հայերէն բառեր պահել են՝ սկեսուր, սկեսրէ՛ր, տէ՛քր, ներ, տալ-քենի-անուններում:

Կինը իր մարդու մասին խօսելիս՝ սկեսրոջ առաջ նրա համար «տղադ» է ասում, տալի մօտ—«ախպէ՛յզ», տէգրկնոջ մօտ—«տէքրդ», իր ծնողների առաջ—«ընիշտէ՛դ», օտարների մօտ—«ինքը, միրոնք, միր տօնը մե՛քը, միր կտրինը, միր տղոց հէ՛րը (կամ երեխի անունը տալով):

Տղամարդը իր կնոջ մասին խօսելիս՝ ծնողների մօտ ասում է նրա համար—«հայսը», աներանց մօտ—«ախչիկդ», օտարների մօտ—«միր տօնտիկօնը, միր ընտանիքը», երբեմն էլ լիշում է նրան ծագումով, այս ինչի աղջիկը կամ թուրք, իրանց հայրական ազգով («միր Վար-



վաշտը, միր Մուսջին, միր Միւսէլիմը...), Անուն տալ ոչ իրար մօտ, ոչ էլ ուրիշների մօտ բոլորովին չէ ընդունուած: Իրար կանչելիս՝ սովորաբար ասում են—«քա» և կամ թէ չէ, եթէ մի քիչ հեռու են, նախապէս իրար «նա» են ձայն տալիս ու ապա աւելցնում. «քա, լսես կու տէ» (լսում ես):

Սովորաբար Համշէնցի Հայերի մօտ բաղմանդամ ընտանիքներ չըկան: Հաղադիւտ են նրանց մօտ այնպիսի ընտանիքներ, ուր մի քանի եղբայրներ երկար ժամանակ միասին միւսնոյն յարկի տակ ապրէին:

Եղբայրներից ամեն մէկը Համարեա պաակուելուն պէս՝ բաժնւում, իր Համար ջոկ տուն է կազմում: Ծնողները մնում են փոքր որդու մօտ: Դա նրանց մօտ այնպիսի մի բնական սովորութիւն է դարձել, որ որդու բաժնուելու մասին նախապէս ոչ կռիւ է լինում և ոչ էլ խօսակցութիւն: Որդիք բաժնւում, հեռանում են ուղղակի Հէնց այնպէս, որովհետեւ կարդն այնպէս է, էլ յարմարութիւն չը կալ մնալու, այնպէս՝ ինչպէս նոր ելած մեղուի ձաղը անմիջապէս թողնում է Հին փեթակը և նոր տեղ տեղաւորւում: Բոլորովին այդպէս է և նրանց մօտ: Չը նայելով որ նրանք անխտիր երկրագործութիւնով են պարտաւում և այդ պարտավունքն էլ պահանջում է շատ աշխատաւոր ձեռքերի միութիւն, բայց և այնպէս՝ նրանք զերադասում են մեն-մենակ, իրանց Համար ազատ-անկախ, քչւորով Հողը մշակել, չարքաշութիւն քաշել, անոք, անօդնական մնալ, քան թէ շատւորով շատ զործ անել, բայց շարունակ տրտունջներ ու անբաւականութիւն ունենալ իրար դէմ:

Բաժնուելու պատճառը ոչ այնքան տէգրկնիկներն ու Հարսներն են, կամ սկեսուրի բռնութիւններ, ինչքան Հէնց իրանց տղամարդկանց կամքն ու զգացմունքները: Եւելի իրանք որդիքն են ուզում հեռանալ հօրենական օջախից, օր առաջ ազատուել հօր իշխանութիւնից ու հսկողութիւնից, իրանց աշխատանքի կատարեալ տէրը լինել: Ճիշտ է՝ նրանց մօտ ընտանեկան բռնութիւններ չկան, բայց դիւղական նահապետականութիւնը զեռ ևս ընդունում է այնպիսի կարգեր, որոնք



կապում, կաշկանդում են ջաշել որդու ազատութիւնը: Այսպէս նա պարտական է հօր-մօր և առհասարակ տան մեծերի առաջ չը ծիւծիլ, ամօթ է. նրանց բռնած գործում չը խառնուել, նրանց սխալը չուղղել, պատշաճ խոնարհութիւն ցոյց տալ, մեծից առաջ խօսք չասել և այլն և այլն: Բայց ամենից աւելի նրան վշտացնում է այն բանը, որ այնքան աշխատելուց լիտոյ՝ գրպանը մի կոպէկ չի մտնում, որ ինքն էլ երբեմն-երբեմն, քաղաք գնացած ժամանակ՝ սիրտն ուզած բանն առնի, կամ հագնելիք կամ ուտելիք: Քանի որ փոքր է, ջաշել է, հօր իշխանութեան տակ է, դրամական ոչ մի հաշուի մէջ նրան չեն խառնում, նրա ձեռքը ոչինչ չեն տալիս. բոլորը հօրը ձեռքն է գնում. նա է որոշում իր խելքով, թէ ում ինչ է հարկաւոր առնել: Էլ ինչի մնայ ինքը, քանի որ տանը իրան բանի տեղ գնող չըկայ: Ինքն էլ վեր է կենում, գնում է, իր համար ջուկ ապրում: Մենակ հօ ինքը չէ այսպէս. ուրիշներն էլ այդպէս են արել. ոչ ոք դրա համար ոչ նեղացել է, ոչ էլ մի բան ասել. երեւի կարգն այդպէս է. ինչի ինքն էլ չը գնայ: Եւ գնում է, նոյն իսկ հաշտ կերպով, առանց դալմադալի, դրսէ դուրս շարունակելով իր կապը հայրենական օջախի հետ, շատ անգամ օգնութեան հասնելով հօրը նեղը մնացած ժամանակ, նոյնպէս իր հերթին վախելով հօրանց օգնութիւնը իր նեղ ժամանակը:

Տէգրկնիկների, հարսների ու սկեսրի անհամութիւնները երկրորդական, երրորդական պատճառ կարող են լինել. դրանց մասին զանգատներ շատ քիչ են լինում: Արդէն բանը դեռ դրանց չը հասած՝ բաժանումը լինում է, էլ երբ պէտք է ժամանակ գտնին իրար հետ ընկնելու:

Նոյնպէս շատ աղջիկ բերելը տնեցիներից ոչ ոքի համար ախորժելի չէ, բայց և այնպէս հաստատապէս կարելի է ասել, որ նրանց մէջ ոչ մի դէպք պատահած չի լինիլ, որ դրա համար հարսին սկսած լինին ծուռ աչքով նայել և կամ տնից դուրս արած լինին. այդ տեսակ բան նրանց մէջ երբէք չէ պատահել: Ճիշտ է՝ աղջկայ ծնունդը նրանց մօտ այնպէս ուրախութիւնով չէ ընդունւում, ինչպէս տղինը, բայց և այնպէս՝



աղջիկը ոչ մի կերպ բեռ չի լինում ծնողների համար: Նրան էլ այնպէս են պահում ու հագցնում, ինչպէս տղին. ոչ մի դարդարանք, ոչ ոսկի, ոչ արծաթ չեն կախում նրա վրայ մինչև մարդու գնալը, եթէ չը հաշուենք կոպէկանոց պղնձէ ապարանջաններն ու հասարակ օղերն ու «խլունները»: Պսակի ժամանակ եթէ մի զարդարանք տալիս են, այն էլ տղի տիրոջ կողմից է ընծայ զալիս, ինչպէս և հարսի պսակի բոլոր հագուստեղէնն ու նրա տան ուտելիքի պատրաստութիւնը:

Վաղ նշանել, այսպէս կոչուած՝ օրօրոցախաղի սովորութիւն բոլորովին չկայ նրանց մօտ, ոչ էլ դրա պատճառով խնամոնց լաճախ հիւրասիրելն ու «խօնչա» ուղարկելը: Հակառակը, ինչպէս տեսանք, աղջկայ տէրը աւելի նազ ու թուզ է ծախում, լիզուն երկար է պահում, աւելի մեծ արտօնութիւններ է վայելում, քան տղի տէրը, որ հազիւ հազ, հազար նազով ու փողով կարողանում է աղջկայ տիրոջ հաճութիւնն ըստանալ:

Հարս ու սկեսրի յարաբերութիւններն առանձին անհամութիւնների պատճառ չեն լինում: Առասպելական հռչակ ստացած սկեսրական բռնութիւններ դրանց մօտ լսուած չեն: Աիշտ է՝ հարսը սովորաբար ականածութիւն ու պատշաճ խոնարհութիւն է ցոյց տալիս սկեսուրին, բայց այդ խոնարհութիւնը երբէք ստրկութեան չի հասնում, ոչ էլ սկեսուրն է այդպիսի պահանջներն անում: Աինը աւելի կախում ունի մարդոց, քան սկեսուրից. սկեսուրը երկրորդական դեր է կատարում: Սկըզըներում՝ երբ հարսը նոր եկած է, տղան ջաշէլ է, ամօթ է նրան խառնուել կնոջ գործերում. հարսը սկեսրի հսկողութեան տակ է. նա է նրան տան բաները սովորեցնում, տեղ դրկում, սովորեցնում տնեցոց ու օտար մարդկանց ընդունելու և վարուելու կարգը, ում հետ և երբ խօսելու և չը խօսելու ժամանակը և այլն: Հարսի չը խօսքանութիւնը կարճ է տևում, հազիւ մի քանի շաբաթ. այնուհետև կատարեալ ազատութիւն է վայելում խօսելու ամենքի հետ, լինի նա տան մարդ թէ օտար. երեսն էլ միշտ բաց, առանց որևէ կապի ու քնթկալի: Միմիայն հարսնիքից յետոյ առաջի շաբաթն է, որ գլխին երկար



քող զցած, տանն է մնում. զրանից լետոյ բաց երեսով, ար-  
ձակ-Համարձակ ամեն տեղ էլ կարող է գնալ:

Ախր ընդՀանրապէս Համշէնցիների մօտ վայելում է կա-  
ռարեալ ազատութիւն. մանկութիւնից նրան տղերանց Հետ  
Հաւասար ազատութիւն է տրւում. նրանց Հետ միասին մեծա-  
նում ազատ ու մաքուր բնութեան ծոցում, ամեն աշխատան-  
քին նրանց Հետ մասնակից մինչև մարդու գնալը: Մարդու  
գնալուց լետոյ էլ նա չի կտրում իր կապը բնութիւնից. մար-  
դու անբաժան մասնակիցն է արտի ու դաշտի զործին: Փե-  
տատն ու մանդաշը ձեռքին՝ նա բանում է արտում ոչ միայն  
իր մարդու, այլ և դրսից բռնած մարդկանց Հետ, առանց քա-  
շուելու և ամաչելու: Նրանց Հետ խօսում է, ծիծաղում, Հէ-  
քիաթներ պատմում, արտի ու բերքի մասին դատողութիւններ  
անում: Եւ այդ վարմունքի Համար նրան ոչ ոք չի դատապար-  
տիլ. զործն աչնալէս է, որ տղամարդը միշտ ամեն տեղ չի կա-  
րող Հասնել. մէկը պէտք է՝ որ բանուորների Հետ լինի, նրանց  
Հետ բանի, նրանց վրայ Հսկի, թէ չէ նրանք էլ չեն բանիլ,  
զործը կը մնալ: Դրա Համար ոչ սկեսուրը կը նեղանալ, ոչ էլ  
մարդը մի բան կասի: Նեղանան, նեղանան՝ շատ-շատ մի քա-  
նի Հայհոյանքներ կը թափեն, բանը ծեծի երբէք չի Հասնիլ:  
Չատ Հաղիւ պատահած կը լինի, որ մարդը իր կնոջը ծեծած  
լինի, իսկ սկեսրի կողմից Հարսին ծեծելը Հօ իմացուած չէ:  
Նոյն իսկ ամենամեծ պատճառի Համար, ուրիշների Հետ ծա-  
ծուկ կանգրի Համար անգամ մարդը քաշում է իր կնոջ վրայ  
ձեռք բարձրացնելու. շատ-շատ մի քանի Հայհոյանք ասի, կը  
թողնի, Համոզուած լինելով, որ ինչքան կոպիտ վարուի, աչն-  
քան կը Հեռացնի նրան իրանից, միւս կողմից Հասկացած լի-  
նելով, որ օրէնքը իրաւունք չի տալիս մարդուն կնոջը ծեծելու:

Աշխատանքն ընտանիքի անդամների մէջ ախպէս է բա-  
ժնուած. Հերկը, տափան ու պատ քաշելը, լուծ ու տալ բա-  
նեցնելը — անպայման տղամարդու զործեր են. մնացած բոլոր  
երկրագործական-տնտեսական զործերում անբաժան մասնակ-  
ցում է կինը: Զուտ տնային զործերը՝ կարը, լուացքը, մանեկն  
ու զգելը, կերակուր եփելն ու Հաց թխելը, կթելն ու խնոցին,



ջուր բերելը, տունը սրբելն ու մաքրելը, «ածուքի» աշխատանքը — միմիայն կանանց բանն է, տղամարդը չի խառնուում: Տղամարդը «ածուքը» հերկում է, պատը քաշում է, մնացածը թողնում կնոջը: Կինն է փորում, ցանում, փնջում, տնկում, խոտերը մաքրում, քաղում, չորացնում, հնդացու պահում:

— Կերակուրն ու հացը սովորաբար կանանցից նա է պատրաստում, որը որ տանն է մնում, լինի նա հարս թէ սկեսուր: Եթէ հարսը փոքր, ծծկեր երեխայ է ունենում, տանն է մընում. այդ բաներն էլ նա է տեսնում, իսկ երեխայ չունեցողը արտն է գնում, կերակուրն ու հաց պատրաստելը սկեսրին թողնում: Սովորաբար՝ որովհետեւ բանելն աւելի դժուար է, դրա համար տանը բանելու պառաւաններն են մնում, իսկ հարսներն ու ջահէլները գնում են արտը: Տանը մնացողը՝ կերակուրը պատրաստելուց և հացը «քարից» կամ փռից հանելուց յետոյ, դարսում է «կալաթը» և տանում արտը՝ աշխատատեղերին: Ով որ կերակրի ու հացի նայում է, ջուրն էլ ինքն է բերում. իսկ իրիկունները սովորաբար ջուրը հարսներն ու աղջիկներքն են բերում: Տունը աւելելն ու մաքրելն էլ տանը մնացողին է մնում, թէև այդ էլ ուրիշ ժամանակ հարսներն ու աղջիկներքն են անում: Կովը կթելը, խնոցին հարելն ու խմոր հունցելը աւելի հարսների գործ է. տղամարդկանց գլուխն ու ոտները լուանալը նոյնպէս. բայց եթէ տանը մի քանի հարս կայ, ամենից փոքրն է անում այս վերջինը: Բուրդ գգելը, «սօկ» ու «ստորին» մանելը աւելի պառաւանների բան է. իսկ կանեփից թել քաշելուն ու խսիր կապելուն ամենքն էլ մասնակցում են: Կարը լուացքն ու «լաթ» գործելը աւելի ջահէլներն են անում. երբեմն էլ անտառից փայտ նրանք են շալակով բերում, իսկ գուլպա գործելն ու տրեխ շինելը, նոյնպէս՝ կանեփից թուկ ու թել հիւսելը տղամարդկանց բանն է:

Վաղ առաւօտեան, դեռ լոյսն ու մութը չը բացուած, ամենքը վեր են կենում տեղերից. երեսները լուանում և ապա անմիջապէս «ծնրի» (աղօթք) կանգնում: Մեծ, փոքր, կին, տղամարդ — ամենքը աղօթում են. եթէ մէջները «տիրացու» — կարդացող ունին, ձայնով «ծուներ» են անում: Էլի «ծուներ» են



անում երեկոյեան, երբ զործից դալիս են, և մէկ անգամ էլ՝ պառկելուց առաջ: Ճաշից ու ընթրիքից առաջ ու վերջը երկար ազօթելու սովորութիւնն չունին. սովորաբար միայն երեսներն են խաչակնքում: Հացի նստելուց առաջ ձեռքերը լուսնում են, իսկ ուտելը վերջացնելուց յետոյ՝ ձեռքերի հետ բերանն էլ են լուսնում: Հացի ժամանակ ամենքը միասին են նստում, կին թէ տղամարդ. հիւր ունեցած ժամանակը՝ երբեմն միասին, երբեմն էլ՝ ջով: Եթէ հիւրը տղամարդ է, տան մեծի հետ են նստեցնում, կամ ջով տալիս, իսկ երբ կինմարդ է լինում, տան կանանց հետ է ուտում: Սեղանը դնելու ժամանակ սովորաբար հարկ եղած ծառայութիւնը տան փոքր հարսի վրայ է. նա է սպասաւորում սեղանին:

#### Բ Ա Ր Ո Յ Ա Կ Ա Ն Ո Ւ Թ Ի Ի Ն.

Կովկասեան ասիերը դաղթելուց յետոյ, Համշէնցիների ինչպէս Հայրենական կեանքի շատ կողմերի, նոյնպէս և բարք ու վարքի մէջ հետզհետէ փոփոխութիւններ են մտել: Հայրենական պարզ ու նահապետական կեանքի հետ տեղ-տեղ նկատում են նրանց մէջ ապականութիւն ու անբարոյականութիւն, մանաւանդ Չէրնօմորի վիճակում, ուր շրջապատող ռուս կազակ զիւղացիների ընտանեկան յայտնի բարքերի ապականութեան շնորհիւ նահապետական Հայր կորցրել է իր բարքերի վաղեմի մաքրութիւնը: Այստեղ բարքերի ապականութիւնը ծայրայեղ աստիճանին է հասել. ապօրինի կապեր և օջախի պատուի խախտումը, առևանգութիւններ ու կանանց փախցնելը շատ տարածուած երևոյթներ են նրանց մօտ: Միւս տեղերում, ճիշտ է՝ այդ երևոյթներն այնքան մեծ չափով չեն կրկնում, բայց չի կարելի ասել, թէ բոլորովին չը կան: Ամեն տեղ նրանց գիւղերում պատահում են այդ տեսակ ապօրինի կապեր, թէև, ՚ի հարկէ, ծածուկ, ոչ բացարձակ կերպով: Դրանց պատճառը ոչ միայն իրանց Հայրենակիցների վարակիչ օրինակն է և շրջապատող տարրի ապականող ազդեցութիւնը, այլ գլխաւորապէս



իրանց պարապմունքը, թութունի մշակութիւնը: Այդ բերքի մշակութիւնը որովհետեւ տաստիկ մեծ ծաւալ է ստացել նրանց մօտ, ստիպում է ահագին թւով բանւորներ թափել գործի տաք ժամանակ: Բանւորների ամենամեծ մասը Կովկասեան ափերի հիւսիսում, Չէրնոմօրի կողմերում, կազմում են ռուս աղջիկներ, որոնք ապականութեան ամենազլխաւոր աղբիւրն են: Նրանք դալիս են տասնաւոր, հարիւրաւոր խմբերով, նստում վեր են կենում հայ տղերանց հետ, նրանց հետ ողջ օրը երգով ու կատակներով անցկացնում: Ինչ խօսք որ աղջիկների վրայ ոչ մի հսկողութիւն չը կայ. նրանք իրանց դիւաւ են, ով է նրանց մօտ նշանակութիւն տալիս այդ տեսակ բաներին:

Էլի այդ թութունի պատճառով չէ, որ հազարաւոր հայ պանդուխտներ Անատոլիայի հայրենական ափերից դալիս են Կովկասեան ափերը, իրանց հայրենակիցների մօտ, ծառայի կամ թութունից մի մաս տտանալու պայմանով մտնում նրանց մօտ, նրանց հետ միասին նստում, վերկենում, բանում ու պառկում: Հասկանալի է, որ այդքան պանդուխտ բաղմութեան այդպէս մօտիկ կերպով տներ լցուելը առանց հետեւանքի չի կարող անցնել: Սրերով, ամիսներով և նոյն իսկ տարիներով միասին ու միատեղ ապրելն ու կենակցելը՝ արպէս թէ այնպէս՝ պատճառ է լինում ապօրինի կապերի, մանաւանդ որ նրանց մեծ մասը ջահէլ մարդիկ են, մեծ մասը կնոջ ու երեխանց տէր, որոնց ամիսներով ու տարիներով հայրենի երկրում երեսի վրայ թողած, եկել ընկել են այս տեղերը, որ մի քիչ փող աշխատեն, դնան իրանց երկրում հալալ հաց ուտեն, թուրքական անթիւ ու աճող տուրքերը տան, իրանց բանեցրած եզն ու կովը պարտքի համար դրուելուց ազատեն: Էլի այդ թութունն է պատճառը, որ շատերը նրանցից իրանց աշխատասիրութեան ու ընդունակութեան շնորհով զգալի բարեկեցութեան հասնելով, միջոց է տալիս նրանց կանանց պճնուելու սովորականից դուրս շուայլ կերպով, այնպէս որ վերջին տարիներս նրանց կանանց մէջ, մանաւանդ ուր թութունի մշակութիւնը մեծ չափերի է հասել, ինչպէս օրինակ Սուխումի շրջանում, չափից դուրս տաքածուած է պճնասիրութեան ախտը. մէկը միւսին գերազան-



ցել է ուզում: Հարստի համար, ասենք, ոչինչ. նրա ձեռքը կը հասնի. բայց ինչ կանէ խեղճ-չունեւորը: Ա՛յ, նրանց բանն է գժուար: Աղքատի կինն էլ չի ուզիլ լիտ մնալ իր հարեւանից, և բաւական է տեսնի՝ որ մարդը չի կարողանում իր ճաշակին ու սրահանջներին զոհացում տալ, կամաց-կամաց կսկսի ուրիշ ճանապարհ բռնել... Ակամայ նրա մարդու լեզուն էլ կը կարգուի: Ի՞նչ կարող է անել, շատ էլ լանդիմանի, նա էլ է դաժնում, որ հարեւանի կինն իր կնոջից լաւ է դուրս դալիս. ինչ արած: Անիծած կինը որ իրան չի հասկանում: Ոչ, շատ լաւ հասկանում է, բայց չի դղում, չի խղճում նրան. զօռով հօ չի կարելի հասկացնել նրան. տնից դուրս անելու համար էլ իր ուժը չի հասնիլ: Լաւ, դուրս արեց, լիտոյ ինչ անի, ո՞վ պէտք է իրան հաց-կերակուր պատրաստի, ո՞վ տունը սրահի, իրան ու երեխանց նայի. տան սրահասներն հողալ, մանաւանդ որ ուրիշը առնելու համար ոչ իրաւունք կալ, ոչ էլ այնքան յող ունի: Հաղիւ-հաղ, ո՞վ գիտէ ինչ նեղութիւններով, նրա ծնողներին աջողուել է այդ մէկն էլ ձեռք բերել, ո՞ւր մնալ, թէ հիմա դրան էլ դուրս անի, ուրիշը տուն բերէ, այն էլ այնպիսի դժուար տեղում, ուր կին առնելը բացի դրամական մեծ զոհողութիւններից, ահաղին դժուարութիւնների հետ է կապուած: Դար չը կայ. մնում է լռել ու հաշտուել: Զատ էլ շատ ըան կասն. ինչ պէտք է ականջ կախել ամեն լսածին, ում կնոջ վրայ չեն խօսում, որ իր կնոջ վրայ չը խօսեն: Եւ իրաւ, այդտեսակ դէպքում խեղճ մարդու ամենամեծ միջ-թարսնքը հէնց այն հանգամանքն է, որ այդ բամբասանքի տակ են շատ շատերը իր հարեւանների կանանցից: Նոյնպիսի դրոյցներ պտուտում են իւր տղամարդկանց վրայ: Բարքերի արկամ այն չափով ապականութիւն նկատում է ամեն տեղ համ-շէնցիների մօտ, թէեւ ոչ այնպէս բացարձակ ու մեծ չափով, ինչպէս Չէրնոմօրի վիճակում:

Ինչպէս տեսնում ենք, բոլոր պատճառներն էլ համարեա վատ տնտեսական են: Երկրորդական պատճառների մէջ կարե-լի է ընդունել երկրի դիրքը. ամբողջապէս անտառոտ, չորս Վոդմը խիտ, անմատչելի ու մութ անտառները ինչ խօսք որ



այսպէս՝ թէ այնպէս նպատուած են այլ և այլ կապերի հաստատուելուն:

Մի մեծ պատճառ էլ կայ, որ ես մոռաչայ վիշելու. այդ նրանց՝ տղաներին փոքր հասակից պսակելու սովորութիւնն է, մօտաւորապէս 16—18 տարեկան հասակից: Այդ սովորութիւնը դուցէ այնքան վատ հետեւանք չունենար, եթէ միայն աղջիկն էլ տղի համեմատ հասակ ունենար, մինչդեռ աւելի հակառակն է նկատուած. սովորաբար աղջիկը կամ բոլորովին հասակակից է լինում և կամ մի քիչ մեծ, որ այսպէս թէ այնպէս դարձեալ բնական չէ, քանի որ մինչդեռ աղջիկը արբունքին հասած, ֆիզիկապէս կատարեալ զարկացման մէջ է, տղան փոքր է լինում նրա համեմատ և կարօտ դեռւեւ մի-երկու տարուայ աճելութեան:

Բարքերի ապականութիւն նկատուած է միայն ամուսնացած կանանց շրջանում. ջաշել աղջիկների մէջ այդ տեսակ ոչ մի բան չըկայ: Նրանց փախցնում են, կամ աւելի ճիշտը՝ իրանք փախչում են իրանց ուղած երիտասարդի հետ, որովհետեւ եթէ աղջկայ յօժարութիւնը չը լինի, շատ դժուար կը լինի նրանց փախցնել: Այդ տեսակ դէպքեր շատ են պատահում նրանց մօտ: Սկզբում փախչող աղջկայ ծնողները մերժում են համաձայնութիւնը տալու, չեն հաշտուում այդ բանի հետ, համարելով իրանց օջախի համար անպատուութիւն, բայց վերջիվերջոյ բոլոր փախչողներն էլ պսակւում են:

Ինչպէս ամեն տեղ ժողովրդի մէջ, նոյնպէս և համշէնցիների մօտ՝ սիրահարութեան վրայ վատ աչքով են նայում, ընդունելով այն իբրեւ անպատիւ ու անբարոյական երևույթ: Բայց ծնողների այդ հին հասկացողութեան հետ չի հաշտուում նրանց երիտասարդ աղջիկը կամ որդին, որ յանդուգն ու համարձակ, իր ընտրածի հետ մութ գիշերով սարեր-ձորեր է անցնում խիտ-խիտ անտառների միջով, մինչև կը տանի նրան մօտիկ գիւղը, քահանայի մօտ, որ կարճ հարցախորձից յետոյ անմիջապէս ձեռք կառնի Մաշտոցը և կսկսի օրհնել նրանց միութիւնը: Իսկական սիրահարութեան դէպքեր շատ հազուադիւս են նրանց մօտ, և իսկապէս աղջիկը ում վրայ պիտի սիրահարուի, քանի



որ դիւզում էլ երիտասարդ չի մնում. 16 տարեկանից արդէն տղաներին պատկում են. հօ երեխաներին չի կարող սիրել:

Փախչելը միայն սիրահարութիւնից չի լինում. երբեմն աղջիկը փախչում է հէնց այնպէս, տեսնելով որ իրան շատ երկար են սպառում տանը և դեռ էլի միտք չունին տալու, կամ իր չը հաւանածին են ուզում տալ, կամ թէ չէ տղի կողմից հարսներ խելքից հանած կը լինեն, հեռուանց հեռու գովելով տղին և նախատեսելով աղջկան այդքան երկար համբերելու համար: Այս վերջին տեսակ դէպքեր շատ են պատահում: Տղի տէրը երբ տեսնում է որ ամեն կողմից ճարը կտրւում է, որ տեղից ուզեց՝ չը տուին, դիմում է իր բարեկամ հարսների օգնութեան, խնդրելով անպատճառ իր մտքի դրածին կամ մի ուրիշի մի տեղից թուցնել: Այդ արդէն նրանց համար դժուար չէ: Դէս-դէն են ընկնում, առաջ հեռուից աղջկան լուրեր են ղրկում, տղին գովելով գովում, վերջապէս իրանք սկսում են մօտենալ և մի գեղեցիկ օր նրանցից մէկը եկեղեցուց կամ ուղղակի տնից աղջկան առնում, տանում է նրան սպասող տղին յանձնում, ինքը հեռանում: Այնուհետև նրանք երկուսը միասին, ծածուկ, զիշերով ճանապարհ են ընում դէպի մօտիկ զիւղը, աշխատելով սարերի ու անմատչելի դադաթների վրայից անցնելով, հասնել քահանայի տունը, ուր վերջնականապէս հանդիստ են դառնում և իրանց նստատեղին հասնում:

Երբեմն մի աղքատ տղի համար, տեսնելով որ ոչ ոք աղջիկ չի տալիս, ողջ զիւղը կանգնում է. ժողովում են կտրիճները և մի զիշեր վրայ տալիս մի աղջկայ տունը, պարսպ հրացանի ու ստորճանակի ձախերով սարսափեցնում տնեցոց և աղջկան դուրս հանում, փախցնում, տանում տղի հետ պատկել տալիս: Եւ այդ տեսակ դէպքեր անցնում են անպատիժ և առանց որեւէ ծանր հետեւանքի:

Սակայն այս բոլորը միայն տեղի ունի այնպիսի պայմաններում:

Երբ տղան ունի մեծ

ուսման ընդունելի հասակում:

Երբ տղան ունի մեծ պատկերի տուն:

Երբ տղան ունի մեծ հարստություն:



## ՀԱՍՈՐԱԿԱԿԱՆ ԿԵՍՆՔԸ

(Համայնական սովորութիւններ).

Համշէնցի հայը իր խիստ դորձնական ոգու և բնաւորութեան հետ արտայայտում է շատ դէպքերում նաև դուռ հասարակական-համայնական կողմեր: Չընախելով որ նրանց տները իրարից հեռու-հեռու են և տան տեղեր ընտրած ժամանակ՝ նրանց մէջ շատ անգամ լուրջ տարաձայնութիւններ են ծագում, բայց և այնպէս՝ ամեն մէկը նրանցից խորը համոզուած է, որ տունը առանց դրկցի չի լինիլ. ինչքան թէ մօտիկ դըրկից ունենալը վատ է, նրանից հեռու մնալն էլ լաւ չէ: Մահ է, կեանք է, ցաւ է, դժբախտութիւն է՝ նրանք միշտ իրար հարկաւոր կը դան: Նա լաւ գիտէ, որ մեն-մենակ տունը չի կարող ամեն պակասներին ու պատահարներին հասնիլ. մարդ մարդու կարօտ կը լինի:

Այդ միտքը գեղեցիկ կերպով արտայայտուել է ժողովրդի առածներում: Ահա նրանցից մի քանիսը.

«Ա՛քվընցու (առաւօտեան) արևըն դրկիցը առաջ է». տեսնում էք՝ ինչ գեղեցիկ համեմատութիւն է. հարևանը հարեւանի համար արևից էլ առաջ է դուրս գալիս:

«Ինչտըղար (ինչքան) զնգին ըլլիս, դրկցուն էհտաջ (կարօտ) կըլլիս»:

«Դրկցուդ փեօյն (փոր) օր ցաւի նա, դուն է՛լ փեօյդ աճրթէ՛ (տրորիք)»:

«Դրկցուդ աչքը քեօռ է՞ նա, դուն է՛լ մէկը բռնէ՞»:

«Դրկիցս օննայ (ունենայ) նա, ինձի տայ օջ էլ նա, ինձմըն չի ուզեր»:

«Առաջ դրկցուդ ուզէ՛ օր Աստուած քեզի է՛լ տայ»:

«Դրկցուդ երկուս կամինաս պիտի հըն օր (որպէս զի) Աստուած մէկը քեզի տայ»:



«Աստուած առաջ դրկցուն տալ, հոգը ինձի»:

«Կերածը հետ (հոտ) կուտայ, տըւածը հոմ կուտայ».— ուղում է ասել, թէ իր ուտելն անքան հոմ չի տալ, ինչքան ուրիշին տալը:

«Մէկի ֆուխարութիւնը (խեղճութիւն) տաս հոգու էրէսէ կըլլի»:

Այս վերջին առածը զուտ սօցիալական միտք է պարունակում իր մէջ: Նա ցոյց է տալիս, որ մարդու վիճակը մեծ կախում ունի մարդկանցից. մէկի խեղճութիւնը նոյն իսկ ընդունւում է իբրեւ արդիւնք նրա շրջապատողների սոցիցցութեան:

Ահա՛մ հասարակ փոխից ու հարեանական յարաբերութիւններից մինչև հաւաքական ոչոքով կատարած մեծ ձեռնարկութիւնները՝ բոլորը այդ հասարակական զիտակցութեան արդիւնք է: Նա ընդունում է, որ առանց փոխադարձ օգնութեան, առանց մէկ-մէկին բռնելու, դժուար է ապրել աշխարհում: Անհրաժեշտ է, որ մարդիկ մօտենան, միանան իրար, նոյն իսկ իրանց սեփական օգտի ու բարեկեցութեան համար:

Սովորաբար առանց մերժելու մէկը միւսին փոխ է տալիս միշտ սարք, դործիք կամ աման, ինչ որ ուզէ, եթէ միայն ունենում է. սալ, տակառ (ջուր կրելու), արօր, լուծ, սամի, թամբ, կացին, ուրաք, պղինձ, ջրաման և այլն. դրանց համար ոչ մէկը մի բան չի սրահանջիլ: Զատ անգամ դրանցից տւելի մեծ բաներ են բան տալիս ուղղին՝—ձի, եղ և էլի փող չեն ուղում:

Ձի տալիս են աւելի ջրադաց հատիկ տանելու և կամ ալիւր բերելու համար, հիւանդ ունեցողին՝ բժշկի կամ դեղի փութելից դնալու համար, մէկ էլ՝ հարսնիքին, «թագաւորի» ու «հայսնքուրների» նստելու համար: Եղ տալիս են հարեանին նեղ ժամանակ օգնելու համար՝ հերկին, անտառից փայտ քաշելու, արտից քաղածը տուն կրելու համար և այլն: Զատ անգամ եղների հետ նրանց համար քշող մարդ էլ են տալիս: Հաւր թուխս դնելիս, ով աւելի թուխս ունի, տալիս է չունեցողին, որ նա էլ նստեցնէ:



Հարեանական լարաբերութիւններից լիշելու է նոյնպէս կանանց ծննդկանին ու հիւանդներին ՚ի տես դնալը, որ լինում է սովորաբար կիրակի ու տօն օրերին (յի օրեր պարապ չեն լինում), նրանց համար ուտելիք տանելով: Մեռնողների համար դերեզման փորելը ամեն մի համշէնցու պարտականութիւնն է. ով էլ լինի մեռնողը, հերիք է որ իր զիւղից կամ թաղից լինի. դրա համար ոչինչ վարձ չըկալ:

Ինչպէս որ առանձին անհատներ իրար օգնում են, այնպէս էլ երբեմն, հարկ եղաւ դէպքում, համայնքը կամ նրա անդամներից շատերը խմբով ու միացած՝ օգնութեան են գալիս իրանցից մէկի: Այդ բանը լաւ արտայայտուած է «Էղրաթ» կոչուած աշխատանքի ժամանակ: «Էղրաթ» է կոչուած այն աշխատանքը, որ կատարուած է հաւաքական կերպով, համայնքի անդամներից մէկի խնդրանքով, նրա նեղ ժամանակ և նրա օգտին, դա է «Էղրաթ բօնել» կամ «Էղրաթ բօնեցնել»:

Երկրադործութեան մէջ «Էղրաթ» ժողովուած են, երբ պէտք է լինում օգնել մէկին մարդով կամ եզով—քաղելու, քաղհան անելու, դիզելու, «ոսպրելու» (տնկել), շարելու ևայլն. երբ շտապով գործ է լինում. կամ երբ հարկաւոր է լինում շատորի հաւաքական ոյժը փչացած ճանապարհը կամ կամուրջը շինելու, մեծ-մեծ դերաններն ու ծածքի համար հանած տախտակը նեղ տեղերից ճանապարհը հանելու, ոսպ բարձելու ևայլն: «Էղրաթ» անում են աւելի թութունի «ոսպրելու» (տնկելու), քաղհանի, քաղի ու շարի ժամանակ, ցորենի քաղի ժամանակ, սիմինդրի քաղին ու «կակիլիս» (կճեպը զլիւից հանել), «ծեղը» (սիմինդի չոր տերեւները) դիզելիս՝ «խուլկելու» (խուրձ շինել) և ծառը հանելու համար, նոյնպէս և թթու գնելիս՝ լորեալի թելերն ու պոչերը մաքրելու համար:

Չէնքի ժամանակ՝ «Էղրաթ» անում են զլխաւորապէս տունը ծածկելու ժամանակ, երբ հարկաւոր է գալիս մի քանի մարդկանց հաւաքական ոյժը ծածքի մանր տախտակները վեր հանելու և ծածկելու համար: Այդ աշխատանքը համարեա թէ միշտ ձրի է լինում: Երբեմն «Էղրաթ» գալիս են անտառից շէնքի համար փայտ քաշելու:



«Էդրաթը» սովորաբար ձրի ու հաւաքական աշխատանք է մէկի օգտին և նրան օգնելու նպատակով: Բայց պատահում է նոյնպէս, որ «Էդրաթ» են անում, բայց բոլորովին ձրի չի լինում. մի մասը փող է ստանում, օրավարձ, աւելի թութու- նի աշխատանքին, իսկ մի քանիսն էլ փոխ են դալիս, այսինքն՝ արտի տէրն էլ իր հերթին, երբ հարկաւոր լինի, պարտաւոր է գնալու նրանց օգնելու, նրանցից ամեն մէկի եկած օրերի հաշուով: Փայտ քաշելու համար փոխ չը կայ. փոխ աշխա- տանքն աւելի արտի բերքերի համար է. փոխը նոյն տարին պէտք է վճարուի, ի հարկէ աշխատանքով, գնացած օրերի հաշուով. հին, մնացած փոխեր չեն լինում, մոռացւում են:

Հայրենական ափերում այդ սովորութիւնը աւելի տարա- ծուած է եղել, քան այստեղ. մէկ որ՝ այնտեղ այսքան զբա- ղուած չեն եղել (թութունի դործ չի եղել), մէկ էլ որ՝ բանեց- նող չի եղել. փող չի եղել, որ փողով դործ մանգային: Այստեղ այդ երկուսն էլ կայ. բայց էլի «Էդրաթ» բանելը սովորական տարածուած երևոյթ է Հոմէշէնցի հայերի մէջ:

Համայնքով մէկին օգնելու դիտակցութիւնը արտայայտ- ւում է Հոմէշէնցիների մէջ ոչ միայն զուտ երկրագործական աշխատանքի ժամանակ, այլ և այնպիսի հարցերում, որոնք երկրագործութեան հետ կապ չունեն: Այսպէս՝ վերև տեսանք, թէ ինչպէս երբեմն մի երիտասարդի համար գիւղի կտրիճները, ի հարկէ խելօքների ու առաջաւորների խորհրդով, արշաւանք են գործում մէկի տան վրայ, նրա աղջիկը երիտասարդի հա- մար փախցնելու մտքով: Խելօքներն էլ, կտրիճներն էլ համո- ղուած են, որ դրանով ոչինչ վատ բան չեն անում. ախր չէ որ նրան էլ մի կին է պէտք. հօ անկին չի կարելի մնալ. երբ որ չեն տալիս, պէտք է փախցնել: Գիւղական տնտեսութիւնն ու երկրագործութիւնը առանց տանտիկինի, առանց կնոջ ան- կարելի է, չի լինիլ. այդ ամենքը զիտեն: Եթէ տղան մնայ այնպէս, նրա երկրագործութիւնն էլ կը մնայ. տունը պիտի կորչի. աւելի լաւ չէ, որ նա էլ ապրի, տուն լինի, հաց ուտի, Աստծուն փառք տայ:

Այդպէս՝ իրանցից մէկին մի ցաւ կամ վտանգ եկած ժա-



մանակ՝ բոլորը ոտի են կանգնում, օգնութեան զայլս: Գող է զայլս գիւղը, մալը քշում, տանում է, հարեւանները խմբով լետուն են ընկնում, ձեռքիցն առնում, բերում: Հրացանի մի տրաքոց բաւական է, որ շարժէ, ոտի կանգնեցնէ բոլորին: Կամ մութ գիշեր է. անտառում մալ է մնում. գնում են փրնառելու. կամ թէ գիշեր է՝ անտառում մնացած մալի մասին լուր է զայլս, թէ զայլի ճանկն է ընկել. գնում են աղատելու: Մէկին հրգեհ կամ մի մեծ վնաս պատահած ժամանակ՝ ամենքը մի բանով օգնում են:

Ինչպէս որ համայնքն է մէկին օգնում, այնպէս էլ երբեմն մէկն է համայնքին օգնում, նրա համար ձրի ծառայութիւններ անում: Այսպէս՝ գիւղի ժամկոչը ոչ մի բան չի ստանում. ձրի է կատարում իր պաշտօնը. նոյնպէս և տիրացուն: Յիշում եմ. միանգամ նրանց մօտ մի գիւղում իրանց ամենալաւ մի տիրացուի սիրտը շինելու համար, որպէս զի միշտ անպակաս եկեղեցում գտնուի, քահանայի խորհրդով զլիաւորները տարեկան ռոճիկ էին նշանակել: Չը նայելով որ ռոճիկը շատ չնչին բան էր, բայց էլի սուանց տրտունջի ու խօտակցութեան ջանքաւ. տիրացուն ժողովրդի բերանում ծաղրի առարկայ դարձաւ, թէ ինչ է՝ «ձայնն էլ փողով է ծախում»... Եւ վերջապէս դաշեակն ու գիւղի մէջ գտնուած մարդկանց ու մալերից ցաւերից հասկացող գիւղացիք ձրի գնում են բոլոր դիմողներին. նրանցից ոչ մէկը ոչինչ չի ստանում, և այդ ոչ միայն հասարակ խորհուրդների համար, այլ նոյն իսկ այնպիսի ծանր ու բարդ գործողութիւններ կատարելու համար, ինչպէս են զանազան սրագործութիւններ ու կրտելը (кастрирование).

Նոյն հասարակական գիտակցութիւնն է երևում նրանց այն աշխատանքներում, որ կատարում են նրանք միասին հաւաքական կերպով, իրար օգնելու նպատակով: Այլտեղ արդէն մօտիւր դուռ հասարակական է. կրօնական կամ բարոյական ոչինչ չըկայ: Անհատը մեն-մենակ չի կարող իր բազմատեսակ կարիքները լրացնել. և ահա առաջ է զայլս այն գիտակցութիւնը, թէ պէտք է մօտենալ, կապուել հարեւաններին, նրանց հետ գործ սկսել: Այդ գիտակցութեան արդիւնքն է, որ



արօր հայրենիքից Կովկասեան ասիերը մերկ ու աղքատ եկած հայ զաղթականները իրանց համար սեփական հողեր են ձեռք բերել մասնաւոր կալուածատէրերից Աւ. ծովի ասիերի զանազան մասերում: Նրանց ամենամեծ հողային սեփականութիւնը գտնւում է Սուխումի շրջանի Ծէբէլդա տեղում, ուր հայերի գնած հողի տարածութիւնը հազար դեքտարինից աւելի է: Միքանփ հարիւր դեքտարին սեփական հող էլ Սօջիի բաժնում են դնել, Աղլէր աւանին մօտիկ:

Եթէ չեմ սխալւում, արդ կողմից Համշէնցի հայերը Լօռու ձահնազար գիւղի հայերից լիտոյ առաջին օրինակն են տալիս, որ հաւաքական միացած ութով հողային սեփականութիւններ են ձեռք բերում: Այսօր, եթէ լայտնի արգելքը չը լինէր (նըրանցից մեծ մասը թիւրքահալածակ են), շատերը նորից հողեր ձեռք կը բերէին իրանց համար. դա բոլոր անհող և ամեն տեղից հալածուած ու քշուած Համշէնցի հայերի ցանկութիւնն է:

Քայց ահա և ուրիշ օրինակներ հաւաքական միացած աշխատանքի: Ընդհանուր արտերի («չիֆթլըդ») ու խոտնոցների պատը միասին են քաշում: Նոյնպէս միասին են պատում սահմանի պատը որ մալը մի կողմից միւսը չանցնի և վնաս չը պատճառի:

Միասին են շինում և ուղղում գիւղի փչացած ճանապարհներն ու կամուրջները:

Մալը հովելու համար միասին են վարձում «չօքնին» և «Չօքնը» հերթով մնում է նրանցից ամեն մէկի տանը, որ այսքան կամ այնքան օր պարտաւորւում է նրան պահել և ուտեցնել: Վարձը տրւում է նայելով ամեն մէկի մալերի թւին. (քիչ մալ ունեցողը քիչ է տալիս). միւսնոյն ժամանակ ջոկ վարձ է լինում գոմշամալին, ջոկ՝ հասարակ մալին:

Վերջապէս պէտք է լիշել նրանց գատկական մեռելոցն ու հասարակական մատաղը—«Ժօմը»: Մեռելներին անգամ ջոկ-ջոկ օրհնել չըկայ. տէրտէրը ուղղակի միանգամից օրհնում է բոլորին, դառնալով գերեզմանատան չորս կողմը: Քայց մեռելներից աւելի հետաքրքրական է նրանց այդ օրուայ միութիւնն ու հատարական հացկերութը: Այդ տեսակ հացկերութներ



սարքում են համշէնցիներ տարուայ մէջ և ուրիշ օրերին, նո-  
րից միանալով և ուտելիքները իրանցից մէկի մօտ հաւաքելով,  
մի տեսակ հաւաքական մատաղի սովորութիւն է դա. դրան են  
ասում—«Ժօմ»։ Ուտելիք տանելու սովորութիւն ունին նոյնպէս  
կիրակի ու տօն օրերին եկեղեցու դուռը։ Այդտեղ ժամաւորները  
քահանայի հետ միասին նստում են սեղանին, օրհնելով բերող-  
ներին և ողորմի ասելով նրանց մեռելների հոգուն։





## Ժ Ո Ղ Ո Վ Ր Դ Ն Կ Ա Ն Ի Փ Զ Կ Ո Ւ Թ Ի Ի Ն Ը

Սև ծովի ինչպէս հայրենական, այնպէս էլ Կովկասեան ավերը խիտ անտառներով են ծածկուած: Յաճր, դաշտային մասը ամբողջապէս ճահճային տարածութիւն է ներկայացնում անվերջ ու դժնդակ ջերմութիւն, հետզհետէ թիւրքահայերի Կովկասեան ավերը գալուց յետոյ՝ թուրքունի մշակութեան շնորհով խիտ անտառները կտրտւում բացւում են, ճահճները ցամքում են և ջերմոտ ու ապականուած օդը կամաց-կամաց մաքրւում է չորս կողմից փչող քամիների հոսանքից, թէև ջերմը այդ տեղերից բոլորովին չի անհետացել. ամառ, ձմեռ կրկնւում է: Նոյն իսկ բարձր, լեռնային մասում, որ համեմատաբար աւելի զով, առողջարար կլիմայ ունի, ջրերն էլ պաղ ու անուշ, էլի ջերմը կա, թէև ոչ այնպէս խիտ ու երկարատև, ինչպէս դաշտային մասում:

Ջերմը Սև ծովի ավերի, թէ Անատոլիական և թէ մեր Կովկասեան, յատուկ տեղական հիւանդութիւն է, որ հետևանք է երկրի կլիմայական պայմանների՝—թանձր ու խիտ անտառների, շարունակ տեղացող չորդ ու առատ անձրևների, մշտական եկող ու նստող ցօղի և ծովի մօտիկութեան: Այդ տեղերում, թէ բարձրում և թէ ցածրում—օդը համարեա շարունակ խոնաւ է, անձրևներն անպակաս, գետինը համարեա միշտ թաց, բացի ի հարկէ, շատ բարձրերից, այն էլ տարուայ ամենաչոր ժամանակը:

Խմելու ջուրը տեղ-տեղ ցածրերում շատ վատ է. ուղղակի ճահճային հողի համ տուող աղբիւրներ են. իսկ բարձրերում պատահում են հիւանալի, պաղ ու խստակ աղբիւրներ:

Սգի ու ջրի կողմից Սուխումի շրջանում առողջարար տեղերի թւում կարելի է քիչել հալազադթ գիւղերից Ծէբէլդա, Խօփ ու Փսիրցխայի բարձրերը, իսկ Չէրնօմորի վիճակում Ղօլթա գիւղը: Այդ տեղերի դիրքը, օդն ու ջուրը հրաշալի է, թէև էլի երբեմն այդ տեղերումն էլ է ջերմը պատահում:

Այդ տեղերում իսկապէս ամենից շատ տարածուած հիւանդութիւններ դա է. որին, բացի երկրի տեղական-կլիմայական պայմաններից, իրանց պարապմունքն էլ է նպաստում: Այսպէս թուրքունի քաղը սովորաբար լինում է վաղ առաւօտներն ու երեկոներին, երբ արդէն ցօղը իջած է լինում: Ինչ խօսք որ շարունակ ժամերով ցօղոտած խո-



տուժ ոտները թրջելը առանց հետևանքի չի կարող անցնել: Մեծ պատճառներից մեկն էլ սխիզոֆրենիայի արտերում գիշերով հսկելն է: Ցուրտը, ցողը, քամին, անձրևը անարգել մտնում են նրանց պառկած փոքրիկ խուղերում, ուր համարեա բացօդեայ և կէս անքուն 2—3 ամիս շարունակ պահպանում են արտերը վաչրի խողից ու արջից: Քիչ թէ շատ վնաս տալիս են և բոստաններն իրանց խիար-ձմերուկով, նոյն-պէս և տեղ-տեղ անտառների վաչրի պտուղների առատութիւնը: Տեղական խաղողի տեսակը («աղէս»-ի գաբէլլա) մինչև անգամ դողացնող ու վնասակար է համարում, ուր նման սալորը, թուզը, վաչրի խնձորը, պանտան և այլն, մանաւանդ եթէ ի նկատի ունենանք, որ գիւղացի երեխաները սովորաբար առաօտից իրիկուն ընկած սարերն ու ձորերը, ծնողների աչքից հեռու և զարթելուն պէս վաղ-վտղ քաղցած փորով ծառերի վրայ են բարձրանում:

Ջերմին շատ մօտիկ նմանութիւն ունի և շատ էլ պատահում է այդ կողմերում օդի մի տեսակ հիւանդութիւն, որին՝ առհասարակ «հաւա» (ГОРЯЧКА) են ասում: Այդ հիւանդութիւնն աւելի պատահում է ամառուայ ամիսներին, գործի տաք ժամանակը: Պատճառը էլի ոգն ու տեղն են. արևի տակ շատ աշխատելուց բեզարում պառկում են գետնին, քները տանում. կամ մրսում են, կամ արևն է խրփում, կամ թացութիւնն է դիպչում: Աւելի լինում է արևի տակ շատ բանելուց ու պառկելուց. մէկ էլ գիշերները դուրսը լացօդեայ մնալուց: Սկզբում հիւանդութեան ընթացքը մօտիկ նմանութիւն ունի ջերմին, այնպէս որ չի էլ հասկացւում ջերմ է թէ «հաւա», բաց կամաց-կամաց հիւանդի սաստիկ բարձրացող ու շարունակ միաջափ տաքութիւնը, անհանգստութիւնն ու անքնութիւնը ցույց են տալիս, որ հիւանդութիւնը «հաւա» է:

Այդ հիւանդութիւնը երկար է քաշում և շատ էլ փտանգաւոր ընթացք ունի. մանաւանդ եթէ ժամանակին չնայեն, դեղ չանեն, լաւ չպահպանեն: Զատ առողջ մարդիկ զոհ են գնացել դրան, չնայած իրանց երկաթէ կազմուածքին. իրանց դիմացկունութեանը: Գլխաւորը պէտք է առանց ուշացնելու, ժամանակ չանցկացրած՝ սկսել գործածել դեղերը, նայած հիւանդութեան ընթացքին ու չտուկութեան: Կայ հիւանդ, որ տաքով է լաւանում, կայ որ սառը բաներով: Առհասարակ ժամանակին ու տեղին գործ դրած միջոցները ազատում են հիւանդին: Ազատուելուց յետոյ պէտք է մի առժամանակ զգուշանալ, թէ չէ՝ կարող է կրկնուել և աւելի փտանգաւոր դառնալ:

Համէնցիների տները մաքուր են, թէև սովորաբար գոմերը միշտ տակի չարկումն են լինում. բայց աղբը չի մնում, շուտ-շուտ մաքրում դուրս են տանում, «ածուն» են լցնում, ուրիշ տեղերի



պէս աղբի գէղեր ու բրգեր չեն շինուած: Այդ կողմից նրանց գիւղերը շատ մաքուր են, բայց և այնպէս գիւղական խրճիթներից անբաժան ծուխը, խոնաւութիւնն ու լոյսի պակասութիւնը նրանց տներում էլ կայ: Իսկ ձմեռը որովհետեւ համարեա բոլորը փայտաշէն են, դրանց վրայ աւելանում է և ցուրտը. քամին չորս կողմից փչում է փայտերի ծակ արանքներից: Այլ, ք ու հիւանդ շահեցէք այդպիսի տներում:

Վարակիչ ցաւերի տարածուելու զլիաւոր պատճառներից մէկն էլ, իրանց սովորութիւնն է. հիւանդներին աչքելելը: Ոչ մի տեսակ վտանգաւոր վարակիչ ցաւով բռնուած հիւանդին առանձնացնելու սովորութիւն չունին: Հիւանդը իրանց հետ պառկում, իրանց հետ ուտում խմում է միեւնոյն սենեակում: Նա ոչ միայն տնեցոց, այլ և իրան աչքի եկողների շնորհով ամբողջ գիւղի հետ յարաբերութեան մէջ է լինում: Մանաւանդ որ հիւանդատես գնացող կանաչք երեխաներին էլ հետներն են պատեցնում առանց որեւէ զգուշութեան:

Գիւղացին շատ անգամ գործից ազատ ժամանակ երեխաներին զիտմամբ տանում է վարակուած տեղը, մտածելով՝ որ թէ մէկ օր նրանք էլ պէտք է բռնուեն, աւելի լաւ է հիմա բռնուին, քանի որ գործ չունին և կարող են նայել: Գիւղացին հաւատացած է, որ երեխան մի կարգ վարակիչ հիւանդութիւններ անպատճառ պէտք է քաշէ իր կեանքում, ինչպէս՝ ծաղիկ, քութէշ, կարմրուկ, կապոյտ հազ և այլն: Քանի որ այդպէս է, ինչու չաշխատել, որ երեխան օր առաջ բռնուի, քանի որ պարտաւ են, որ գործին էլ վնաս չլինի:

Ամբողջ Սև ծովի Կովկասեան ափերի հայ գիւղերում ոչ մի տեղ ոչ բժիշկ կայ, ոչ դեղատուն, ոչ էլ մի հասարակ ֆէլդշէր: Նրանց համար նոյն իսկ դաւառական շրջուն բժիշկ էլ չի ման գալիս: Նեղը մնացած ժամանակ կամ մօտիկ քաղաքներն ու աւաններն են գնում և կամ ուղղակի թողնում բախտին: Միթէ ամենքին ձեռք կը տայ քաղաքից բժիշկ հանել բերել իրանց տեղերը. տասնեակ բուբլիներ են ուզում: Ո՛րտեղից գտնի գիւղացին այդքան փող: Զատ էլ ունենայ, հօ միայն այդ չէ, քանի-քանի պակասներ կունենայ. չէ որ ամեն տեղ էլ անիծած փողն են ուզում: Դրանից յետոյ ի՞նչ մեղադրելու բան կայ գիւղացիներին, որ նրանք շատ անգամ «տիրացունքին» ու մօլլաններին են դիմում — «կաշտում», «գիր», «նուսկա», «հօմալի» անել տալիս: Դրանց մօտիկ ու էժան այդ է ճարուած, իրանց ձեռքիցն էլ այդքան կը գայ: Մի քիչ իւղ, ձու, աքլար կրտայ, մի քիչ էլ փող կրտայ թէ որ ունենայ, մի բան կանի, վերջապէս մի կերպ տիրացուի ու մօլլի սիրտը կը շինի: Բժիշկը որ չի գալիս, նա ի՞նչ անի. հրտեղից տայ նրանց ուզած փողը: Նրանք 40—50 բուբ-



լուց են սկսում. ամեն անգամ ձեռք կը տան նրան այդքան փող տալը. Այդքան փող նա ամիսներ արիւնքրտինք, բանելով հազիւ է ըստանում. միթէ հեշտ է հիմա չանկարձ մի ժամում գնել ուրիշի բուռը:

Հիւանդութեան ժամանակ սրբերին դիմել նրանց մօտ բոլորովին չկայ. ոչ էլ սրբի մօտից հող բերելն ու հիւանդին ջրով խմեցնելը. Ուխտ գնալ համարեա չունին. էլի հաչրենիքում քիչ-շատ գնացել են, Կովկասեան ափերում այդ էլ մոռացել են. Մէկ որ՝ իրանց հին ուխտատեղիքը չկան, մէկ էլ որ՝ թուլութունի պատճառով ամեն բան մոռացել են, սգաւ ժամանակ չունեն. Վերջին տարիներս հայ կանանցից ոմանք մէկ-մէկ սկսել են ուխտ գնալ Սուխումին մօտիկ Նոր-Աֆօնի ուռաց վանքը՝ երեխանց ծաղկի վտանգից ազատ պահելու համար:

Պէտք է ասել, որ ընդհանրապէս ծաղիկ հիւանդութիւնը նրանց երեխանց համար անփտանգ է անցնում, քանի որ ամենքն էլ լաւ հասկանում են ծաղիկ կտրելու նշանակութիւնը և օր առօր ամեն մէկը աշխատում է կտրել տալ իր երեխի ծաղիկը. Ծաղկի համաճարակի ժամանակ՝ երբ չատուկ ծաղկահատներ չեն գալիս, շատ անգամ իրանք տան պառաւներն են իրանց ձեռքով ասեղով կամ մի սուր բանով երեխանց ծաղիկ կտրում, մէկ-մէկից ծաղիկ քաշելով:

Համեմատաբար աւելի շատ զոհեր են տանում երեխաներից կարմրուկը, քուժէշն ու կապուշտ հազը, որոնց առաջն առնելու համար համարեա ոչ մի նախապաշտպանողական միջոցներ չունեն:

Ինչպէս ասեցի, ամենատարածուած հիւանդութիւնը նրանց մէջ դողը կամ «ջերմն» է, մանաւանդ ցածր ծովափի գիւղերում. Դողից հիւանդանում են թէ երեխաներ և թէ մեծեր. Դողը երբ երկար է քաշում, պատճառում է երբեմն փայծաղի առանձին հիւանդութիւն, որին տեղական բառով «տալաղ» են ասում. այս վերջինը աւելի փոքր երեխաներն են ունենում. Կրճքի ու թոքերի բարակ հիւանդութիւններ շատ քիչ են պատահում. Ստամոքսային խանգարումներից աւելի պատահում են այսպէս կոչուած խարանագաւը, կամ ինչպէս գիւղացիք են ասում, — «սրտի աչրելը», որ ինչպէս նրանք էլ դիտել են, վատ ու դժուարամարս ուտելիքներից է լինում. այդ ցաւից շատերն են զանգատուում. Կանանց հիւանդութիւններից պատահում են ամսականի խանգարումներ, երկար ժամանակով արեան չը գալը, որ աւելի բարդւում է դաշտային ծանր աշխատանքը չընդհատելուց. Բացի այդ սովորական հիւանդութիւններից, համշէնցիների մօտ չաճախ պատահում է լսել զանգատներ մի տեսակ ցաւի մասին, որ ինչքան լսել եմ, չալակով բռն կրելով քրտնելուց ու պաղելուց է լինում. Յանկարծ մարմնի մի տեղում սկսում է ցաւել ինքն իրան, առանց պատճառի:



ցաւը մի տեղ չի մնում, ման է գալիս. դրան համընդհանրը «խուլունջ» են ասում (երեւի ուրիշ տեղերի «կօլինջն» է): Դա շատ տարածուած, բայց անվտանգ, սովորական ցաւ է, որ շուտով կտրւում է, բայց էլի յետոյ նորից սկսում:

Թէև երիտասարդութիւնը բոլորովին ազատ է վէնէրական ախտերից, բայց տեղ-տեղ գիւղերում պատահում են այդ ցաւով վարակուած ամբողջ ընտանիքներ, որոնց վարակուելու պատճառը իրանց անզգուշութիւնն ու տղիտութիւնն են եղել: Գիւղերում այդ ախտը բերում են սովորաբար Թիւրքիայից կովկասեան ափերը եկած իրանց հայրենակից հարուստ, վաշխառու ցեցերը, որոնք զաղթել ու պանդըխտել ցանկացող, բայց նիւթապէս կարօտ մարդկանց մեծ-մեծ տոկոսներով փոխառութիւն անելով, տարին մի-երկու անգամ գալիս են այս կողմերը իրանց զոհերի յետևը—իրանց առնելիքները հաւաքելու, ամեն տեղ հետները բերած ապականութիւնը տարածելով:

Հիւանդների խնամքն ու պահպանութիւնը, ինչպէս ամեն տեղ գիւղերում, նրանց մօտ էլ շատ աննախանձելի է անցնում: Հիւանդին արած նրանց մեծ խնամքն այն է, որ չեն ստիպում աշխատանքի գնալ, թողնում են տանը, շատ անգամ մեն-մենակ վէր ընկած օջախի մօտիկ. ոչ խօսող է ունենում և ոչ միսիթարող: Խնչ անէ գիւղացին. դործը, խեղճութիւնն է մարդկանց այդպէս քարացնում: Ճիշտ է՝ պահնցողութեան-դիէտալին մեծ նշանակութիւն են տալիս, բժշկին ամենից առաջ դրա մասին են հարցնում, բայց ինչ օգուտ հարցնելուց, քանի որ իսկապէս ճար չի լինում կատարելու Միսն ու բուլիոնը ամեն ժամանակ չեն գտնում: գիւղում. ոչ էլ ցորենի սպիտակ հաց. Նեղը մնացած գիւղացին էլի իր հին, պապենական, լտած ու իմացած կերակուրներին է դիմում, ծանր ու անմարս խմորեղէններին զօռ տալիս: Առհասարակ հիւանդներին, մանաւանդ մրսածներին ու հագողներին՝ առաւօտ-իրիկուն թէչ են խմեցնում, իսկ այնպէս առհասարակ չեն դորձաձում, սովորութիւն չունին, միայն հարուստներն են պահում ու բանեցնում, այն էլ հիւր եկած ժամանակը. հասարակ ջրի տեղ հիւանդին երբեմն էլ եփած ջուր կամ թէչ են տալիս, իսկ տաքութեան ժամանակ՝ ծարաւը կտրելու համար հոնի ջուր են խմեցնում: Առհասարակ ամեն հիւանդի էլ աշխատում են շատ տաք սրահել, միքանի վերմակով ծածկում, գլուխը մանաւանդ սաստիկ փաթաթում, որ ցուրտը չը դիպչի, մինչդեռ ոտները բաց-բաց դուրս են թողնում:

Ժողովրդական բժշկութեան մի տեսակն էլ իրանց բանեցրած անալին անասունների դարմանելն ու բժշկելն է: Եւ պէտք է նկատել, որ շատ անգամ նրանք մալերին աւելի աջող են բժշկում, քան



իրանց տնեցոց, Երկար դարերի փորձն ու գիւղացու բարեկեցութեան կախումը անասուններից — սովորեցրել են նրանց առանձին խնամք տանել մալերի վրայ, նրանց տրամադրութիւնից ու հայեացքից հասկանալ նրանց հալն ու ցաւը:

Ես այստեղ կը բերեմ նրանց բժշկական միջոցներից մի քանի հատ միայն, իբրև նմուշներ ժողովրդական հնարագիտութեան, թողնելով ժողովրդական բժշկութեան՝ թէ մարդկանց և թէ մալերի մանրամասն ու լիակատար ուսումնասիրութիւնը ուրիշ ժամանակի և ուրիշ անգամի:

## Գ Ե Ղ Ե Ր ՈՒ Մ Ի Զ Ո Յ Ն Ե Ր.

### I. Մարդկանց հիւանդութիւններ.

1. Ամլուքիւն. Տնային դեղերի մէջ ամենից աւելի գործածականը ամուլ կնոջ սեռական մասերի սրբելն ու հովութիւն (ՃՅԱԻ) կտրելն է. Նոյն միջոցն են գործ դնում և մալերի վերաբերմամբ:

2. Այրուածք. «Յնճուռի» \*) արմատը հանում են գետնից, մաքրում, լուանում են վրայի հողն ու կեղևը, միջից նեղքում, կիսում, անլի իւղով տապկում և ապա քսում այրած տեղին:

«Մլմլուկի» \*\*) տերեւները չորացնում, բարակ փոշի են անում, ապա ցանում այրուած տեղը, առաջուց այրուածքի վրայ անլի իւղ քսելով, որ տերեւները չը կպչեն ու չը ցաւեցնեն: Ձէթի հետ խառնում են քիչ չը հանգած կիր ու քսում: «Աբա» (բրդէ) կտորը այրում, մոխիրը խառնում են ձուի դեղնուցի հետ ու քսում:

Եթէ ոչինչ չը լինի, քսում են միայն կարագ. իսկ եթէ այդ էլ չըլինի, ադի իւղը դցում են ջուրը, որ աղը դուրս տայ, ապա հալում ու քսում: Իսկ տաքութիւնն ու կսկիճը պակսեցնելու համար քսում են պաղ բաներ, ինչպէս՝ սառը ջուր, թանաք, մածուն, թան և այլն:

Մի քանիսն էլ փորձել են, որ նաւթը թէև սկզբում մի քիչ վառեցնում է այրած վէրքը, բայց շուտ է լաւացնում:

Այրած մասը սկէտք չէ փաթաթել. ցրտից ու դրսի օդից ազատ պահել. դեղը քսել, բայց չը կապել. ինչքան կարելի է՝ օջախին մօտիկ կենալ, որ տաք մնայ, ցուրտը չը դիպչի:

3. Ատամացաւ. Ատամի ցաւի համար բոլոր չայտնի դեղերին ա-

\*) Խոտ է, հանապարհի ափերին է բուսնում, սովորաբար՝ ոտք չը կոխած տեղերը:

\*\*) Խոտ է, տերեւները ձմեռն էլ կանանչ են մնում. չեն թափուած, քիչում է աւելի կազնի թփերի տակին:



աւանձին նշանակութիւն չեն տալիս, թէև գործ են ածում: Ամենաարմատական միջոցը համարում են ուղղակի քաշել-հանելը: Ցաւը մեղմացնող և մասամբ կտրող դեղերից գործ են ածում:

Մեխակի իւղը, բամբակի վրայ կաթեցրած, դնում են ցաւած ատամի վրայ:

Բերանն օղի են առնում, մի քիչ պահում ցաւած ատամի կողմը և ասլա թափում: Կապույտ անքան կրկնում են, մինչև որ ցաւը կը թմրի:

Ամենաազդու դեղը համարում են գոմէշի մէղր, որ օղու պէս բերանն են առնում և մի քիչ յետոյ թափում:

4. Գլխացաւ. Աղը ճեճում, բովում են, յետոյ տաք-տաք՝ կտորի վրայ ցանում, փաթաթում են ճակատին:

Աղն ու սխտորը ճեճում, խառնում են, գլուխն ածիլում և ածիլած տեղը դնում:

Քացախի «մէրուտը» (մակարդը) շորով ճակատին են կապում:

Ճակատից կամ քթից արիւն են քաշում:

Գլխին դնում են «մուցօմը» (մօմը քամելուց յետոյ մնացած տակիւնքը):

5. Դող.—Ամենայայտնի ու տարածուած դեղը՝ խինին է:

Ասում են, որ 20 հատ եղունգի կտրած ծալքեր շան մազի հետ միասին կրակի վրայ դնել, ասլել ու ծխից հոտ քաշել տալ հիւանդին՝ օգուտ է:

Էլի ասում են, թէ դողը կտրելու համար շատ օգուտ է մէզ խմելը:

6. Լուծ. Լուծը կտրելու համար, թէ որ երկար է քաշում և ինքն իրան չի կտրվում, տալիս են բրնձի ջուրը. ուտեցնում են հին, մի քանի տարուան կաղինը. հոնի չորը եփում, ջուրը խմեցնում են:

7. Խաբանացաւ («սրտի էրիլը», жажота). Անանուխի կաթիլներ են խմում:

8. «Խուլունջ». Միակ ու ամենաազդու միջոցը ասղելն է: Որտեղ որ ցաւում է, ուղղակի ասեղ են կոխում. ցաւը չի իմացվում, իսկոյն անցնում է:

9. Կապոյս հազ—«կօկիծ»: Դրա դէմ միակ և ամենալաւ դեղը իշի կաթ խմելն են համարում:

10. Կառլած ռան կծածը. Դրա դէմ միայն մի միջոցն են գործդնում, այսպէս կոչուած—«փայփրըլօմա»: Այդ միջոցի էութիւնը կայանում է մասամբ կախարդական, մասամբ էլ բժշկական գործողութեան մէջ: Այդ բանը ամենքը չեն կարող անել. դրա համար մասնագէտ հէքիմներ կան: Հէքիմը հիւանդին առանձնացնում է մի սենեակում,



Նրա վրայ աչ և աչ կարդումներ անում, ի հարկէ միայն իրան հասկանալի լեզուով, և ապա նրան սաստիկ քրտնեցնում է։ Նրա կարդումներին ոչ մի նշանակութիւն չը տալով, մնում է ենթադրել, որ քրտնեցնելը այսպէս թէ՛ այնպէս բարերար ազդեցութիւն է անում հիւանդի վրայ՝ քանի որ, ինչպէս հաւատում են ամենքը, «փայփրլօմին» ենթարկուած կատղած շնից խածուած հիւանդները համարեա բոլորն էլ ազատուել են։

11. Կարինի կծածը. Կծած վէրքի վրայ մարդու աղբ են դնում տաք-տաք։ Կնոջ կաթ են խմեցնում։ Կաթի մէջ ծծումք խառնած՝ դնում են վէրքի վրայ։ Վերցնում են մի քանի կարիճ, շող երկաթի վրայ այրում և ապա ցանում կծած տեղի վրայ։ Փորձել են, որ մէզ խմելն էլ է օգնում։ Կարիճ են բռնում, շշի մէջ գցում, վրան ձէթ լցնում, և պահում, կարիճ կծած ժամանակը բանեցնում, ձէթը քսելով վէրքին։

12. «Կեծուկ» (բերանի դոսի խոց). «Չախմախով» խոցի վրայ կաշի են հանում. խոցը կորչում է։

13. Կողկի ծակոց. Աղը կամ թեփը տաքացնում, դնում են կողքին։

14. Կտուած վեճ. Բացի մի քանի տեսակ «մշկոմներից» գործ են ածում «եարաօթի» կոչուած խոտի տերեւները. դնելուն պէս՝ շուտով բերանը կապում, լաւացնում է։ Վէրքի բերանը կապելու համար նոյնպէս կտրած տեղին դնում են թութուների տերեւ։

15. Հազ. Հասարակ կամ սալէպի թէչ են խմում։

16. «Հաւա»։ Այդ հիւանդութեան դէմ շատ տեսակ դեղեր ու միջոցներ են գործ դնում. մէկը չէ օգնում, միւսն են անում։ Երբ տեսնում են, որ տաք քրտնեցնող, դեղերով հիւանդը չի լաւանում, դիմում են զովաղնող, պաղ միջոցներին։ Ամեն հիւանդութիւն միակերպ ընթացք չի ունենում. կաշի հիւանդ, որ տաքով է լաւանում, կաշի՝ որ պաղով։ Ամենից առաջ հիւանդին աշխատում են մի կերպ քրտնեցնել։ Դրա համար այս միջոցներն են գործ դնում։

Մեղր են քսում հիւանդի մարմնին, յետոյ առնում են նաշադիրը ծեծում ու ցանում քսած տեղերին, ապա լաստենու կամ «ջրխմի» (դղմի մի տեսակ է) տերեւները ցանած տեղերի վրայ դնում, հիւանդին անկողնում տաք-տաք փաթաթում, որ քրտնի։ Ջատ անգամ էլ նաշադրի հետ օղի են խառնում, այնպէս քսում, որ աւելի ազդէ։ Երբեմն էլ իրան, հիւանդին, մի քիչ նաշադիր են խմեցնում, որ «ցաւը դուրս քաշէ»։

Այժը մորթում են և չը սառած՝ հիւանդին մերկացնում, տաք-տաք մորթու մէջ փաթաթում են. հանած ուղեղն էլ ճակատին դնում, իսկ փորոտիքը ոտներին կապում։



«Յնճուռի» կամ լաստենու տերեւները կրակի վրայ խաշում, բերում լցնում են հիւանդի վերմակի տակ, հիւանդին վրայից տաք-տաք ճածկում:

Թանձր աղաջրում մի շապիկ են թրջում, հիւանդին հագցնում, 3—4 ժամ թողնում, որ քրտնի:

Կամ թէ վերցնում են աղը ծեծում, մեղրով շաղում ու հիւանդի մարմնին քսում. քսած տեղը տերեւներ դնում և տաք վերմակով ճածկում:

Դաղջ սապնաջրում թրջում են սաւանը և փաթաթում նրանով հիւանդին, կրկնելով այդ միջանի անգամ ամեն ցամբելուց չետոյ, 5—6 ժամ շարունակ:

Վերջապէս երբ ոչ մի կերպ չեն կարողանում քրտնեցնել, հիւանդին դնում են ուղղակի մի քիչ հովացած փուռը, ուր մնում է մինչև քրտնելը և կամ ինչքան որ կը դիմանայ:

Եթէ այս դեղերով հիւանդը չի քրտնում, սառը միջոցներն են գործ դնում:

Հիւանդին ուղղակի «կօլն» (կանգնած ջրի փոս) են դնում, կամ մի փոս են փորում, լաստենու տերեւները կտրտում, տակն են լցնում, հիւանդին վրան պառկեցնում, մէջը ցելս ու վայրի եփած խնձոր լըցնում, վրան էլ ջուր, որ մարմինը ճածկուի և թողնում այդպէս՝ ինչքան որ կը դիմանայ: Տեղն ու տեղը քացախ էլ են խմեցնում:

Վայրի խնձորը ճղում, ոտն ու դուկտը փաթաթում են: Աղն ու սխտորը ծեծում են. հոնի ծառի տակի հողի ու մաճնի հետ շաղվում, խառնում են և դնում հիւանդի ճակատին, մէջքին ու ոտներին:

Դեղձի ծառի տակի հողը քացախով շաղվում, փաթաթում նրանով հիւանդի ածիլած գլուխը, մէջքն ու ոտները:

Մոշը ժողովում, ջուրը քամում, եփում են և սառչելուց չետոյ հիւանդին խմեցնում:

17. Աիմու. Դրա դէմ միայն խօրասան են գործածում:

18. «Մեյլըմուկ». Սա մի տեսակ ցաւ է, որ մատների արանքումն է լինում. այդ տեղերը սաստիկ քոր են գալիս ու ճեղքվում են: Դրա դէմ այս միջոցն են գործ դնում. մատների ճեղքած տեղը վերցնում մի ոջիլ են դնում. քորը անցնում է ու լաւանում:

19. Միզակապուրիւն. Եթէ մրսելուց է լինում առաջ եկած, վերցնում են դդումը կաթով եփում և տաք-տաք դնում փորի ներքև. միջատեղի վրայ: Եթէ դդում կը գտնուի, կարելի է շինել ալիւրէ կամ թիփէ «ճաշ» (խաշիլ) և տաք-տաք կպցնել փորի ներքև:

Լաւ դեղ է համարվում նոյնպէս մաղդանոսը. նրա արմատը եփում, ջուրը խմեցնում են հիւանդին, իսկ մաղդանոսն էլ խաշում,



դնում են միջատեղին։ Առհասարակ այդ հիւանդութեան դէմ տաք խաշիլ պէտք է գործածել։

20. Մկնդէղից քունաւորուիլ։ Հոգը փորում, թունաւորուած մարդուն մերկացնում, մէջն են դնում մինչև դուխը։ Հոգը թոչնը դուրս է քաշում մարմնից։

21. Ոսկրացաւ։ Դուրս ընկած կամ կոտրած ոսկորի համար նոր տրեխցու կաշին եփում են թանձր աղաջրում, ապա փաթաթում ցաւած տեղը և ամուր կապում։

22. „Տալադ“ (փայծաղի ուռուց)։ Մեղր ու կիր իրար հետ շաղխում, դնում են ուռած կողմը մինչև ուռուցքի անցնելը։

23. Փօրի ցաւ եւ „սօնջու“։ Սովորական հասարակ փորի ցաւի համար լաւ դեղ է համարվում օղին։

Լաւ է նույնպէս ոտները տաքացնել, տապանները դէմ տալով կրակին։

Փորի ցաւի համար արջի լեղի էլ են գործածում։

Սանջուի համար վերցնում են հաւի լեղին, մի գդալ ջրում խառնում ու խմում։

Էլի վերցնում են գետափից երկու մանր քար (ւշադաշի), մէկ-մէկ թրջում ջրում և պորտի վրայ կապում։

24. «Քարկեօխ»։ Սա էլ ոտների մի տեսակ ուռուցք է, որ լինում է սովորաբար բուժ մատին կամ կրնկին մօտիկ։ Պէտք է փլցնել և տաք բանով դաղել։ Ապա պէտք է զրուշանալ, որ ջուր չը դիպչի։

25. „Քեօր“ (երեսին կամ գլխին դուրս եււած ցաւ)։ Դրա դէմ միքանի տեսակ դեղեր են անում։ Վերցնում են կրակի վրայի մոխիրը, հետը միքիչ անլի իւղ խառնում ու քսում խոցին։

Կապուտ քարը („գեօգդաշի“) ջրում հալում, բաց են անում և ապա մօտով քսում ցաւն եղած տեղին։

Սիմինդրի հատիկը երկաթի վրայ չորցնում են, ապա մի ուրիշ երկաթէ բանով նրան սղծում, միջից իւղ են հանում և տաք-տաք քսում են չաւն եղած տեղին։

Երեսին դուրս տուած ջրջրուկ խոցերի համար գործ են ածում աւելի կարմիր սնդիկի օձելիքը։

26. Օձի կծածը։ Կծած տեղից վեր կապում են, վէրքը դաղում։ Պաղ բաներ են քսում—մաճուն, ցեխ, թան։ Վէրքից ծծում են, կամ թէ՛ գորտ կամ հաւ են դնում վէրքի վրայ, որ միջի թոչնը դուրս քաշէ։ Նոյնպէս „սիրոդ“—պատատուկ խոտից բերում խաշում են և տաք-տաք դնում վերմակի տակ, կծած անդամի շուրջը, սաստիկ բըրտնեցնում։



## II. Մ ա յ Ե Ր Ի Ե Ի Լ Ա Ն Գ Ո Ւ Ք Ի Լ Ն Ն Ե Ր .

1. Գալի կծածը. Խոզկաղնի ծառի կեղևը մանր կտրտում, ջրով եփում են այնքան, որ թանձրանալ. եփելուց յետոյ՝ ջուրը քսում են կծած վերքին:

Խոզի ճարպը հալում են և տաք-տաք դադում վերքը:

2. Մալի ոչլոսիլը. Ոչլոսիլը սովորաբար պատահում է փոքրիկ հորթերին ու կովերին, մանաւանդ ձմեռը՝ գոմերում երկար պահելուց յետոյ: Եթէ երկար շարունակուի, մալը կը նիհարի և կարող է մինչև անգամ սատկիլ: Եթէ քիչ է ոչիլը, թուլթունը ջրով եփում են և նրա ջրով մալին լողացնում: Իսկ թէ շատ և վատ տեսակից լինի, (սև), մենակ թուլթունի ջուրը չի օգնիլ՝ հետը մի քիչ մկնդեղ պիտի խառնել:

3. „Զօնգ“. Այդպէս են կոչում այն հիւանդութիւնը, որ ստանում են մալերը մրսելուց յետոյ: Մալը ախորժակ չի ունենում, չի ուտում, տրամադրութիւնը կորցնում է, հացեացքն ու արտաշատութիւնը տխուր են երևում, հետզհետէ ոչժից ընկնում, նիհարում է: Այդ նշանները տեսնելուն պէս, գիւղացին խնդն կասի, որ մալը մրսել է, «չօնգ» է բռնուել: Առաջին և միակ դեղը արիւն առնելն է: Մէջքի վրայ չատուկ տեղից մի քիչ կտրում են, մի քիչ պոչից խազում, քիչ-քիչ էլ ոտներին, կնդակների մօտից են կտրում, և թէ որ արիւն չ դուրս գալիս, դրանով վերջանում է բանը. մալն ազատվում է. եթէ «չօնգ» լինի բռնուած, կտրելուն պէս ուղղակի արիւն չի դուրս գալ. մինչդեռ առողջ մալին երբեքիցէ ոտներից էլ կտրէք, խնդն արիւն դուրս կը գալ, Պէտք է աշխատել, որ անսխառնառ արիւն դուրս գալ. դրա համար կտրելուց յետոյ, ձեռքով այնքան քաշքշում, տրորում են կտրած կաշուի բերանը, մինչև որ արիւն է երևում: Արիւնը դուրս գալուց յետոյ՝ մալը լաւանում է: Երբեմն կտրելը կրկնում են, եթէ առաջին անգամ լաւ կտրած չեն լինում և կամ թէ՛ չի օգնում:

4. „Սիւկիլ“. Երբեմն մալերի փորի տակից, ծծի մօտիկ սնկանման մի աւելորդ ու վնասակար միս է գոչանում. որ եթէ թողնուի, ինքն իրան կաճի, կը մեծնալ, մալին վնաս կը տալ, ծծերը կը փչացնի: Դրան „սիւկիլ“ են ասում: Ուղղակի կտրում են. մէջը կաղնի պէս փոքրիկ բազմաթիւ խուլեր կան. մէկ-մէկ հանում են և վերջը տաք-տաք երկաթով դադում:

5. „Քեօր“. Մի տեսակ վարակիչ ցաւ է, որ աւելի պատահում է հորթերին և դուրս է տալիս մարմնի ամեն ու... տւելի գլխին՝ դնի մօտերէր: Դրա համար՝ խոցի վրայ ծծումբ են ցանում և տաք-տաք երկաթով դադում: Իսկ թէ բերանում դուրս տուած լինի, եղունգով կամ դանակով են կտրում:



6. „Քօթան“։ Մի տեսակ ուռուցք է, որ դուրս է տալիս մալերի մարմինն։ Դրա ամենալավ դեղն է՝ ծծմբի „մուշամբա“ փաթաթելը։ Ծծմբած կտորը — „մուշամբան“ մոմի պէս, նեղ-նեղ կտրտում են և ուռուցքի չորս կողմը դնում։ Դրանց մէջտեղն էլ ուրիշ նեղ ու կլոր „մուշամբաներ“ են դնում և յետոյ վառում, ուռուցքը ալլում։ Վերջը մի տախտակի կտորի վրայ մեխեր են ցցում և նրանով խփում վէրքին, արիւն հանում։

Ահա եւ մի քանի նախապաշտանողական միջոցներ։

Հնկզենու տակ նստելը վնասակար են համարում։ օդը կարող է դիպչել, կամ՝ ինչպէս իրանք են ասում, „հաւան չալմիշ կընէ“։ Դրա համար՝ նախապէս ծառից մի փոքր ոստ են կտրում տերեւներով և դնում ճակատին, Ֆէսի տակից։

Արիւնի ապականութեան և առհասարակ արիւնը մաքրելու և կազդուրուելու համար ընկզենու տերեւները ջրով եփում են և առաւօտ-իրիկուն ջուրը խմում են։

Ատամը չը հարելու համար պէտք է „խմփուի“ (խոտէ — папоротник) ծիլը ծամել։

Ջարունակ կաթ ուտելը լաւ չեն համարում։ ասում են, որ ճիւղու կը գոյացնէ։ Նոյնն են ասում և խակ սիմինդր շատ ուտելուն համար։





## ՄԸՀ, ԹԵՂՈՒՄՆ ՈՒ ՄԵՌԵԼՈՑ

Սրանք էլ են հաւատում, թէ մարդու մահուան օրը նախապէս որոշուած ու գրուած է ճակատին, և որ ոչինչ չի կարող հեռացնել կամ մօտեցնել նրան: Ընդունում են նոյնպէս, որ ամեն մի մարդ մի աստղ ունի երկնքում, երբ օրը գալիս է, աստղն ընկնում է և մարդն էլ մեռնում:

Մեռնելու ժամին, եթէ մեռնողը բարի է, բարի հրեշտակն է գալիս, իսկ թէ չար՝ չարն է գալիս հոգին առնելու: Բարի մարդը հանգիստ ու թեթեւ է հոգին աւանդում, իսկ չարը դժուար ու տանջուելով:

Եւր մէկը մեռնում է, տանը իրարանցում է ընկնում. տնեցիները սաստիկ լաց ու կոծ են բարձրացնում. հարեանները գալիս մեռելի երեսը ուղղում են դէպի արեւելք, շորերը հանում, աչքերը ծածկում, ձեռքերը կրծքին խաչաձև ծալում, ապա լողացնում և պատանքի մէջ փաթաթում:

Մեռելը նոյն օրն և եթ թաղում են, առանց օրերով սպասելու, աշխատելով արեւը մայր չմտած՝ մեռելը հողին լանձնել:

Սովորաբար մեռելը դնում են «ճաղբի» (նաժ) մէջ, դադաղ չեն շինում: Թաղելու ժամանակ՝ մեռելը «ճաղբից» հանում են և այնպէս են դնում, «ճաղբը» թողնում գերեզմանի թմբին: Մեռնողների համար յատուկ պատարագ չեն անել տալիս: Տան կարգը կատարելուց յետոյ, ուղղակի տանում են գերեզմանատուն, երբեմն միայն առաջ եկեղեցի են տանում, բայց էլի պատարագ չեն անել տալիս. մի «հոգւոց» էլ այնտեղ են ասում և ապա այնտեղից տանում հանգստարան:

Մեռելի լողացրած տեղը ոչ մոմ են վառում, ոչ կանթեղ, ոչ էլ վերցնելուց յետոյ քար դնելու սովորութիւնն ունին:

Նոյնպէս չկան նրանց մօտ յատուկ հրաւիրուած լալկան:



կանայք: Բարձր ձայնով լալիս են աւելի մօտիկ ազգականները, իսկ սովորաբար ցածր ձայնով բոլոր կանայքն էլ լռիկ, մնջիկ մասնակցում են: Նրանց կանայք մինչև գերեզմանատուն հետները գնում են. սպասում են մինչև մեռելի հողի մէջ դնելը, ապա վերադառնում են, առաջուան պէս ամբողջ ճանապարհին, մինչև տուն հասնելը, լաց ու կոծ անելով:

«Ճաղըը» տանում են ձեռքերով մի քամի հողի, ճանապարհին շուտ-շուտ փոխուելով: Ամեն մէկը իր պարտքն է համարում մօտենալ «ճաղքին» և օգնել տանելուն:

Սովորաբար նրանց մօտ գերեզման փորում են հարեանները, ձրի: Փորում են սովորական խորութիւնով ու լայնութիւնով. մօտ 2 արշին խորը և 1 արշին լայնութիւնով, նախժ տակի հողի յատկութեան ու շերտին:

Մեռելը գերեզման դնելուց առաջ ազգականները մօտենում, համբուրում են ու լաց լինում: Յետոյ հանում են «ճաղքից» և աչնպէս իջեցնում հողը: Քաշահաւան օրհնում է հողը մօտիկ ազգականի ձեռքում և զցել է տալիս գերեզմանի մէջ: Նրան հետևում են բոլոր յուղարկաւորները, մի-մի բուռ հող զցելով մեռածի վրայ, ասելով՝ «Աստուած օղորմի հողուն»: Գերեզմանը հողով լցնելուց յետոյ, վրան թումբ են շինում, «ճաղըը» վրան թողնում:

Թաղման կարգը կատարելուց յետոյ բոլոր յուղարկաւորները նստում են գերեզմանին մօտիկ, ննջեցեալի տնից բերած հոգեհացը ուտելու և հոգեհացի համար առանձին մեծ պատրաստութիւններ չեն տեսնում. ոչ եղ են մօրթում, ոչ էլ ոչ խար: Տանում են ինչ որ իրանց տանը գտնուում է. շատ-շատ դրսից բրինձ են առնում, փլաւ եփում, հատարակ կամ կաթով, հետը վերցնում մածուն, ձուածեղ, բարակ հաց՝ եթէ ուտիս է, իսկ պասին պասուց բաները՝ թթու, սոխ, լոբիա և այլն. զինի ու օղի չեն առնում: Հացն ուտելուց յետոյ ցրում են ամենքը, կրկնելով իրանց օրհնութիւնը մեռածի հողուն, և մխիթարելով մնացողներին, գնում են իրենց գործի, դրանով էլ վերջանում է ամեն բան: Այնուհետև ոչ գերեզման են գրնում-գալիս. ոչ առաւօտ-իրիկուն մինչև ութ օր եկեղեցի,



ոչ գերեզմանի Հող քսել և այլն: Մարմինը Հողին յանձնելուց լետոյ սուլորարար ամեն բան վերջանում է, միայն Տրապիզոնի մօտերքից եկած զիւղացիներն են, որ թաղելուց լետոյ էլի մի երկու-երեք օր առաւօտները գալիս այցելում են գերեզմանը, լալիս, աղօթում, խունկ ծխում, ննջեցեալին լիշում և նորից տուն գնում. միւսները այդքան էլ չեն անում:

Համշէնցիների սուլորութիւնով գերեզմանօրհնէք կամ մեռելոց կատարում են տարին մէկ անգամ, Զատիկի շաբթին, սկսած երկուշաբթի օրից մինչև Նոր կիրակին: Այդ շաբթին ամեն մի զիւղ ջուկ-ջուկ մեռելոց է անում, և որովհետև ամեն մի զիւղի մեռելոցի Հանդէսին միւս զիւղերից գնացողներ են լինում, դրա Համար մօտիկ զիւղերը առաջուց իրար մէջ որոշում են մեռելոցը կատարելու օրը, այնպէս որ իրար չեն խանգարում: Մեռելոցը մեծ Հանդէսով են կատարում. այդ օրը ամեն տնից կերակուր է գնում եկեղեցի, կաթ, մածուն, փլաւ, ձուածեղ, խմորեղէն և այլն, ինչ որ գտնւում է գիւղում: Կէսօրին մօտիկ քահանան տիրացուներով գնում է Հանգստարան, չորս կողմը շառնալով միանգամից օրհնում է բոլոր մեռելներին, և ապա գալիս է, սեղան են դնում. բոլոր ուտելիքները մէջտեղն են բերում: Քահանան օրհնում է և բոլորը միասին նստում են Հացի, տղամարդիկ առանձին, կանայք առանձին: Ճաշից լետոյ երբեմն գօտեմարտ են անում կամ նուագում, պարում են և ապա երեկոյեան ցրում տները:

Մեռելների վերաբերմամբ կան Հետեւեալ նախապաշարումները:

1. Նոր փորած գերեզմանի Հողը եթէ շուտ լիջնի, Հաւատարուի, նշան է որ մեռելը արդար է եղել:

2. Կատուն որ մեռելի վրայից անցնի, մեռելը «խօթաղ» կը դառնայ:

3. Սպանուածի Հողին իսկոյն ուղղակի տեղը չի Հասնում, սպասում է մինչև նախասահմանուած ժամանակի լրանալը, որ նշանակուած է եղել սպանուողի կեանքի Համար: Երբ խրփում է այդ ժամը, նա էլ այն ժամանակն է տեղը գնում:

4. Երբեմն Հիւանդի Համար կարծում են, թէ մեռելից վա-



խած կըլինի: Այդ տեսակ հիւանդին տանում են Հանգստարան, նրա շուրջը 3 անգամ ման բերում և 3 անգամ ծուներ չոքեցնում, ասել տալով թիմ ցաւիցս դուք առէք, որ ես պէտքընում (լաւանամ):

5. Մեռելատանը մինչև մէկ տարի ոչ թուխս կը գնեն, ոչ շերամ կը պահեն: Թխտի տակից ելած ձագերը գետինը կը փորփորեն և փորած հողը մեռելի աչքերը կը լցուի, իսկ շերամի քաշած թելը աչքերը կը կապէ, երկու դէպքումն էլ մեռելը Հանգիստ չի լինիլ:

6. Յուդարկաւորութեան միջոցին եթէ մեռելի վրայ անձրև կաթէ՝ 40 օր անձրև կը գայ:

7. Մեռելից էլ կարող է «կեօխ» լինել: Եթէ մէկը նոր ննջեցեալի տնից մի ուրիշի տուն է գնում, անպատճառ ներանց կ'զգուշացնի, որ վեր կենան ոտի կանգնեն: Առաջ եկողը պիտի նստի, յետոյ տնեցիք. թէ չէ տնեցիք բոլորն էլ կը հիւանդանան, «կեօխ կը բռնուեն»:

8. Երաշտի ժամանակ անձրև բերելու համար, կտրում են մի նոր մեռելի գլուխ, ամուր թոկով կապում են և զցում ծովը. բայց գլուխը ծովում չեն թողնում, թէ չէ սարսափելի հեղեղ կը գայ:

9. Մի աղբիւրից թէ որ երկու հոգի միասին ջուր խմեն, միաժամանակ էլ կը մեռնեն:

10. Նոյնպէս միասին հաց ուտելիս՝ վերջացնելուց յետոյ զգալները իրար հետ միաժամանակ պէտք չէ ցած գնել, թէ չէ միաժամանակ էլ կը մեռնեն:

11. Տնից փախը ուսին գուրս գնալը լաւ չէ. տնից մեռել կը լինի:

12. Տան չորս կողմը որ պտոյտ գան, հայրն ու մայրը կը մեռնեն:

### ՀՈԳՈՒ ԵՒ ՀԱՆԴԵՐՉԵԱԼ ԿԵԱՆՔԻ ՄԱՍԻՆ

Համշէնցի Հալը ընդունում է, որ մալն էլ մարդու պէս հոգի ունի. մալը որ հոգի չունենար, ինչպէս պէտք է ապրէր: Նա մալերին և առհասարակ կենդանի արարածներին ան-



խած կըլինի: Այդ տեսակ հիւանդին տանում են Հանգստարան, նրա շուրջը 3 անգամ ման բերում և 3 անգամ ծունր չոքեցնում, ասել տալով թիմ ցաւիցս դուք առէք, որ ես պէտքընում (լաւանամ):

5. Մեռելատանը մինչև մէկ տարի ոչ թուխս կը գնեն, ոչ շերամ կը պահեն: Թխտի տակից ելած ձագերը գետինը կը փորփորեն և փորած հողը մեռելի աչքերը կը լցուի, իսկ շերամի քաշած թելը աչքերը կը կապէ, երկու դէպքումն էլ մեռելը Հանգիստ չի լինիլ:

6. Յուդարկաւորութեան միջոցին եթէ մեռելի վրայ անձրև կաթէ՝ 40 օր անձրև կը գայ:

7. Մեռելից էլ կարող է «կեօխ» լինել: Եթէ մէկը նոր ննջեցեալի տնից մի ուրիշի տուն է գնում, անպատճառ ներանց կ'զգուշացնի, որ վեր կենան ոտի կանգնեն: Առաջ եկողը պիտի նստի, յետոյ տնեցիք. թէ չէ տնեցիք բոլորն էլ կը հիւանդանան, «կեօխ կը բռնուեն»:

8. Երաշտի ժամանակ անձրև բերելու համար, կտրում են մի նոր մեռելի գլուխ, ամուր թոկով կապում են և զցում ծովը. բայց գլուխը ծովում չեն թողնում, թէ չէ սարսափելի հեղեղ կը գայ:

9. Մի աղբիւրից թէ որ երկու հոգի միասին ջուր խմեն, միաժամանակ էլ կը մեռնեն:

10. Նոյնպէս միասին հաց ուտելիս՝ վերջացնելուց լետոյ զգալները իրար հետ միաժամանակ պէտք չէ ցած գնել, թէ չէ միաժամանակ էլ կը մեռնեն:

11. Տնից փախը ուսին գուրս գնալը լաւ չէ. տնից մեռել կը լինի:

12. Տան չորս կողմը որ պտոյտ գան, հայրն ու մայրը կը մեռնեն:

### ՀՈԳՈՒ ԵՒ ՀԱՆԴԵՐՉԵԱԼ ԿԵԱՆՔԻ ՄԱՍԻՆ

Համշէնցի Հալը ընդունում է, որ մալն էլ մարդու պէս հոգի ունի. մալը որ հոգի չունենար, ինչպէս պէտք է ապրէր: Նա մալերին և առհասարակ կենդանի արարածներին ան-



շունչ ու անշարժ էակներից ջոկելու համար գործ է ածում ուղղակի «Հոգընօր մալ» խօսքը, որ հաւասարապէս վերաբերում է թէ մարդուն և թէ կենդանիներին: Հոգի ասելով նա հասկանում է այն շարժումը, եռանդն ու կենդանութիւնը, որ յատուկ է բոլոր կենդանի էակներին: Բայց այն կենդանութիւնը նա ընդունում է ոչ թէ իբրեւ ամբողջ օրգանիզմի, կեանքի գործունէութեան հետեանք, այլ հակառակը՝ այդ կեանքն ու արարածների գոյութիւնը նա ընդունում է ինչպէս հէնց այդ օրգանիզմի մէջ ապրող ու պահուած, անտեսանելի Հոգու արդիւնք, նրա հետեանքը: Հոգին գնում է, կեանքն էլ ոչնչանում է, գոյութիւնը դադարում: Այնքան որ մարդու և մալերի Հոգու մէջ այս տարբերութիւնն է դնում, որ մալերի մեռնելուց յետոյ, նրանց Հոգին գնում, կորչում է, անասնի հետ ուղղակի մեռնում է, մինչդեռ մարդու մեռնելուց յետոյ, նրա Հոգին չի մեռնում, կենդանի է մնում, մարմնից բաժնուած ապրում է իր համար նշանակուած տեղում, սպասելով վերջին դատաստանին, Քրիստոսի գալստեան, որ մարմնի հետ միանալով, միւս աշխարհում ստանալ իր հատուցումը:

Նա հաւատում է, որ այս աշխարհից դուրս կալ ուրիշ աշխարհ, յաւիտենական հանդերձեալ կեանք. և իր կեանքի նրպատակն է ապրել այնպէս, որ միւս կեանքում արքայութեան արժանանալ: Դա այն տեղն է, որ նշանակուած պահում է բոլոր արդարների համար: Նրան ասել են, որ այս աշխարհում բոլոր նեղութիւն, աշխատանք, տանջանք ու հալածանք քաշողները—միւս կեանքում խաղաղ ու հանգիստ կեանք են անցնելու, առանց արեւի ու ցրտի տակ տանջուելու և մի կրտոր հացի համար ողջ տարին Հողի ու քարի հետ կռուելու: Եւ նա սպասում է միամիտ սրտով, անշէջ լոյսով, այդ յաւիտենական հանգստին, երբ պէտք է վերջապէս վերջ տրուի նրա չարքաշ կեանքին, հանգիստ կեանք սկսուի նրա համար առանց հացի համար կիսամաշ մտածմունքների:

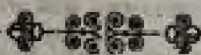
Դրա համար նա այս աշխարհում օր առաջ պատրաստում է. իրան մաքուր է պահում, աշխատում է քիչ հալհոյել, թէև անիծած Հողի գործն այնպէս է, որ եթէ չը հալ-



Հոյի, գործը առաջ չի գնալ: Տանեցոց «չը քֆրի» ծուլութիւն կանեն, բան չեն անիլ. մալին կը հայհոյէ առաջ չի գնալ: Ինչ, արած. ինչքան կարող է իրան զսպում է, մեղանչած ժամանակն էլ մատաղ կանէ, Աստծու Հետ կը հաշտուի, տէրտէրին «թաքախ» կը տալ, խունկ ու մոմ կը վառէ, սրբերին կը դիմէ բարեխօսութեան համար, «ծունը» — աղօթքը անպակաս կանէ, կը զոջայ, սրբութիւն կառնէ իր ժամանակին և վերջապէս տէրտէրից ու պապերից լսած ու իմացած օրէնքները կը կատարէ, որ չը լինի, թէ դժոխքի բաժին դառնայ: Նա շատ է վախենում դրանից. այս կեանքն ամբողջապէս աշխատանք-տանջանքով անցնել, վերջն էլ յաւիտենական տանջանք ժառանգել, — ո՞վ չի վախիլ:

Մեռնելուց յետոյ մարդուն միւս կեանքում մազէ կամըրջից անցկենալ կըտան: Արդարը վրայից հանգիստ ու թեթեւ կանցնի, իսկ մեղաւորի անցած ժամանակ՝ մազը մէջտեղից կը կոտրի, մեղաւորը կընկնի տակը, ձիթով լիքը ամանի մէջ: Ամանում ձիւթը մշտապէս եռ է գալիս. նրանում պիտի խաշխըշուի այնքան, մինչև որ ցորենի հատիկի չափ դառնայ. նոր մէկանց էլի սատանաների շնորհով — մեծանայ, առաջուան չափ դառնայ, էլի փոքրանայ ցորենի չափ և այդպէս անվերջ պիտի տանջուի — գէհէնի հուրի մէջ. դա է դժոխքը, կամ ինչպէս իրանք են ասում, «Ջէհնամը»:

Իսկ յաւիտենական արքայութիւնը — դրախտը մի հրաշալի այգի է, լի մշտադալար ծառերով, ծաղիկներով ու քաղցրահամ աղբիւրներով: Այնտեղ ոչ ցանում են, ոչ էլ հացի հոգս քաշում. այնտեղ ոչ բանել կայ և ոչ էլ այստեղի պէս տանջուել: Այնտեղ յաւիտենական հանգստութիւն կայ. մարդու կեանքն անցնում է ազատ ու խաղաղ Աստծու, նրա հրեշտակների և արդար հոգիների Հետ միասին:







Берёзъ Ектеринбургъ



# ՀԱՄՇԷՆՑԻ ՀԱՅԵՐ

Ը Ձ Գ Ը Գ Ր Ը Կ Ը Ն Ն Ի Ի Թ Ե Ր \*)

Յ. ՄՈՒՐԱԳԵԱՆՑԻ.

## ԵԶԽԱՐՀԱՅԵՑՈՂՈՒԹԻՒՆ

(Հաւատք, աւանդութիւններ ու նախապաշարումներ)

### Բնութեան պաշտամունք

Համշէնցի Հայր՝ ինչպէս բնութեան ծոցում և նրան մօտիկ ապրող մարդ՝ շատ տեղերի գիւղացիների պէս՝ օրհնութեան ծաղիկ է ամբողջ բնութիւնը: Նրա Հաւատքի, Հայեացքների ու աշխարհայեցողութեան մէջ արտայայտուած է ինքը մայրբնութիւնը իր խոր ու մութ անտառներով, քչքչան աղբիւրներով, երկնքի լուսատուներով, վեհ ու խաղաղ լուսութիւնով և երբեմն էլ մութ, անբացատրելի խորհրդաւորութիւնով: Գարեբ առաջ նա ինչ Հայեացք որ ունեցել է բնութեան վրայ, Հիմա էլ նոյնն է. էլի այն բնապաշտն է, բնութեան Հարազատ որդին: Կրօնը սնչում է իր փոխել նրան, ոչինչ չի տուել նրան, բացի այն ծիսական, ձևական կանոններից ու պատուէրներից, որոնք մինչև այսօր էլ նրա Հոգու մէջ չեն մտել: Գեռ մինչև Հիմա էլ նորա Հոգին կրթւում, սնւում է բնութիւնից, նրա անմիջական ազդեցութեան ու խնամքի տակ: Նա Հիմայ էլ պաշտում, ծունր է դնում բնութեան առաջ: Ճիշտ է, կրօնի ազդեցութեան տակ՝ նա ընդունում է բնութեան մէջ Արարչի դոյութիւնը, բայց այս էլ ճիշտ է, որ նա իր ամբողջ կեանքում այնքան Արարչին չի յիշում ու չի դիմում, ինչքան իրան բնութեան: Մութ գիշերներին նա լուսնեակին է ման գալիս,

\*) Տես Ազգ. Հանդէս գիրք Գ. և Ե.



Նրան փառք տալիս, երաշտ օրերին՝ ամպերին է երեսը դէմ անում, նրանցից խնդրում զովարար կաթիլներ. երկար անձրևներին՝ ժամէ ժամ արևին է սպասում, թէ երբ պիտի վերջապէս ամպերի տակից դուրս գայ: Նա դրանցից, ինչպէս նաև կարկուտից, կաջճակից, հեղեղից ու երկրաշարժից, աւելի շատ է վախենում քան իրա Արարչից:

Եթէ երբեմն-երբեմն Արարչի անունը տալիս է և Նրա օգնութեան է դիմում, այդ էլ լինում է բնութեան արհաւիրքների ու աղէտների ժամանակ, երբ կամ ծանր հիւանդ է ունենում, կամ հեղեղն ու կարկուտն է դալիս, կաջճակն է խրփում և կամ շարժ է լինում: Այդպիսի ժամանակ՝ երբ մոլորուած ու յուսահատ՝ աչքը չորս բաց է անում, թէ ո՞ւմը դիմի, ո՞ւմից օգնութիւն սպասի, միտքն է բերում Արարչին. Նրանից խնդրում դարձան իր ցաւին:

Նրա ընդունած Արարիչն էլ այնքան բարի չէ, ինչքան որ պէտք է լինէր: Ահեղ ու փոթորկալի բնութեան պէս, Նա էլ երբեմն ցատումներ ու պատիժներ է դրկում մարդկանց գլխին, նրանց պատժելու և խելքի բերելու համար: Կը համբերի, կը համբերի, բայց ձեռքից չի թողնիլ, մէկ օր ցոյց կը տայ իր զօրութիւնը: Նա այնքան էլ անսահման ներող ու բարի չէ. պէտք է միշտ ահը սրտի մէջ ունենալ: Եւ դիւղացին աւելի վախենում է Նրանից, քան սիրում Նրան. նա իր զոհութիւնն ու խնդրուածքը միշտ էլ ահ ու դողով, զուխը հողին ու քարին քսելով, գետին խոնարհելով ու երկրպագելով է ուղղում Նրան: Համշէնցիների բարբառում նոյն իսկ աղօթք բառի տեղ «ծունր» խօսք են բանեցնում: Նրանց բոլոր աղօթքները ծնրով են սկսւում, ծնրով էլ վերջանում են: «Ծունր» — աղօթքը նրանց համար պարտաւորական բան է դարձել. նա անպատճառ պէտք է «ծունր» անի, թէ չէ միւս կեանքում կըստիպեն նրան շող քարի վրայ պակաս աղօթքներն ասելու: Նա դարձանում է, թէ ինչպէս կարող է մարդ չաղօթել, քանի որ թռչուններն անդամ աւօթում են: Գարնան՝ առաւօտները կամ երեկոները, երբ «պօրշուկները» (սարեակ)



ծառի վրայ նստած, սիրուն կերպով ծլվում են, ասում են, որ նրանք էլ «ծուներ են անում»:

Երրորդութեան մասին քրիստոնէական հայացքը համշէնցի հայր ոչ գիտէ և ոչ էլ խելքը կը մտնէ: Նա ուղղակի մի Աստուած է ճանաչում՝ իբրեւ բնութեան Արարիչ, առանց որեւէ անձերի: Քրիստոսին թէեւ ընդունում, պաշտում է, բայց ոչ իբրեւ Արարիչ, ոչ իբրեւ Աստուած՝ այլ իբրեւ Նրա Որդին, Նրբանից փոքրը, աւելի մարդկանց գործերը դատող և նրանց մեղքերը բաշխող: Բնութիւնը Արարչի ձեռքի գործն է համարւում, իսկ մարդկանց չարն ու բարին, նրանց մեղքերը — Քրիստոսին է բաժին հանում: Սուրբ Հոգուն ոչինչ չի մնում, համշէնցի հայր նրան չի էլ ճանաչում. թէեւ «յանուն Հօրի» մէջ միշտ կրկնում է Նրա անունը: Կրկնում է՝ բայց չի հասկանում: Մէկ անգամ նրանցից մէկին հարցնում եմ՝ թէ ի՞նչ է հասկանում «յանուն Հօրի» խօսքերից: Նա մոլորւած կանգնում, ասում է, որ ոչինչ չի հասկանում. ասում է հէնց այնպէս, որովհետեւ սովորութիւն է. վերջը միամտաբար աւելացնում է՝ իբրեւ ուղում է ասել, թէ Հօր Աստուծու Որդին սուրբ Հոգին է...

Պժբախտաբար նրանց լեռների, քարերի, աղբիւրների ու ծառերի պաշտամունքի մասին ոչինչ չեմ կարող ասել, քանի որ Կովկասեան ափերում նրանք հանդիսանում են իբրեւ զաղթական տարր և ոչ իբրեւ երկրի բնիկներ, որ մօտիկ կապեր հաստատած լինէին երկրի բնութեան, նրա սարերի և ձորերի, նրա ծառերի ու ջրերի հետ: Մնում է բաւականաճալ այն աւանդութիւններով ու նախապաշարմունքներով, որ բերել են նրանք իրանց հետ հայրենական ափերից, և որոնք վերաբերում են բնութեան տարրերին ու երեւոյթներին և այն կենդանիներին ու բոյսերին, որոնք իրանց այժմեան նոր տեղերում էլ կան:

## II. Երկնքի լուսատուներ եւ բնութեան երեւոյթներ.

Լուսինն ու արեւը, ինչպէս որ շատ տեղի ժողովրդի մէջ, սրանց մօտ էլ անմարմին ու անշունչ չեն ճանաչւում: Սրանք էլ են ընդունում նրանց իբրեւ Հոգի ունեցող, շնչաւոր արա-



ծառի վրայ նստած, սիրուն կերպով ծլվում են, ասում են, որ նրանք էլ «ծուներ են անում»:

Երբորդուժեան մասին քրիստոնէական հայացքը համշէնցի հայր ոչ գիտէ և ոչ էլ խելքը կը մտնէ: Նա ուղղակի մի Աստուած է ճանաչում՝ իբրեւ բնութեան Արարիչ, առանց որեւէ անձերի: Քրիստոսին թէ՛ և ընդունում, պաշտում է, բայց ոչ իբրեւ Արարիչ, ոչ իբրեւ Աստուած՝ այլ իբրեւ Նրա Որդին, Նրբանից փոքրը, աւելի մարդկանց գործերը դատող և նրանց մեղքերը բաշխող: Բնութիւնը Արարչի ձեռքի գործն է համարւում, իսկ մարդկանց չարն ու բարին, նրանց մեղքերը — Քրիստոսին է բաժին հանում: Սուրբ Հոգուն ոչինչ չի մնում, համշէնցի հայր նրան չի էլ ճանաչում. թէ՛ «յանուն Հօրի» մէջ միշտ կրկնում է Նրա անունը: Կրկնում է՝ բայց չի հասկանում: Մէկ անգամ նրանցից մէկին հարցնում եմ՝ թէ ի՞նչ է հասկանում «յանուն Հօրի» խօսքերից: Նա մոլորուած կանգնում, ասում է, որ ոչինչ չի հասկանում. ասում է հէնց այնպէս, որովհետեւ սովորութիւն է. վերջը միամտաբար աւելացնում է՝ իբրեւ ուղում է ասել, թէ Հօր Աստուծու Որդին սուրբ Հոգին է...

Պէտքատարար նրանց լեռների, քարերի, աղբիւրների ու ծառերի պաշտամունքի մասին ոչինչ չեմ կարող ասել, քանի որ Կովկասեան ափերում նրանք հանդիսանում են իբրեւ գաղթական տարր և ոչ իբրեւ երկրի բնիկներ, որ մօտիկ կապեր հաստատած լինէին երկրի բնութեան, նրա սարերի և ձորերի, նրա ծառերի ու ջրերի հետ: Մնում է բաւականաճալ այն աւանդութիւններով ու նախապաշարմունքներով, որ բերել են նրանք իրանց հետ հայրենական ափերից, և որոնք վերաբերում են բնութեան տարրերին ու երեւոյթներին և այն կենդանիներին ու բոյսերին, որոնք իրանց այժմեան նոր տեղերում էլ կան:

## II. Երկնքի լուսատուներ եւ բնութեան երեւոյթներ.

Լուսինն ու արեւը, ինչպէս որ շատ տեղի ժողովրդի մէջ, սրանց մօտ էլ անմարմին ու անշունչ չեն ճանաչւում: Սրանք էլ են ընդունում նրանց իբրեւ Հոգի ունեցող, շնչաւոր արա-



րածներ: Սրանց մամերն էլ լուսնեակին և արեւին իրար քոյր-  
եղբայր են ճանաչում, լուսնեակը տհալ, արեւն՝ աղջիկ: Լուսինը  
մեծ դեր է կատարում գիւղացու կեանքում. նրա հաշիւը նրան  
գուցէ ժամանակի ամսաթւից աւելի է պէտք գալիս: Նա լուս-  
նի օրերի հաշիւը այնպէս գիտէ, ինչպէս ամսի օրերէնը, իսկ  
անգրագէտը հօ լուսնի հաշիւը աւելի հեշտ է պահում մտքում,  
քան ամսի հաշիւը: Ամսի հաշիւը հարկաւորում է նրանց գու-  
ցէ միայն նրա համար, որ իմանան, թէ երբ է պատը կամ  
իրանց մէջ շատ յայտնի տօնը և կամ սրբի օրը: Բայց պառն  
ու սրբի օրը իմացնելը քահանայի պարտականութիւնն է. նրա-  
նից կիմանան եկեղեցում. դրա համար ինչ գլուխ ցաւեցնեն:  
Միջոցաւ կեանքում, ամեն քայլում, նրանց հարկաւոր է գալիս  
գիտենալ, թէ այս ինչ գործը երբ և ինչ ժամանակ սկսել, որ  
լաւ լինի և աջող գնայ: Լաւն ու վատը կախուած է լուսնի  
հաշւից, այդ հաշիւը մեծ ազդեցութիւն ունի գործի ապագայի  
վրայ: Կան չար ու բարի օրեր, ամէն գործի համար «ուստ  
գալու սհաթ» կայ. լաւ և վատ. դրանց ուղեցոյցը լուսնի  
հաշիւն է:

Լուսնի օրերն է համրում գիւղացին՝ ցանք սկսելիս, ծառ  
տնկելու և պատուաստելու ժամանակ, ճանապարհ գնալիս,  
երազ տեսնելիս, նոր գործ կամ առուտուր անելիս և հարսա-  
նիք սկսելիս, պսակի վրայ էլ ազդեցութիւն ունի լուսնի օր  
երորդ օրը լինելը: Լուսնի օրերի հաշուով հետաքրքրում է  
ժողովրդի մեծամասնութիւնը: Զատ անգամ և շատ շատերն  
են դիմել ինձ լուսնի քանի երրորդ օրն իմանալու:

Առհասարակ նոր լուսինն աւելի լաւ է համարում, քան  
կէսն անցածն ու հինը. լուսնի օրերի հաշուի մէջ երեք հատ  
ինը կայ. այդ երեքն էլ վատ են (9. 19. 29.) այդ օրերին  
ոչ ցանք են անում և ոչ հարսանիք. լաւ չէ:

Լուսնի նորած ժամանակին էլ ցանք չեն անիլ. լաւ չէ.  
չի բուսնիլ, կը չորնայ:

Լուսնի նորին թուիս դնելը նոյնպէս լաւ չէ. բոլոր ճու-  
տերը աքլար դուրս կը գան:



Նոր լուսնի առաջին չորեքշաբթին և ուրբաթը թուրքուն չեն քաղիլ: Լաւ չի չորնալ, խալտ կը մնալ:

Լուսնի 7-ին ու 9-ին սաղոսաց արեւն առնելը լաւ չէ. խելքը կը կորցնէ:

Թէ որ լուսնի 1-ին, 11-ին և կամ 21-ին ծառ պատուաստեն, նոյն տարին պտուղ կը տալ:

Լուսնի ինին ցորեն կամ ինչ էլ լինի—ցանելը լաւ չէ. մուր կը բռնէ և լաւ բերք չի տալ:

Լուսնի ինին անտառից շէնքի փայտ կտրելն էլ լաւ չէ. ներսից կը ճիւղտուի: Լուսնի նորին էլ լաւ չէ կտրելը: Փայտ կտրելու ամենալաւ ժամանակը՝ երբ լուսնից մի չորեքշաբթի կամ ուրբաթ անցած լինի:

Պառի պատուաստը առաւօտն են անում, որ արևի հետ մեծնալ, ճաշից յետոյ լաւ չէ անելը, պատուաստը վեր չի բարձրանալ, որովհետև արևը ցածանում է:

Արևի մայր մտնելուց յետոյ մեռելը չեն թաղիլ:

Ահա և մի երկու աւանդութիւն արևի ու լուսնի մասին:

1. Արևն ու լուսնեակը իրար քոյր-եղբայր են: Մէկ օր մայրն ասում է նրանց. «գնացէք աղբիւրից ինձ ջուր բերէք. ծարաւ եմ. որըդ օր առաջ բերի, նրան պիտի օրհնեմ»: Երկուսն էլ վեր կենում, գնում են ջուրը: Եղբայրը քրոջից առաջ է անցնում և իր փարջը գնում է «վաքի» տակ, որ լցուի: Քոյրը յաւից դալիս, հասնում է եղբօրը և նրանից ծածուկ, նրա փարջի տակը ծակում: Եղբօր փարջը լցւում է, բայց ճանապարհին բոլոր ջուրը գնում է: Քոյրը լցնում է փարջը և գնում է, մօր օրհնութիւնը ստանում:

2. Սրանք էլ են պատմում արևի ու լուսնեակի հէքեաթը, որի մէջ արև-քոյրիկը յայտնում է իր վախը գիշերը ման դալու և մարդկանց լոյս տալու, որովհետև երբ ինքը ցած նալիլիս է եղել, ամեն մարդ նրան է մտիկ տուել: Արևն էլ դանդաղում է մօրը, որի խօսքով աշուհիտե սկսել է ցերեկները ման դալ և մօր տուած սուր-սուր ասեղներով ծակել իրան նայողների աչքերը:

3. Լուսնի վրայի մութ բծերը սրանք էլ բացատրում են



Նրա բարկացոտ մօր ապտակով, որ խմորոտ ձեռքով խփել է իր լուսնկայ տղի երեսին:

Սրեւի ու լուսնի խաւարումը բացատրում են նրանով, որ մի վիշապ կայ. գալիս՝ աշխատում է բռնել նրանց, որ կուլ տայ: Հէնց որ բռնելու է լինում, խաւարում է պատահում: Բայց երկար չի քաշում, լուսատուն նրա ձեռքերից պրծնում, փախչում է: Վիշապը ամեն օր լուսանալուն պէս, արշալոյսի հետ, հետևում է արևին, որ բռնէ կուլ տայ. մինչի օրս չի կարողացել. մէկ օր պիտի գայ, որ կուլ տայ:

Աստղերի համար ասում են, որ ամեն մարդ մի աստղ ունի երկնքում: Երբ մէկը մեռնում է, նրա աստղն էլ ընկնում է: Աստղերի մէջ նրանք աւելի լիշում են Ղուսաստղ, Վեցուկ, Կշիռ և Բագուկ: Դրանց ծագելով ու դուրս գալով՝ իմանում են, թէ գիշերն ինչքան է անցել, ինչ ժամանակ է:

Պոչաւոր աստղի երևալը, արհաւիրքի նշան են համարում: Ասում են՝ մեծ աղէտներ են պատահելու, թագաւոր է մեռնելու և այլն:

Յարգողի համար ասում են, թէ մէկ օր ջրաղացպանի մէկը գողցած ալիւրը տանելիս է լինում տուն. ճանապարհին թափւում է և թափածը երկնքի վրայ երևում: Իրանք համշէնցիները յարգողին «քշտումուալ» են ասում, որ բառացի նշանակում է՝ քրդի ամպ:

«Ըմպորոտի» համար ասում են, թէ Աստծու եղներն են «պօլօքում» (բղաւում), իրար հարու տալիս ու կպչում:

Առաջին անգամ՝ գարնան, որոտի ձայնը լսելուն պէս՝ գդալը վեր են գցում. ընկնելիս թէ որ բերանը վեր դառնայ՝ տարին առատ կլլինի. իսկ թէ որ ներքե՝ բերքը քիչ կլլինի:

Տանտիկինն էլ առաջին որոտի ձայնն առնելուն պէս, իր ճկոյթ մատի ծայրն է կծում, որ տարուայ մէջ խնոցին միշտ հեշտ հարուի:

Փայլակի համար ասում են, թէ երկրի վրայ մի մեծ ձուկ



կալ, փորի վրան մի փալլուն բան ունի. երբ մէջքի վրա է բնկնում, նրա փորի գոյնից երկինքը փալլատակում է:

Կալծակի Համար ասում են, թէ սատանի Համար է իջնում:

Անձրևի ժամանակ եթէ կառկարանքը դէպի վեր կանգնեցնեն, կարկուտ չի լինիլ, և մէկ էլ՝ եթէ չորդ անձրև լինի, կը խաղաղի:

Կարկտի ժամանակ թէ որ Յ Հառ կարկուտ կիսուի, կարկուտը կը կանգնի:

Քամու Համար ասում են՝ եթէ նա երևար, բոլոր մարդկանց կը ջարդէր:

### III. ԲՆՈՒՔԵԱՆ ՏԱՐԵՐԸ.

(Հողը, օդը, ջուրը և կրակը)

Ահա մի քանի աւանդութիւններ ու նախապաշարմունք բնութեան տարրերին վերաբերեալ:

ՀՈՂ: Բանելլա տրեխը մտած Հողը պէտք է արտում թափուի, թէ չէ՝ արտի «բէ"բէ"քէ"թը» կը դնայ:

ՔԱՐ: Միքիչ խելօքները կարծում են, թէ քարը Հողիցն է եղիլ. շատերն էլ ասում են, թէ մի ժամանակ Աստուած թափել է անձրևի նման: Կան ուրիշներն էլ, որոնք ասում են, թէ քարը առաջ ոչխար է եղիլ. վերջը Աստծու Հրամանով քարացել է: Քարի մասին այս աւանդութիւններն են պատմում:

Աղտոմը որ հերկ էր անում, Աստուած մի քար ցոյց տուեց նրան արտի մի կողմը, իբրև սահման, պատուիրելով, որ նըրանից դէնը չանցնի: Բայց նախամարդը այս պատուէրն էլ չը պահեց. քարի միւս կողմն անցաւ: Դրանից է մնացել սահմանն անցներ:

Պատմում են էլի, թէ քարը մի ժամանակ մեծամտելով՝ այնքան է ուռել, մեծացել, որ մարդուն տեղ չի մնացել: Դրա Համար Աստուած անիծել է նրան, և դրանից է որ հիմա անշարժ ու անխախտ մնում է իր տեղին:



կալ, փորի վրան մի փալլուն բան ունի. երբ մէջքի վրա է բնկնում, նրա փորի գոյնից երկինքը փալլատակում է:

Կալծակի Համար ասում են, թէ սատանի Համար է իջնում:

Անձրևի ժամանակ եթէ կառկարանքը դէպի վեր կանգնեցնեն, կարկուտ չի լինիլ, և մէկ էլ՝ եթէ չորդ անձրև լինի, կը խաղաղի:

Կարկտի ժամանակ թէ որ Յ Հառ կարկուտ կիսուի, կարկուտը կը կանգնի:

Քամու Համար ասում են՝ եթէ նա երևար, բոլոր մարդկանց կը ջարդէր:

### III. ԲՆՈՒՔԵԱՆ ՏԱՐԵՐԸ.

(Հողը, օդը, ջուրը և կրակը)

Ահա մի քանի աւանդութիւններ ու նախապաշարմունք բնութեան տարրերին վերաբերեալ:

ՀՈՂ: Բանելլա տրեխը մտած Հողը պէտք է արտում թափուի, թէ չէ արտի «բէ"բէ"քէ"թը» կը դնայ:

ՔԱՐ: Միքիչ խելօքները կարծում են, թէ քարը Հողիցն է եղել. շատերն էլ ասում են, թէ մի ժամանակ Աստուած թափել է անձրևի նման: Կան ուրիշներն էլ, որոնք ասում են, թէ քարը առաջ ոչխար է եղել. վերջը Աստծու Հրամանով քարացել է: Քարի մասին այս աւանդութիւններն են պատմում:

Աղտոմբ որ Հերկ էր անում, Աստուած մի քար ցոյց տուեց նրան արտի մի կողմը, իբրև սահման, պատուիրելով, որ նըրանից դէնը չանցնի: Բայց նախամարդը այս պատուէրն էլ չը պահեց. քարի միւս կողմն անցաւ: Դրանից է մնացել սահմանն անցներ:

Պատմում են էլի, թէ քարը մի ժամանակ մեծամտելով՝ այնքան է ուռել, մեծացել, որ մարդուն տեղ չի մնացել: Դրա Համար Աստուած անիծել է նրան, և դրանից է որ Հիմա անշարժ ու անխախտ մնում է իր տեղին:



**Ջուր:** Ջրի համար ասում են, թէ ձկան չի երևում. նրա համար է մէջը մնում:

Աղբիւրի համար ասում են, որ նա իր ջուրը մի գետից է քաշում:

**Կրակ:** Կրակը կաթակից է մնացել երկրի վրայ:

Կրակի վրայ ջուր չեն ածում և ոչ էլ փչելով հանգցնում. այլ ուղղակի մոխիր են ցանում վրան և տակը «կորխում»:

Ով որ վախում է մի տեղ գնալուց, ծոցը պէտք է դնի հանգած կրակ, կամ հացի այրած «քերիջ» (կճիպը, չորր):

Սովորաբար կաթ եփելու ժամանակ, երբ «ջուկը» (պղինձը) կախած է լինում օջախի վրայ, կաթի տակից կրակ չեն տալիս. լաւ չէ. կաթի «բէ՛րէ՛քէ՛թը» կը պակսի, կամ թէ չէ՛ կովը «կակնըռէ՛» (աչքը կը դիպչի):

Ուրիշի տնից կրակ կամ խանձող բերելիս, պէտք չէ խառնել տան կրակի հետ, թէ որ օջախը վառ լինի. թէ չէ՛ տան «դէօվէ՛թը» լետ կերթայ:

Մայիսին կրակի վրայ դրած կաթի տակը չեն փչիլ. մեղք է:

Մայիսին էլի՛ դրացուն կրակ տալը լաւ չէ:

Մեռելը լողացնելու համար տնից կրակ վերցնելը լաւ չէ:

Երեխան որ մի տնից ուրիշ տուն կրակ տանի և ինքը վառի, լաւ չի լինիլ. այն տանը մեռել կը լինի:

Հաւը թուխս դնելու ժամանակ՝ բոլոր ձուերը դնում են մաղի մէջ և օջախի շղթայի — «կլմբուրի» շուրջը Յ. անգամ պտտեցնում, ասելով՝ «բազըն տեսնուս՝ ծակը փախիր. դիափը (չախկալ) տեսնուս՝ ծառը փախիր» կամ թէ ուրիշ կերպ ասում են. «դիափն օր դայ՝ ծառին ծէ՛րը՝ բազըն օր դայ՝ պուլքը (թուփը)»:

Էլի թուխս դնելիս՝ մինչև ձագ հանելը, օջախում ձու «կորխելը» (մոխրի մէջ թաղել) լաւ չէ. ձագը կը կպչի կճեպին և չի լինիլ:

Մալի ոսկորը կրակը չեն գցիլ, թէ չէ՛ մալը կը սատկի դրանցից:

Սերմացու «լաղտի» — սիմինդրի «կոթուր» (գլուխը առանց հատիկների) չեն այրիլ — հատիկը ցանելուց լետու. թէ չէ՛



դուրսը հատիկ չի բերիլ. մուր կը դառնայ: Գրա համար «կոթողները» տանում են մը խոռոչ տեղ թափում, ոչ մատ չը տեսնի ու չուտէ:

«Լազար» ցանկուց լիտու «փօթ» («բառի-բուռի») էլ չեն անում. թէ չէ՝ գլխակուց լիտու վրան «փօթի» պէս սունկ կը տալ, կը փչանայ:

Ամանը լիտ առնելուց լիտու՝ թէ որ «կլմբուրը» (օջախի շղթան) շարժուի, պէտք է բռնել ու կանգնեցնել. թէ չէ՝ տանտէրը՝ աղաղակով կ'աւանդուի:

Կտակարանքի վրայ նստողը շատ աղջիկ կը բերի:

Երեկոցեան մէկին թան տանելիս՝ թէ որ նործին կռիւցն է, մէջը հացի ալրած քերիջ կամ կրակած ածուխ են գցում, որ կտր «չակնրուէ»:

Ով որ թռչունի բուն տեսնէ և կրակի կամ ջրի մօտ մէկին ասի, բունը կը ճիճւտի, մըջիւն դուրս գալ, ալն տան «բէ"լէ"քէ"թը» շատ կը լինի:

Չար աչքը դիպածին—«ակնրուածին» այսպէս են բժշկում:

Խտիկ հետ միքանի ուրիշ երկաթեղէն կրակն են գցում, տաքացնում, վերջը հանում, վրաները ջուր լցնում և «ակնրուածին» դրանց գոլորշու վրայ կանգնեցնում, որ կուլ տալ: Գրան համշէնցիք ասում են «խտիխաշ»:

Կայ ուրիշ միջոց էլ: Արեցնում են մէկ աման ջուր. մէջը գցում են միքանի կրակած ածուխ-«քեօղ». գոլորշին տալիս են «ակնրուածին», որ կուլ տալ. ջրից միքանի կում խմեցնում. մի քիչ էլ սրտին քսում. մնացած ջուրը լցնում են օջախի չորս անկիւնը, նրա միջի հանդած ածուխներն էլ մոխրաթաղ են անում օջախի չորս անկիւնում: Ամանն էլ շուռ են տալիս, տակն ու վրայ են անում. տակի երեսին մի կրակած ածուխ դնում և թողնում որ ինքն իրան մարի, մոխիր դառնալ՝ դրանից լիտու չար աչքը կանցնի: Գրան էլ ասում են «կէ"ծխաշ»:



## VI. Բ ո յ ա ե ռ.

Համշէնցիները սուրբ ծառեր չունին. ոչ էլ նրանց համար ուխտ գնալ կամ մոմեր վառել գիտեն:

Սրանք էլ են հաւատում, որ կայծակի ժամանակ՝ սատանան չուզենալով կրակի հարուածներն ուտել, աշխատում է պահուել ծառերի տակ, աւելի «խոզկաղնու», ընկզենու և հոնու տակ: Դրա համար լաւ չեն համարում կայծակի ժամանակ այդ ծառերի տակ կանգնելը:

\* Միքանի ծառերի ու բոյսերի մասին այս աւանդութիւնները կան:

Խաղողի ուրբ: Մէկ օր Աբրահամի մօտ հիւր է գալիս մի «խըզըր» (հրեշտակ): Տանը ուտելու բան չեն ունենում. Աբրահամը մորթում է հորթը: Իրիկուն որ լինում է, կովը գալիս է, բառանչում, հորթին ձայն տալիս, բայց հորթը չը կայ: Կովի ձայնը հիւրի ականջն է ընկնում: Տանտիրոջ պատուիրում է բերել իր մօտ կերած հորթի կաշին ու թափած ոսկորները: Աբրահամը հաւաքում է ոսկորները, միայն ազդրի ոսկորն է պահաս մնում. չի դտնում: «Խըզըրը» օրհնում է, հորթը ոտի է կանգնում: Քիչ յետոյ Աբրահամը դտնում է կորած ոսկորը և այն էլ տանում է նրա մօտ: «Խըզըրը» պատուիրում է այդ էլ այդու մէջ թաղել. Աբրահամը լսում է: Մի տարի վերջը ոսկորից խաղողի որթ է բուսնում:

Հոնին ու բալենին: Մէկ օր հրեշտակն ու սատանան իրար հետ գրազ են եկել, թէ ում ծառն աւելի շատ պտուղ կը բերի: Հոնին առաջ ծաղկելուն համար, սատանան ընտրում է նրան, իսկ հրեշտակը՝ բալինուն: Սատանան նստում է տակը. սպասում, պտուղը չի հասնում: Մէկ էլ ինչ տեսնէ. հրեշտակը բուռը բալ լցած. մէկ-մէկ ուտելով գալիս է:

Բալն ու թուրը: Բալը պարծեցել է, թէ ինձ ուտողի ճիտը ճտիս պէս կը բարկցնեմ:—Ղորթ է, վրայ է բերել թուր. թէ որ ես հետդ չը հասնէի:

Ցուրեն: Պատմում են, որ շատ առաջ ցորենը արմատից մինչև գլուխ հասկ էր բռնում: Բայց երբոր մարդկանց չարու-



Թիւնն աւելնում է, Քրիստոս Տէրը բարկանում, զայլիս սկսում է արմատից վեր ցորենի գլուխը պոկել: Պալլին մի քիչ մնացած է լինում, որ շունն աւելանում զայլիս, լաց են լինում ասելով. «Տէր, Դու որ բոլորը պոկես, մենք ի՞նչ ուտենք»: Սրա վրայ Տէրը խղճում է նրանց և ծալրին մնացածը թողնում:

Ելի պատմում են, թէ Հին ժամանակ երկու եղբայր իրար շատ սիրելիս են լինում: Նրանք միասին ցորեն են աւնում: Զորենը քաղել-կալսելուց լիտու, բաժնելու ժամանակ փոքր եղբայրն ասում է մեծին. «Դու բաժնիր»: Մեծը բաժնում է, բայց այնպէս որ փոքրի բաժինն աւելի է հանում: Փոքրը բան չի առում. բայց մեծի տուն գնալուց լիտու, ծածուկ իր բաժնից նրա բաժինն է աւելցնում: Մեծը զայլիս տեսնում է, որ եղբոր բաժինը աչքին քիչ է թւում, իր բաժնից նորից վրան է լցնում, շատը փոքրին տալիս: Այսպէս երկար ժամանակ զրանք իրանց բաժիններից մէկ-մէկու դնում, աւելցնում են, մինչև որ Աստուած տեսնելով որ վերջ չունի այդ բանը, հրամայում է, որ ցորենի վրայ ուղիղ մէջտեղից մի ճեղք բացուի. որ նշան է՝ թէ բաժինը պէտք է հաւասար անել:

Գարի: Գարին հասնելուց լիտու, կիւն ենք լիտ է դնում, նրանից մի գլուխ հետը վերցնում, տանում է թագաւորին, որ իմաց տալ, թէ արտի բերքը արդէն հասել է. ժամանակ է հարկ հաւաքելու:

Թուրքուն: Մէկի արտումը մի ահագին խոտ էր բուսել: Մարդը տերեւը կտրում, դնում է բերանը, ծամում, տեսնում է որ լեղի է: Տանում է սպուր շինում, տեսնում է, որ էլի չի ուտում: Մէկ անգամ էլ որ գնալիս է լինում արտը, սատանան պատահում է նրան. մի չիբուխ է շինում, խոտի տերեւները չորացնում, լցնում մէջը. առաջ ինքը բերանը տանում, լիտու տալիս նրան և ասում. «սրան թութուն են ասում. ահա այսպէս պէտք է ծխել»:

Ասում են որ՝ մի 'պուռնիկ կ'ըն ժամանակին ասած է եղել, թէ ինքը մարդկանց բերնից մտնի, քթից պիտի դուրս գալ: Եւ իրաւ, նրա խօսքը կատարւում է. մեռնելուց լիտու նրա գերեզմանի վրայ թութուն է բուսնում:



Մէկը սրտի ցաւ է ունենում. գնում է մանգալու: Գաշտում տեսնում է, որ մի խոտ է բուսած լինում, տնրւնները ոսկու պէս հեղնած: «Հաւասը» գալիս է. տերւենները պոկում, մանրում է և թղթի մի կտորի մէջ փաթթում, գնում է բերանը, ծխում: Դրա վրայ սրտի ցաւը մեղմանում, անցնում է: Դրանից է մնացել թութուն ծխելու սովորութիւնը:

Մի հարուստ մարդ մի շատ խոցոտ աղջիկ է ունենում: Հայրը նրա համար շատ փող է կորցնում, բայց չի կարողանում լաւցնել: Աղջիկը տեսնելով, որ իր պատճառով հայրը միշտ «նամու» է լինում, գլուխը վերցնում, գնում է մի մեծ անտառ: Պատահամբ այստեղ մի փոքր, ծաղկած թուփ է տեսնում: Մտածում է փորձել այդ թփի տերւենները ձղլել ու ջուրը քսել եղեսի խոցերին: Այդպէս էլ անում է. անում է ու լաւնում: Իսկոյն վազում է տուն և հօրը պատմում ծառի դօրութիւնը: Հայրը հետաքրքրուած, աղջկան հետ գնում, գրտնում է այդ բժշկարար թուփը և տանում իրանց մօտ տնկում. — դա թութունն էր:

«Իւջ-գիւլ» \*) ասուած ծաղկից չորս ծաղկաւորը որ վրտնեն ու թանի մէջ դցեն, ոսկի կը դառնայ:

Պուասը ով որ գլխիցն ուտէ, ամուսինը կը մեռնի:

## V. Կ Ե Ն Պ ա Ն Ի Ն Ե Ր.

Կենդանիների պաշտամունքի մասին, ինչպէս և ծառերի ու բոյսերի, նրանց մօտ ոչինչ չի լիշում: Գոնէ ինձ յայտնի չեն այնպիսի թռչուններ ու կաթնասուններ, որ նրանց մօտ պաշտուէին և մեղք համարուէր նրանց սպանելը կամ բռնը քանդելը: Ճիշտ է՝ կան մի քանի թռչուններ ու կաթնասուններ, որոնց միտը համշէնցին չի ուտում, բայց այդ ոչ թէ պաշտելուց, ինչքան զգուշուց, ու սովոր չը լինելուց: Այսպէս՝ կաջաղակին ոչ ոք չի սիրում, ոչ էլ պաշտում. երբեմն բռնում, զարկում են, բայց միտն ամենքը չեն ուտում. ուտողներ էլ կան, չուտողներ էլ: Քիչ-շատ միւսներից աւելի քնքոյշ վերա-

\*) Մի տեսակ խոտ է, որ միշտ երեք ծաղիկ է բերում:



Մէկը սրտի ցաւ է ունենում. գնում է մանգալու: Գաշտում տեսնում է, որ մի խոտ է բուսած լինում, տնրւնները ոսկու պէս հեղնած: «Հաւասը» գալիս է. տերւենները պոկում, մանրում է և թղթի մի կտորի մէջ փաթթում, գնում է բերանը, ծխում: Դրա վրայ սրտի ցաւը մեղմանում, անցնում է: Դրանից է մնացել թութուն ծխելու սովորութիւնը:

Մի հարուստ մարդ մի շատ խոցոտ աղջիկ է ունենում: Հայրը նրա համար շատ փող է կորցնում, բայց չի կարողանում լաւցնել: Աղջիկը տեսնելով, որ իր պատճառով հայրը միշտ «նամու» է լինում, գլուխը վերցնում, գնում է մի մեծ անտառ: Պատահմամբ այստեղ մի փոքր, ծաղկած թուփ է տեսնում: Մտածում է փորձել այդ թփի տերւենները ձղլել ու ջուրը քսել եղեսի խոցերին: Այդպէս էլ անում է. անում է ու լաւնում: Իսկոյն վազում է տուն և հօրը պատմում ծառի դօրութիւնը: Հայրը հետաքրքրուած, աղջկան հետ գնում, գրտնում է այդ բժշկարար թուփը և տանում իրանց մօտ տնկում. — դա թութունն էր:

«Իւջ-գիւլ» \*) ասուած ծաղկից չորս ծաղկաւորը որ վրտնեն ու թանի մէջ դցեն, ոսկի կը դառնայ:

Պուասը ով որ գլխիցն ուտէ, ամուսինը կը մեռնի:

## Վ. Կ Ե Ն Պ ա ն ի ն Ե Ր.

Կենդանիների պաշտամունքի մասին, ինչպէս և ծառերի ու բոյսերի, նրանց մօտ ոչինչ չի լիշում: Գոնէ ինձ յայտնի չեն այնպիսի թռչուններ ու կաթնասուններ, որ նրանց մօտ պաշտուէին և մեղք համարուէր նրանց սպանելը կամ բռնը քանդելը: Ճիշտ է՝ կան մի քանի թռչուններ ու կաթնասուններ, որոնց միտը համշէնցին չի ուտում, բայց այդ ոչ թէ պաշտելուց, ինչքան զգուշուց, ու սովոր չը լինելուց: Այսպէս՝ կաջաղակին ոչ ոք չի սիրում, ոչ էլ պաշտում. երբեմն բռնում, զարկում են, բայց միտն ամենքը չեն ուտում. ուտողներ էլ կան, չուտողներ էլ: Քիչ-շատ միւսներից աւելի քնքոյշ վերա-

\*) Մի տեսակ խոտ է, որ միշտ երեք ծաղիկ է բերում:



բերում են ազատուն, «սօրշուկին» (սարեակ), ծիծեռնակին, բայց դարձեալ դրանցից ոչ մէկին սղանելը մեղք չեն համարում, իսկ առաջին երկուսին հօ համով ուտում են: Կաթնասուններից, բայց սովորականներից՝ նրանք չեն ուտում նապաստակի միսը, ինչպէս և շատ տեղ վայրի կենդանիներից ամենից աւելի սիրում են կոնիկներին, բայց դրանց բռնելն ու միսն ուտելը ոչ ոք մեղք չի համարում:

### ա. Թ ո չ ո լ Ն Ն Ե Ր.

Հաւ: Հաւն ու ճնճողուկը մէկ անգամ եկել են իրար մօտ: Ճնճողուկն ասել է. «Աստուած թէ հրաման տալ, ես պիտի թռչեմ»: Հաւն էլ պարծեցել է. թէ «Աստուած հրաման տալ, չը տալ, ես պիտի թռչեմ»: Ճնճողուկը փորձել՝ աջողուել է. հաւը մնացել է, չի կարողացել:

Հաւի համար ասում են, թէ՛ ոստանալ է. գիշերով նրան բռնելը լաւ չեն համարում:

«Կուկու»: «Կուկուն» առաջ մարդ է եղել: Երկու եղբայր իրար կորցրել են. դրա համար է որ մինչև հիմա էլ իրար ման են գալիս ու ձայն տալիս:

«Կուկուի» մատին պատմում են, թէ ով որ դարնան, վաղ առաւօտեան, չը լուացուած, «ծունր» չարած, հաց չը կերած՝ առաջին անգամ նրա ձայնը լսէ, «կուկուն» նրան «կալէ կու», աչիւնքն՝ կը կալէ (? կը բռնէ): Այն տարին նրա գործը լաւ չի գնալ. աջողութիւն չի ունենալ: Պրա համար դարնան առաւօտները վերկենալուն պէս՝ պէտք է շուտ լուացուել, աղօթքը շուտ տան և շուտ էլ հաց ուտել: Ոմանք վերկենալուն պէս՝ մի կտոր հաց բերանն են դնում, որ «չը կալուին»:

Ծիծեռնակ: Ծիծեռնակը առաջ ծառի վրայ է եղել բուն դնելիս. օձը ելել՝ պոչը կծել է. դրանից է որ նրա պոչը «չաթալ» է մնացել և բունն էլ «սեբոս» է շինում:

Բազէ: Պատմում են, որ մի պառաւ, իսկ ոմանց ասելով՝ ինքը Տիրամայրը, անեծել է բազէին—աղբիւրի ջուրը վերեւից սղաորելուն համար—որ ամառուայ Յ ամիսներին ջուր չը կա-



ըողանայ խմել. աչքին արևն երևայ: Գրանից է որ բազէն այդ ամիսներին միշտ ծուռ է. որովհետև ծարաւ է և ջուր չի կարողանում խմել:

ԲՈՒ: Բուն Հին ժամանակ մարդ է եղել, մի շատ ծուլ մարդ, որ իր համար շոր անգամ չէ կարողացել դառնել: Նրա մօտիկները զգուշիւմ նրա ծուռութիւնից և մտքներում դնելով նրան մարդ դարձնել, մէկ օր տալիս են նրան իրանց շորերը և հետները եկեղեցի տանում: Այդտեղ յանկարծ բոլոր շոր տուողները մէկ խօսք արած՝ թափւում են վրան, յետ առնում իրանց շորերը և ծուլին մերկ ու տիկոր թողնում բազմութեան առաջ: Այդ նեղ ժամանակին ծուլին օգնութեան են հասնում թեւաւորները և ամեն մէկը նրանցից մի-մի փետուր տալով, ծածկում են նրա մերկութիւնը, հետները թռցնում, մարդկանց աչքերից ազատում: Բայց ապերախտը, փոխանակ կամաց-կամաց նրանց պարտքը տալու, սկսում է նրանց ցեղից կոտորել ու կոտորել: Աստծու ամեն զիշեր մի-մի թռչուն ուտել: Գրա վրայ սաստիկ բարկանում են նրա թեւաւոր ընկերները և խօսքը մէկ են անում, վճռում են որ Հէնց որ տեսնեն, մի լաւ պատժեն այդ անղգամին: Գրա համար է՝ որ բուն փախչում է լոյսից. ցերեկով չի երևում և միայն զիշերներն է դուրս գալիս:

«Սօնդիլիկ» (յուպոպ). Գրա համար էլ առում են, թէ նոր հարս է եղել, մազերը սանդղելիս՝ տէգրը վրայ է եկել, ամօթից թռչուն է դառել և սանրը գլխին թռել, դնացել է:

ՏԱՏՏԱԿ. Չատ առաջ, մէկ անգամ իրիկնասպահին երկու երեխայ, եղբայր ու քույր «սարն» անտառ են գնում՝ հորթեր փնտռելու: Երեխաները ման են գալիս, ման են գալիս, չեն գտնում: Ուշ գիշեր է դառնում, մնում են անտառում և տատրակ դառնում: Մինչև հիմայ էլ նրանք հորթերին են ման գալիս, և նրանց ձայն տալիս, նրանց կանչելու ձայնից՝ իրանց անունն է մնացել: (Այդ թռչունի անունը զրով շատ դժուար է ուղիղ արտայայտել. համշէնցիները մի կերպ՝ բերանը սղմած շրթունքներով են արտասանում, այնպէս որ հորթին կանչելու ձայնին է նմանւում «թֆիլ—թֆիլ»):



## բ. Կաթնասուններ

Այծ. Ոչխարը Աստծու ստեղծածն է, իսկ այծը՝ սատանի։ Աստուած որ ոչխարին հոգի է տալիս, նա իսկույն վեր է կենում, սկսում է ման գալ, իսկ սատանան ինչքան աշխատում է, այծին չի կարողանում հոգի տալ։ Ճարը կտրած՝ զնում է Աստծուն ասում է, թե «ինչ պէտք է անեմ, այծս չի կանգնում»։ Աստուածն էլ նրան ասում է. «զնն, ասն, Աստծու հրամանով ել, զնն»։ Սատանան զնում է այծին ասում. «իմ հրամանովս ել, զնն»։ Այծը չի կանգնում։ Էլի զնում է Աստծու մօտ, ասում նրան. «ասեցի, բայց էլի չը շարժուեց»։ Աստուած էլի ասում է նրան. «զնն, ասն, Աստծու դօրու[թիւնով ել, կանգնիր]»։ Վերջապէս ճարը կտրած, զնում ասում է թե չէ, այծը իսկույն ոտի է կանգնում։ Սատանի բարկութիւնը գալիս է. պոչին քացի որ չի խփում, պոչը վեր է ցցւում։ Դրանից է որ այծի պոչը վեր դարձած է լինում։

Եղնիկ. Եղնիկների համար ասում են, Աստծու կովերն են։

Կասու. Կատուի մասին այս նախապաշարումներն են պատմում։

Կատու սպանելը մեղք են համարում, ասում են, որ սպանողի մատաղը չի ընդունուի։

Կատուն մարդու ձեռքից հաց չի ուտիլ, բնկած կուտի, մէկ էլ՝ աչքը խուփ կուտի, որ «ընդընը» (միւս կեանքում) «ինքեար ընէ» (ուրանայ) կերածը։

Կատուն թէ որ հիւանդի անկողնին մօտենայ, հիւանդը չի մեռնի։

Մուկ. Մկան ու «պօսպօլի» (մեծ մուկ, крыса) համար պատմում են, թէ «պօսպօլը» մէկ անգամ ուղեցել է խնամութիւն անել մկների հետ, նրանց ցեղից աղջիկ առնել, բայց մկները չեն տուել։ Դրա համար «պօսպօլները» նրանց թշնամի են ընկել և մինչև այսօր էլ հալածում են։

Մկան համար էլի ասում են, թէ հարիւր տարեկան որ լինի, չղջիկ կը դառնայ։

Խոզ. Մէկ անգամ հայի ու թուրքի մարգարէները (Յիսուսն ու Մահմէտը) իրար հետ խօսք են կապում դեռնից ազդ.



բիւր հանելու, թուրքի մարգարէն մեր մարգարէից մի քանի օր ժամանակ է ուզում, պայման դնելով, որ օրը հասնելուն պէս, դան ու գաւազանը մէկ խփելուն՝ ջուրը դուրս հանեն: Այդ մի քանի օրում թուրքի մարգարէն ծածուկ հողի տակ ջրով լիքը տկեր է թաղում, վերջը խաբար դրկում հայի մարգարէին, որ դաչ տեսնի, թէ ինչպէս է աղբիւր բղխեցնում: Հայի մարգարէն միամիտ գալիս է, խաբար չունենալով թուրքի թաղած տկերից: Միամիտ սրտով խփում է գաւազանը և յանկարծ չոր ու ցամաք գետնի տակից մի վճիտ ու մշտական աղբիւր է բղխում: Հերթը որ գալիս է թուրքի մարգարէին, ասում է որ ինքը այդտեղ չի խփիլ. տանում է տկեր թաղած տեղը: Խփում է մէկին, միւսին, երրորդին ջուր դուրս չի գալիս, խոզն եկել, հողը փորել, տիկը ծակել, ջուրը հանել էր: Գնում է վերջին թաղած տկի մօտ. տեսնում է, որ այնտեղ էլ խոզը դնացել, նոր փորել է և ինքն էլ տկի տեղ պառկել: Բարկացած՝ բռնում է խոզի պոչից, ճւճացնում նրան ու ասում. «այ մունդառ ըլլիս դու»: Իսկոյն հայի մարգարէն էլ վրայ է բերում, թէ «Սալթ» (միայն) քու բռնած տեղդ մունդառ ըլի թեօղ (թող)»: Այդ է պատճառը, որ թուրքերը խոզի միսը չեն ուտում, իսկ հայերը միայն պոչն են դէն գցում:

**ԳՈՒՄԷՏ.** «Գոմշաները» պարծեցել է, թէ «ինձ չը վերցնելու բեռ չի լինիլ. ծունկ որ չոքում եմ, վախենում եմ, թէ աշխարհը չը քանդուի»:

**ԱՐՋ.** Արջը առաջ յոյն է եղել: Մէկ օր ծառին նստած տանձ ուտելիս է լինում: Պատահմամբ նոյն ճանալով անցնելիս է լինում ինքը Քրիստոս Տէրը իր աշակերտներով: Քրիստոսը նրանից տանձ է ուզում, բայց նա տանձի տեղ՝ վերեւից «խրթիզն» (միջի կճեպն ու կորիզը, «չեչը») է գցում: Երեք անգամ ուզում է Տէրը, երեք անգամին էլ որ այդպէս է անում յոյնը, Տէրը բարկանում է վրան, և անիծում, ասելով. «գլխի վեր էլար, գլխի վեր իջնուս». (արջը գլխի վայր է իջնում ծառից): Այդ խօսքերի ասելն ու նրա արջ դառնալը մէկ է լինում:

Սրանք ասում են, թէ արջը առաջ մարդ է եղել, մայրն անիծել՝ արջ է դարձել:



Ուրիշներն էլ ասում են, թէ արջն առաջ «Հօրմի» (յոյն) տէրտէր է եղել:

#### Գ. Երկակենցաղ կենդանիներ

Կրիա: Կրիան առաջ մարդ է եղել, ջրադացական, բայց շատ «Հախ» (վարձ) առնող և գողին մէկը: Խեղճի մէկը մի օր անիծում է նրան՝ անիրաւ վարձ վերցնելու համար, ասելով. «Քեզ տեսնեմ այդ «կօկօշը» (դգմի աման, որով «Հախը» չափում են) զլխիտ վրայ անցած՝ ման գալիս»: Անէծքը կատարւում է և ջրադացականը դառնում է կրիա:

#### Դ. Ձկներ ու ջրային կենդանիներ

Ձկների մասին առհասարակ աւանդութիւններ չը կան, երևի մեծ գետերից ու լճերից հեռու մնացած լինելու պատճառով: Ոչ հայրենիքում, ոչ էլ այստեղ մեծ գետեր ու լճեր չը կան, իսկ տեղ-տեղ թէև ծովն էլ հեռու չէ նրանցից, բայց ձկան համար յատուկ ծովը գնալու ոչ ժամանակ ունեն, ոչ էլ սովորութիւն, թէև ամեն տեսակ ձկնեղէն էլ ուտում են:

Այսքան միայն ասում են, որ աշխարհում ամենամեծ «Հոգւեօրը» (կենդանի) ձուկն է: Երևի լսել են կէտի մասին, բայց անունը չը գիտեն:

Ջրային կենդանիներից մի նախապաշարմունք միայն լըսել եմ «խեչփարի» (խեցգետին) մասին:

Ասում են, թէ որ «խեչրփարը» մարդու ձեռքից կծի, մինչև երկնքից ամպի ձայնը չը լսուի, կամ էշը 7 անգամ չը դուայ, չի թողնիլ, այնքան ամուր է կպչում:

#### Ե. Օձ

Օձը սկզբում դրախտի դռնապան է եղել: Նա է եղել որ խաբել է Եւային: Դրա համար Աստուած անիծել է նրան և դրախտից դուրս արել: Օձը գնացել է, բայց մտքումը դրել է նրա ստեղծածներին միշտ վնասել: Բայց Աստուած յայտնել է նրան, որ նրանից մեռածներին մեղք չի հարցնելու: Դրանից է, որ օձից մեռածը ինչքան էլ մեղաւոր լինի, Աստուած հրամանով անպատճառ արքայութիւն պիտի գնայ:

Օձի համար ասում են, որ նա ծնւում ու գոյանում է սպիտակ «քեաստօնա» կոչուած դղումից: «Քեաստօնա» դղումը



երբեմն շատ, անչափ մեծանում է և մէջը նշմարում է արեան նման կարմիր պուտ: Հէնց այդ պուտի համար ասում են, որ օձի արիւն է. որ նա զրանից է դուրսում և վերջը դուրս գալիս:

Պատմում են, որ մի տեսակ օձ կայ, որ զլիւին թատ ունի: Այդ թատը շատ դարմանալի յատկութիւն ունի. ով որ նրան տիրանայ, մի գանձի տէր կը դառնայ: Դա զիշերներն է դուրս գալիս թատի լուսով արածելու և սաստիկ լոյս է տալիս չորս կողմը:

Օձը որ սպանեն մէջը լորեա «սանդրեն» (տնկեն), երբ բուսնի՝ դան, հանեն, զրպանը դնեն և տեղն ու տեղը պառկեն, զիշերը մի գազան կը գայ: Թէ որ նրանից վախենան, գազանը նրանց կուտէ, իսկ թէ չը վախենան, նրանք այնտեղ մեծ գանձ կը գտնեն:

Ոմանք ասում են, թէ օձի մէջ բուսած լորեան զրպանը դնողը ուրիշներին չի երևալ. իսկ ով որ ուտի՝ սատանին կը տեսնի:

Օձը երեկոյեան սպանելը լաւ չէ. սպանողը կը հիւանդանայ:

Օձը սպանելիս՝ ծնկից վեր բարձրացնելը, ասում են մեղք է:

Օձը թէ որ երկաթով սպանեն, լաւ չէ. արքայութիւն կը գնայ. դրա համար նրան երկաթով չեն սպանում, այլ փայտով:

Յձն ասել է, թէ ով որ իրան սպանէ, պէտք է եղբօր պէս թաղէ իրան: Դրա համար էլ օձը սպանելուց յիտոյ գետնին չեն թողնում, կամ ուղղակի ծառի վրայ են կախում և կամ թէ չէ գետինը փորում, հողի մէջ թաղում են:

Ասում են, որ եթէ գետնի երեսին մնայ, մեծ վնաս կարող է տալ մարդկանց իր քիստովը. դրան «օձօն քիստ» են ասում: Այդ քիստի համար ասում են, թէ փոքր ու ասեղի նման սասաիկ սուր բան է. եթէ մարդու ոտը մտնի, կարող է անբուժելի խոց և ուռուցք պատճառել. ինքն իրան կարող է վեր բարձրանալ մարմնի մէջ, նոյն իսկ մինչև զլուխը, և եթէ մնայ, վտանգաւոր դառնալ: Երբեմն մարմնի մի տեղից ինքն իրան ծակում է և դուրս գալիս:



Օձի համար ասում են, որ «կօտեօշ» (եղջիւր) ունի: Մէկ անգամ ինձ ցոյց են տուել. դա մի փոքրիկ, սուրուլիկ, մի քիչ ծակած սև ոսկոր է, սևագոյն ու դրսից պլպլուն, ասում են, որ դա օձից է մնացել:

Էլի ասում են, թէ «թըւօնգը օձօնը հընու մաշտուն հօմար շինուած է». այսինքն որ՝ հրացանը օձի ու մարդու համար է եղել: Օձն էլ, մարդն էլ մարդու թշնամիներ են, հրացանն եղել է, որ մարդ իր երկու թշնամիներից պաշտպանուի:

Մէկ էլ ասում են, եթէ որ օձին նշան անեն, չի դիպչի:

Առաջին տեսած օձը կամ որևէ սողուն պէտք չէ պանել. պէտք է թքել վրան ու անցնել «ցաւս վրադ» ասելով:

Օձ որ սպանեն, անձրև կը դայ:

Կան թռչուններ, որոնք օձ են կուլ տալիս, ինչպէս ձը-կընկուլ և այլն: Եթէ պատահի, որ մի այդպիսի թռչուն օձը բերնին թռչելիս լինի մէկի վրայով, մարդը «կեօխ» կը բռնուի: Եւ ամենավատ «կեօխը» օձիցն է լինում, դա ամենից դժուար է բռնելու:

#### գ. Մ Ի Ջ ա Տ Ն Ե Ր

«Բուզը» (կովերին ու եզներին փախցնող-խաչթող ճանճ, ЗИГЬ): Մէկ անգամ «բուզը» «էզրադ» է անում, բոլոր մալերը գնում են. միայն կովն ու եզը չեն գնում. դրա համար «բուզը» մտքին է պահել և նրանց «բզեցնում է»:

«Բուզն» ասել է, թէ ծիծաղս չըզար, մալերին ծառերից կը թռցնէի. գոմէշին էլ կը բզեցնէի, բայց ծաղրս բռնում է չեմ կարողանում:

#### VI. Մ ա Ր Դ՝

Մարդու հարմար հոտերը: Ասում են որ տղամարդու կողքի ոսկորներից մէկը պակաս է: Այդ հիմնում են Մովսէսական այն աւանդութեան վրայ, որ ասում է, թէ Աստուած Եւային ստեղծելու համար Ադամի կողքից մի ոսկոր հանեց: Կարծում են, եթէ Ադամին պակաս էր, հիմա էլ ամեն տղամարդ մէկ ոսկոր պակաս կունենայ:

Եղանակ: Ադամի մարմինը պատուիրանազանցութիւնից առաջ դրսից ամբողջապէս եղունգով էր ծածկուած կաշուի տեղ:



Վերջը՝ երբ Աստուած բարկացաւ, պատժեց նրան, եղունգը վրայից առաւ, կաշին թողեց և մի քիչ տեղ միայն թող տուեց եղունգը՝ իբրեւ նշան հին վիճակի։ Դրա համար էլ այն կորցնողը պատժոււմ է։

Կտրած եղունգը կամ պէտք է թաղել և կամ այրել, թէ չէ՝ միւս կեանքում նրանից կուգեն։ Կորցնողին կը պատժեն, մազէ կամրջից կանցկացնեն, որ բերէ, իսկ թաղածը կամ այրածը իրանից էլ առաջ կը գնայ։ Դրա համար եղունգ կտրելիս՝ ասում են. «ընդընը (միւս կեանքում) օր ուղիմ՝ հաղիր կաց»։

Եղունգի համար էլի ասում են. թէ ում եղունգը որ երկար լինի, ինչօք կը լինի։ Ով որ եղունգի վրայ շատ սպիտակ պուտեր ունենայ, ոչխարի բախտ կունենայ (այսինքն՝ ոչխարից օգուտ կը տեսնի)։

Մաշ։ Սանդրելուց յետոյ գլխի թափած մազերը կամ պիտի թաղել և կամ այրել, թէ չէ՝ թէ որ այնպէս թափթփեն և ճնճողուկը տանի իր բունը, մարդը չգլխացաւի կը բռնուի, Ասում են, որ մազը ինչքան էլ մնայ հողում, չի փթիլ։

Մաքիւնի։ Ճկույթն ու ցուցամատը իրար կպցնող մարդու համար ասում են, թէ մայրը նրան իր կաթը հալալ է արել։

Լէդա։ Ով որ լեզուն մօտեցնի արմունկին, կամ արմունկը տանի ուսից ներքեւ, նա թեւ կառնի, կը թռչի։

Կիւ։ Կնոջ համար ասում են, թէ սատանայ է։ Չէ որ նա է խաբել Ադամին. Ս. Կարապետի գլուխն էլ նա է կտրել տուել, կնոջ գերեզմանն աւելի խորն են փորում, որ չը լինի, թէ սատանան գայ, տանի իր մօտ։ Աղջիկներին ամեն կիրակի եկեղեցի չեն տանում, լաւ չեն համարում. տարին հազիւ մէկ երկու անգամ։

Հօր անէծքը։ Զրհեղեղի ժամանակն է լինում, ջուրը սկսում է չորս կողմից շատանալ ու մօտենալ։ Մի տեղ էլ օրօրոցում մանուկը քնած է լինում, հայրը մօտը չի լինում։ Մայրը տեսնելով, որ ջուրը քանի գնում՝ հայ-հայ մեծանում է և պիտի խեղդուի, գնում կանգնում է ուղղակի օրօրոցի վրայ, որ ջրից բարձր մնայ ու չը խեղդուի, մտահան անելով պառկած երեխային։ Մի քիչ յետոյ հայրը որ գալիս է՝ տեսնում կնոջը



ործրոցի վրայ կանգնած, բարկացած չի համբերում, խփում է նրա երեսին, հրում օրօրոցի վրայից և առնում է օրօրոցը ուսին, որ երեխին աղատի: Դրա համար է, որ մօր անէծքը որդուն չի բռնում, իսկ հօր անէծքը, ո. դա մեծ բան է, վայ այն որդուն, որ հօր բարկութիւնը կը շարժի և հօր անէծքին կարժանանայ, հօր անէծքը անպատճառ կը բռնէ:

Կալ: Հին ժամանակ կաթ եփելիս՝ ինչքան որ վեր ելել, աւելացել է, սառչելիս էլ նոյնքան է մնացել, չի պակսել: Բայց մէկ անգամ մի պառաւ կաթ եփելիս՝ եռ եկած ժամանակ մօտը չի եղել, կաթը բարձրացել, մի քիչ թափուել է: Դրա վրայ պառաւը չի համբերել. բարկացած թքել է վրան: Դրանից է, որ հիմա կաթի «բէրէքէթը» կորել է, և եփ գալիս՝ աւելանում է, բայց սառչելիս՝ էլի պակսում է:

«Կալալը չէլի պահէ»: Այս խօսքերը առածի տեղ են բանում. նշանակում է, որ ինչ չափով որ չափես, քեզ էլ այնպէս կը չափեն: Աւանդութեամբ՝ իբր թէ հին ժամանակ ձերացածներին կալաթով ձորն էին զցում: Մարդու մէկը երբ իր պառաւ մօրը կալաթն է դնում, որ ներքէ դլորի, մայրը կալաթից ձայն է տալիս, թէ «որդիս, կալաթը քեզի պահէ»: Այդ խօսքերից որդին զգացւում է, միտքը բացւում և մօրն ազատում մահից:

## VII. Եղանակի գուճակութիւններ

Նոր-սորոս օրեր: Նոր տարու առաջին օրից մինչև 12, նայած թէ որ օրը ինչ եղանակ է, նրանց համապատասխան ամիսներն էլ այնպէս կանցնեն: Առաջին օրը՝ յունսւարն է. 2-դր՝ փետրուար և այլն. 12-դր—վերջի ամիսն է: Այսպէս՝ թէ որ առաջի օրը պարզ լինի, առհասարակ ամիսն էլ պարզ կանցնի. թէ սր յունսւարի 12-ին ձիւն գայ, գեկտեմբերն էլ ձիւնով կանցնի:

«Վարալէ»: Փետրուարի 18-24 սկսւում է հիւսիսային ու հարաւային քամիների կռիւը: Կռիւը տևում է մինչև փետրուարի 24 ի գիշերը, յաղթութիւնը այդ վերջի գիշերիցն է



ործորոցի վրայ կանգնած, բարկացած չի համբերում, խփում է նրա երեսին, հրում օրօրոցի վրայից և առնում է օրօրոցը ուսին, որ երեխին աղատի: Դրա համար է, որ մօր անէծքը որդուն չի բռնում, իսկ հօր անէծքը, ո. դա մեծ բան է, վայ այն որդուն, որ հօր բարկութիւնը կը շարժի և հօր անէծքին կարժանանայ, հօր անէծքը անպատճառ կը բռնէ:

Կալ: Հին ժամանակ կաթ եփելիս՝ ինչքան որ վեր ելել, աւելացել է, սառչելիս էլ նոյնքան է մնացել, չի պակսել: Բայց մէկ անգամ մի պառաւ կաթ եփելիս՝ եռ եկած ժամանակ մօտը չի եղել, կաթը բարձրացել, մի քիչ թափուել է: Դրա վրայ պառաւը չի համբերել. բարկացած թքել է վրան: Դրանից է, որ հիմա կաթի «բէրէքէթը» կորել է, և եփ գալիս՝ աւելանում է, բայց սառչելիս՝ էլի պակսում է:

«Կալալը «էզի պահ»»: Այս խօսքերը առածի տեղ են բանում. նշանակում է, որ ինչ չափով որ չափես, քեզ էլ այնպէս կը չափեն: Աւանդութեամբ՝ իբր թէ հին ժամանակ ձերացածներին կալաթով ձորն էին զցում: Մարդու մէկը երբ իր պառաւ մօրը կալաթն է դնում, որ ներքէ դլորի, մայրը կալաթից ձայն է տալիս, թէ «որդիս, կալաթը քեզի պահէ»: Այդ խօսքերից որդին զգացւում է, միտքը բացւում և մօրն ազատում մահից:

## VII. Եղանակի գուեակութիւններ

Նոր-հարու օրեր: Նոր տարու առաջին օրից մինչև 12, նայած թէ որ օրը ինչ եղանակ է, նրանց համապատասխան ամիսներն էլ այնպէս կանցնեն: Առաջին օրը՝ յունուարն է. 2-դր՝ փետրուար և այլն. 12-դր—վերջի ամիսն է: Այսպէս՝ թէ որ առաջի օրը պարզ լինի, առհասարակ ամիսն էլ պարզ կանցնի. թէ սր յունուարի 12-ին ձիւն գայ, գեկտեմբերն էլ ձիւնով կանցնի:

«Վարալէ»: Փետրուարի 18-24 սկսում է հիւսիսային ու հարաւային քամիների կռիւը: Կռիւը տևում է մինչև փետրուարի 24 ի գիշերը, յաղթութիւնը այդ վերջի գիշերիցն է



կախուած, նայած թէ որ կողմի քամին է փչում: Դրանից է կախուած ամբողջ 40 օրերի եղանակը: Թէ որ վերջի գիշերուան քամին հիւսիսիցն է, նշանակում է՝ էլի ամբողջ 40 օր, մինչև ապրելի 5, ցուրտ ու ձմեռ սլիտի լինի: Հակառակը՝ հարաւային քամին գարնան ու տաք օրերի նշան է համարւում: Դրան թուրքերէն բառով «վադաելի» (ժամանակի քամի) են ասում: Այդ բանը ամենքը գիտեն և շատերն էլ ընդունում են, բայց այնքան հետաքրքիր կերպով ոչ հսկում են, ոչ էլ հետևում քամուն, շատերը մտքին չեն պահում ամսաթիւր և մոռանում են հսկելը:

Իրանց ասելով հայրենիքում, Անատոլիական ափերում, այդ բանին աւելի մեծ նշանակութիւն են տուել: Այնտեղ հովիւները վերջին գիշերը յատուկ հսկումներ են արել, իմանալու համար թէ քամին որ կողմից է փչում: Պատահել է որ երբեմն թոյլ փչած ժամանակ չէ իմացուել թէ որ կողմի քամին է: Դրա համար այդ գիշերը մինչև լոյս հովիւները չեն քնել. սարի գլխին մի ահագին խարոյկ վառելով՝ աշխատել են գտնել քամու ուղղութիւնը: Մեծ ուրախութիւն է եղել նրանց համար, թէ որ քամին հարաւից է փչել («կըլա»): Միւս օրուանից ճամպայ են ընկել՝ սարը (եայլա) գնալու, քանի որ նշանը նրանց ցոյց է տուել, որ ցրտից էլ վախ չկայ: Թէ որ հակառակը՝ քամին հիւսիսից է եղել, 40 օր էլ տեղից չեն շարժուել, մնացել են ցածրերում՝ մինչև չարագուշակ օրերի լրանալը:

Մարտի 9: Այդ օրից է սկսում «կուկուն» կանչել: Փայլն էլ այդ օրը գնում է լողանալու: Թէ որ օրը պարզ լինի, կը ցամքի, թէ չէ՝ թաց կը մնայ: Փայլի ցամքուելուց ու թաց մնալուց, կամ ուրիշ խօսքով՝ այդ օրուան եղանակից է կախուած ամբողջ ամառուան վիճակը: Թէ որ այդ օրը պարզ լինի, ամառն էլ չոր-երաշտ կանցնի. իսկ թէ որ անձրևոտ՝ ամառն էլ անձրևով կանցնի:

Նշաններ 1. Կատուի աչքերը որ սևանան, պղտորուին, անձրև կը գայ:

2. Կատուն որ երեսը լուանայ, անձրև կը գայ:



3. «Ղիափները» (չախկալ) որ շատ կանչեն, անձրևը մօտիկ կը լինի:

4. Հաւը որ քթթուի, անձրև կը գայ:

5. Յերեկով որ գորտը կրկուսոյ՝ անձրև կը լինի:

6. Զատ որ անձրևէ և «ղիափը» կանչէ՝ օդը պիտի բացուի:

7. Կատուն որ երեսը կրակին դարձնի, ցուրտ պիտի անէ:

8. Կատուի բիբը թէ մեծ լինի, ցուրտ շատ կը լինի:

9. Լուսնի եղջիւրները թէ վեր դարձած լինին, այն ամիսը երաշտ կանցնի. իսկ թէ ներքեւ՝ անձրև շատ կը գայ:

10. Եօթը տարին մէկ անդամ լուսաստղը յետ է մնում, (առաւօտները ուշ է երևում և իր տեղում չի լինում). յետ մնացած տարին ձիւն քիչ կը գայ:

11. Ասում են թէ՝ որ տարին որ անտառում կաղին, շագանակ և առհասարակ վայրի պտուղներ շատ են լինում, այն տարին ձմեռը խիստ է լինում:

#### VIII. Աշխարհք եւ ազգեր:

Աշխարհքը կնչու- վրա է կանգնած: Աշխարհքի տակի հիմքը մի եզան վրայ է կանգնած: Եզը երբոր պառկի, աշխարհքը վրան պիտի քանդուի: Աստուած դրա համար մի ճանճ է դրել, որ եզան չորս կողմը տղտղում, ման է գալիս. թէ որ եզը պառկել ուզենայ, նրան պիտի կճէ: Եզը դրա վախից չի պառկում և աշխարհքը կանգնած մնում է:

Ասողներ էլ կան՝ թէ աշխարհքը կարմիր եզան «կօտեօշի» (եղջիւր) վրայ է կանգնած:

Ելի ասում են, թէ աշխարհքը գրկած պահում է մի մեծ ձուկ իր գլխով ու պոչով, որոնք իրարից շատ հեռու չեն: Քլուխը համարեա մի թիզ միայն հեռու է պոչից: Բերանը միշտ աշխատում է, որ պոչը կտրի, ուտի, բայց չի կարողանում: Որ ժամանակ որ պոչը կտրուի, աշխարհքը դուրս կը պրծնուի ու կը կործանուի:

Աշխարհքի վերջը: Վերջի երեք օրին օր ու գիշեր կրակէ անձրև պիտի գայ:



3. «Ղիափները» (չախկալ) որ շատ կանչեն, անձրևը մօտիկ կը լինի:

4. Հաւը որ քթթուի, անձրև կը գայ:

5. Յերեկով որ գորտը կրկուսոյ՝ անձրև կը լինի:

6. Զատ որ անձրևէ և «ղիափը» կանչէ՝ օդը պիտի բացուի:

7. Կատուն որ երեսը կրակին դարձնի, ցուրտ պիտի անէ:

8. Կատուի բիբը թէ մեծ լինի, ցուրտ շատ կը լինի:

9. Լուսնի եղջիւրները թէ վեր դարձած լինին, այն ամիսը երաշտ կանցնի. իսկ թէ ներքեւ՝ անձրև շատ կը գայ:

10. Եօթը տարին մէկ անդամ լուսաստղը յետ է մնում, (առաւօտները ուշ է երևում և իր տեղում չի լինում). յետ մնացած տարին ձիւն քիչ կը գայ:

11. Ասում են թէ՝ որ տարին որ անտառում կաղին, շագանակ և առհասարակ վայրի պտուղներ շատ են լինում, այն տարին ձմեռը խիստ է լինում:

#### VIII. Աշխարհք եւ ազգեր:

Աշխարհքը կնչու-վրա է կանգնած: Աշխարհքի տակի հիմքը մի եզան վրայ է կանգնած: Եզը երբոր պառկի, աշխարհքը վրան պիտի քանդուի: Աստուած դրա համար մի ճանճ է դրել, որ եզան չորս կողմը տղտղում, ման է գալիս. թէ որ եզը պառկել ուզենայ, նրան պիտի կճէ: Եզը դրա վախից չի պառկում և աշխարհքը կանգնած մնում է:

Ասողներ էլ կան՝ թէ աշխարհքը կարմիր եզան «կօտեօշի» (եղջիւր) վրայ է կանգնած:

Ելի ասում են, թէ աշխարհքը գրկած պահում է մի մեծ ձուկ իր գլխով ու պոչով, որոնք իրարից շատ հեռու չեն: Քլուխը համարեա մի թիզ միայն հեռու է պոչից: Բերանը միշտ աշխատում է, որ պոչը կտրի, ուտի, բայց չի կարողանում: Որ ժամանակ որ պոչը կտրուի, աշխարհքը դուրս կը պրծնուի ու կը կործանուի:

Աշխարհքի վերջը: Վերջի երեք օրին օր ու գիշեր կրակէ անձրև պիտի գայ:



Ազգեր ու սէրութիւններ: Համշէնցիները Հաշուով ամբողջ աշխարհքում կայ «եթմիշ իքի բուչուք (72<sup>1</sup>/<sub>2</sub>) միլէթ» (ազգ), «տասվերկու խաչապաշտ թագաւոր» և «օխտն ու կէս Հայ»: (Ի Հարկէ՝ գիտեն որ Հայը այդքան քիչ չէ. այդպէս ասելով՝ ուզում են ցոյց տալ որ շատ չէ):

Հայերի գաղթելու պատճառը: Տաճկի սուլթանին մի որդի է լինում. ռուսի թագաւորը նրան մի օրօրոց է ընծայ զրկում: Սուլթանն էլ իր կողմից նրան մի խաչ է զրկում: Այդ խաչի Համար է, որ Հայերը կամաց-կամաց անց են կենում Ռուսիայի կողմը:

Ռուս: Մէկ անգամ Քրիստոսը ծովեզերքին ման էր դալիս: Տեսնում է մի ռուս պաՀապան մեռած մնացել է ափին: Իսկոյն նրան յարութիւն է տալիս: Ռուսը վեր է կենում և, տեսնելով իր մօտ Կանգնողին, շուտով նրան Հարցուիորձում, նրանից անցադիր է պաՀանջում:

Ռուսները իրանց Հաւատը «Հօրումներից» (յոյն) են դնել, մէկ նաւ աղ տալով:

«Լէմ» (Գերմանացի) «Լէմսը» տաճիկներից անիծուած է, որովհետեւ շատ տաճիկ է ջարդել. ուրիշի դէմ կռիւ գնալ նրան չի աջողուել:

«Քուշ» (սուրբ): Հրէաները Քրիստոսին խաչելիս, ուղեցել են սրտից խաչել նրան մի մեծ մեխով: Որտեղից որտեղ պատահմամբ մի քուրդ է գալիս այնտեղ: Նրա աչքը մնում է մեխի վրայ. գողանում է և այդպիսով ազատում Քրիստոսին սրտից մեխուելուց: Դրա Համար էլ Աստուած «Հէ՛լալ» է արել քրդին գողութիւնը:

Սաֆօլի աւանդ: Տաճկի սուլթանը մէկ անգամ գալիս խնդրում է «Հօրումների» թագաւորից կաշուի չափ մի տեղ նրա մայրաքաղաքում: Նա էլ տալիս է: Սուլթանը կաշուից բարակ թելեր է շինում և իրար կցելով՝ նրանցով պաշարում ողջ քաղաքը: Երբ «Հօրումների» թագաւորին իմաց են տալիս, գողոգ «Հօրումը» չը Հաւատալու է դնում և ասում. «Թէ որ այս ամանի եփած ձկները կը սաղնան ու կը խաղան, սուլ-



Թանն էլ իմ ձեռքից կառնէ քաղաքը»: Ձկները, դժբախտաբար, ստղնում—խաղում են, և քաղաքն էլ առնւում է:

Վայրենի և Տիախնի Տարդի: Համշէնցիներն ընդունում են, որ բացի մեր պէս սովորական մարդկանցից, սարերում կան և «Վէ՛րի-սարի» մարդիկ, ինչպէս և կան մալերի վայրի տեսակներ: Պատմում են, թէ սարերում իրանց աջողուել է տեսնել այդպիսիներին, որոնք ամբողջապէս ոտից դուրս մազոտ, անլեզու և խպետ արարածներ են, մարդկանցից փախչում են և իրարից հեռու և ջոկ ապրում:

Պատմում են էլի. թէ իրանց հայրենիքում, Սինօպի կողմերում մի ժամանակ ապրելիս են եղել մի տեսակ վայրենի, աժդահայ հսկայ մարդիկ, որոնք երկու աչքի տեղ՝ մի հատ խոշոր աչք են ունեցել ձակտի մէջ տեղը, այսպէս կոչուած՝ «Գէ՛փէ՛ գեօղներ» —կամ միականիներ:

## XI. Ս ր բ ե ր.

Սուրբ Կոյ՛ւ. Մէկ օր Յիսուսը կորել էր. Մարիամը ման էր զալիս՝ որ գտնէ: Գալիս հասնում է մի գետի մօտ, որի ձախը աշխարք էր բռնել: Մարիամը հրամայում է գետին որ ձախը կտրէ, և գետն էլ տեղն ու տեղը լւում է: (Գետի անունը չը զիտեն, բայց հաւանասկան է՝ Յորդանանի համար լինի աւանդութիւնը):

Սուրբ Սարգիս: Պատմում են, որ առաջաւորաց պատի շաբթում ու Սարգիսը եօթը «Հօրում» և մէկ հայ պիտի խեղդէ՝ ձնի ու բքի հանդիպեցնելով նրանց: Յոյներն այդ շաբթում ոչ միայն պատ չեն պահում, այլ «Ինադու» չորեքշաբթին և ուրբաթն էլ են ուտում:

Մէկ անգամ այդ շաբթում մէկ յոյնի բռնում ու ստիպում են, որ պատ կենայ: Գցում են ամբարը, բայց «Ինադ Հօրումը» բան չը գտնելով՝ իր տրեխներն է կրծում, որ չասուի, թէ պատ է պահել:

«Խոյրեւէղ» — «Սուրբ Գեորգի»: Չատերը մինչև այսօր էլ հայրենական սովորութիւնով «մեծ կիրակի» են համարում ապրի-



Թանն էլ իմ ձեռքից կառնէ քաղաքը»: Ձկները, դժբախտաբար, ստղնում—խաղում են, և քաղաքն էլ առնւում է:

Վայրենի և Տիախնի Տարդի: Համշէնցիներն ընդունում են, որ բացի մեր պէս սովորական մարդկանցից, սարերում կան և «Վէ՛րի-սարի» մարդիկ, ինչպէս և կան մալերի վայրի տեսակներ: Պատմում են, թէ սարերում իրանց աջողուել է տեսնել այդպիսիներին, որոնք ամբողջապէս ոտից դուրս մազոտ, անլեզու և խպետ արարածներ են, մարդկանցից փախչում են և իրարից հեռու և ջոկ ապրում:

Պատմում են էլի. թէ իրանց հայրենիքում, Սինօպի կողմերում մի ժամանակ ապրելիս են եղել մի տեսակ վայրենի, աժդահայ հսկայ մարդիկ, որոնք երկու աչքի տեղ՝ մի հատ խոշոր աչք են ունեցել ձակտի մէջ տեղը, այսպէս կոչուած՝ «Գէ՛փէ՛ գեօղներ» —կամ միականիներ:

## XI. Ս ր բ ե ր .

Սուրբ Կոյ՛ւ. Մէկ օր Յիսուսը կորել էր. Մարիամը ման էր զալիս՝ որ գտնէ: Գալիս հասնում է մի գետի մօտ, որի ձախը աշխարք էր բռնել: Մարիամը հրամայում է գետին որ ձախը կտրէ, և գետն էլ տեղն ու տեղը լւում է: (Գետի անունը չը զիտեն, բայց հաւանասկան է՝ Յորդանանի համար լինի աւանդութիւնը):

Սուրբ Սարգիսը: Պատմում են, որ առաջաւորաց պատի շաբթում ու Սարգիսը եօթը «Հօրում» և մէկ հայ պիտի խեղդէ՝ ձնի ու բքի հանդիպեցնելով նրանց: Յոյներն այդ շաբթում ոչ միայն պատ չեն պահում, այլ «ինագու» չորեքշաբթին և ուրբաթն էլ են ուտում:

Մէկ անգամ այդ շաբթում մէկ յոյնի բռնում ու ստիպում են, որ պատ կենայ: Գցում են ամբարը, բայց «ինագու հօրումը» բան չը գտնելով՝ իր տրեխներն է կրծում, որ չասուի, թէ պատ է պահել:

«Խոյրեւէղ» — «Սուրբ Գեորգը: Չատերը մինչև այսօր էլ հայրենական սովորութիւնով «մեծ կիրակի» են համարում ապրի-



լի 23, երբ տօնուում է յունաց «խնդրելէզը»: Զարմանալի է՝ որ այդ սրբի մասին ոչ մի աւանդութիւն չունին, ոչ էլ այդ սրբի համար հայոց եկեղեցու լիշատակած օրը դիտեն: Զատերը նոյն իսկ չը դիտեն, թէ «խնդրելէզը» մեր ս. Գէորգն է, բայց էլի այդ օրը սաստիկ «մեծ կիրակի» են բռնում և յամառութիւնով շարունակում են հայրենական տօնը պաշտելու: Բոլոր աւանդութիւններն և նախապաշարումները միայն այդ օրը կիրակի բռնելուն ու չը բռնելուն են վերաբերում: Հայրենիքում, իրանց պատմելով, այդ օրը չը բռնող չը կայ. հայ, յոյն, տաճիկ այդ օրը ամենքը անխախտ կիրակի են պաշտում: Այդ սովորութիւնը իրանց հետ բերել են և իրանց նոր տեղերը: Այդ օրը նրանք շատ խիստ են պաշտում: Ոչ մի տօն և կիրակի օրով բանելուց այնքան չեն վախում, ինչքան այդ օրուայ բանելուց: Այդ օրը բանողը մեծ վնասի կը հանդիպի, գործը աջող չի գնալ, «ծռի կու»: Հերկ անողի կամ խուրը կը կոտրի, կամ արօրը, կամ արտը բերք չի տալ փորողի՝ կամ փետատը կը կոտրի, կամ բանը. ցանածը կամ մուր կը լինի, կամ մուկն ու ճիճուն կուտեն, չի բուսնիլ. ինքը բանողն էլ, կին թէ տղամարդ, կը հիւանդանայ, ցաւի կը հանդիպի. կամ երեսը կը ծռի, կամ ձեռքը կը կոտրի, կամ թէ չղի լինի, երեխան կըծռի և ալլն: Մէկ խօսքով ամեն տեսակ ցաւ ու ձախորդութիւն կը թափէ նրա գլխին «խնդրելէզը»: Արդէն իրանց մէջ այդ տեսակ շատ օրինակներ են տեսել և շատ պատմութիւններ են պատմում:

Հայր Աբրահամը: Հայր Աբրահամը մի չօբան ունէր. այդ չօբանը երեք հաց-պաշար ունէր մօտը: Հաց ուտելու ժամանակը որ գալիս է, միտք է անում, թէ կարելի է այս «սարին» մի քաղցած մարդ պատահի, մի քիչ էլ սպասեմ»:

Սպասում է, ճիշտ որ մի քաղցած մարդ է գալիս նրա մօտ. հացի մէկը նրան է տալիս: Մի քիչ յետոյ, մի ուրիշ քաղցած է գալիս. հացի մէկն էլ նրան է տալիս. իրան մէկ հաց է մնում: Բայց էլի չի ուզում մենակ ուտել. մտածում է, եթէ մի քաղցած մարդ էլ գայ՝ ոչխարը կթէ, հացն էլ իրար հետ բրդեն, ուտեն: Այդպէս էլ լինում է. գալիս է մի ուրի-



շը, հաց է ուղում: Չօբանը նրան ասում է. «նստիր, միասին ուտենք»: Նստում են հացի: Չօբանը մի լաւ կթուող ոչխար ունէր. ման է դալիս, չի գտնում: Այն ժամանակ հիւրն ասում է նրան. «Մօտի ոչխարը կթիւր»: — «Կաթ չունի, «կըսըր» (ամուլ) է, ասում է չօբանը: — Դու կթիւր, կտեսնես, կրկնում է նորեկ հիւրը: Չօբանի խելքը գնում է. եօթը տարուան ամուլ ոչխարը նորձին կթուանի պէս կաթ է տալիս: Ինչ որ է՝ ուտում են, խմում, յետ նստում: Հիւրն ասում է չօբնին. «Հիմա ինչ փափագ որ ունիս, ասա»: — Նա էլ, թէ՛ «Խնչ ասեմ. քեզ լաւ լացտնի է»: Հիւրը խաչակնքում է չօբնին, նա խոկոյն սպիտակում է. յետոյ ոչխարներին է խաչակնքում, նրանք էլ են սպիտակում:

Հայր Աբրահամի միտքն է դալիս չօբանը: Պաշարը վերցնում, դնում է նրա յետևից: Իր չօբնի մօտից անցնում է, բայց չի կարողանում ճանաչել: Գնում է ուրիշ չօբաններից հարցնելու իր խաշների տեղը: Նրանք էլ ցոյց են տալիս: Վերջապէս մանգալով դալիս է իր չօբնի մօտ և ասում նրան. «Ասա, թէ գիտես, ինչ պատահեց իմ չօբնին, որ չեմ կարողանում գտնել»: Նա էլ ասում է. «որ տեսնես՝ կը ճանաչես»: Հայր Աբրահամն ասում է. «Թեւի վրայ մի նշան ունի. որ տեսնես՝ կը ճանաչեմ»: Այդ լսելուն պէս՝ չօբանը թեւը բաց է անում. Աբրահամը ճանաչում է: Զարմացած՝ Հայր Աբրահամն հարցնում է նրան. «Այս շնորհքը ինչպէս ձեռք բերիր»: Չօբանն էլ ասում է, թէ «քո երեք հացովը»: Հ. Աբրահամն ասում է նրան. «Այդ շնորհքը ինձ տուր»: Չօբանն էլի ասում է. «Աս որ երեք հացով այս շնորհքը դտայ, գու ահա՝ դին կարողութիւնովդ ինչքէ չես գտնում»: Դրանից յետոյ Հ. Աբրահամն էլ գնում է սարը, մտքումը դնելով՝ որ առանց հիւրի հաց չուտէ: Բայց սատանան հակառակում է նրան. 40 օր ճանպան կապում է. որ հիւր չը գայ նրա մօտ: Կինը շարունակ կրկնում է նրան, թէ «այ մարդ, հերեք սպասեցիր. հաց կեր, քաղցած մեռար», բայց նրան ականջ չի կախում:

Քառասներորդ օրը որ դալիս է, Հ. Աբրահամն ասում է կնոջը. «Ել գնա, դուրսը նայիր, տես թէ մարդ դալիս է»:



Պինը գնում է, նայում, տեսնում է որ մէկը գալիս է՝ ոչ երկնքից է, ոչ գետնքից: Այդ որ լսում է, Հ. Աբրահամը պատուիրում է կտրել հորթը և ուտելիք պատրաստել:

Հիւրը գալիս է, հացը որ ուտում, պրծնում են, կովը հանդից գալիս, բառանջում է դռանը: Հիւրը հարցնում է Աբրահամին. «Ինչի է կովը այդքան բառանջում»:—«Տէր, քեզ յայտնի է», ասում է նա: Այդ որ լսում է հորթի զլուխը, տոններն ու ոսկորները փոստի մէջ լցած՝ բերել է տալիս իր մօտ: Հիւրը փչում ու խաչակնքում է նրան. հորթը հոգի է առնում և գնում մօրը ծծում:

Ելիս հարգարէն: Յիսուսը երբ երկինք է համբառնում, Եղիա մարգարէին հարցնում է, թէ իրանից լեռու քանի անգամ պիտի գնայ երկրի վրայ: Մարգարէն ասում է, թէ եօթն անգամ պիտի գնայ: Առաջին անգամին պիտի գնայ «բէ՛րէ՛» քէ՛րթը՝ կտրի աշխարհքից, երկրորդ անգամին՝ սէրը պիտի հեռացնի մարդկանցից, նրանց պիտի իրար դցէ. երրորդին՝ ամօթը պիտի վերցնէ մարդկանցից. չորրորդին՝ ջրերը պիտի վրջացնէ... (Մնացածը պատմողը չէր լիշում):

«Թօփալ» վարդապետը: Եօթը վարդապետ պասն ու ուտիսն էին ջոկում: Դրանցից վեցը առաջ էին եկել, մէկը «թօփալ» էր, յետ էր մնացել: Առաջ եկողները մեծ պասը եօթն օր են որոշում, յետևից գալիս հասնում է «թօփալը». նրան որ յայտնում են իրանց որոշումը, նա իբր թէ չի լսում ու հարցնում է. «Ինչքան. եօթը շաբաթ»:—Էհ, կուգես քո ասածը լինի, ասում են դրանք ու նշանակում:

Պատմում են էլի, թէ հին ժամանակ վարդապետները ցորենի հացը պաս էին դրել: Այդ որ իմանում է «թօփալ» վարդապետը, գալիս յանդիմանում է նրանց, որ ցորենի հացն էլ պաս են դնում: Եւ իսկոյն, նրանց աչքի առջև, լծում է եղներ և մտնում ծովը ցելում: Դուրս է գալիս և նրանց ասում. «Հիմի էլ դուք գնացէք իմ ցելած տեղերը ցանեցէք»: Նրանք զարմանքից քարացած՝ տեղից չեն շարժւում: Տեսնում էք, ասում է «թօփալը», դուք որ այդքան բանից վախենում էք, ընչպէս էք համարձակւում ցորենի հացի պէս բանն էլ



պատ գնել»։ Դրանից դէտն է, որ ցորենի հացը պատ չեն համարում։

## X. Չար ոգիներ. — Սասանայ

Համշէնցի հայը խոր համոզուած է, որ բնութեան մէջ չար ոգիներ կան, որ Արարչից անկախ և նրան հակառակ՝ զոյւլթիւն ունի մի չար զօրութիւն, որ ամեն կերպ աշխատում է խլել մարդկային ազգը Աստծու ձեռքից, նրան փորձանքի մէջ զցիլ, մատնելով նրան յաւիտենական տանջանքին։ Մարդկանց տանջանքը նրա միակ նպատակն ու ուրախութիւնն է։ Նոյն իսկ թէև լսել է, որ մարդկանց հասած բոլոր աղէտները մեր «մեղքերի» համար են դալիս Աստծուց, բայց երբեմն էլ դրանց ուղղակի վերադրում է աւելի բնութեան մէջ եղած չար ոգուն, սատանի զօրութեան, քան բարի Արարչին, Որին դիմում է միայն չարի ներգործութիւնը մեղմացնելու և զգացնելու համար։ Ճիշտ է՝ նա Արարչին չարից աւելի մեծ է համարում, բայց նրան չարն աւելի է վնասում, նա այդ չարից, սատանայից աւելի է վախում, քան իր Արարչից։ Աստուած թէ որ միւս կեանքում պիտի պատժէ նրան, սատանան ուղղակի այստեղ է փորձանք բերում նրա գլխին, նրան նեղութեան մէջ զցում։

Բոլոր չար զօրութիւնների աղբիւրը նա համարում է սատանին, որ երբեմն իբրև «փէրի» ու «ջին» — խաբում է ջալէլ պատանիներին ու երիտասարդներին, իբրև «ջատու պառաւ» — խեղդում է օրօրոցի երեխաներին, իբրև «ալ» — զալիս նստում է քնած մարդկանց վրայ, աշխատելով խեղդել նրանց, իբրև «խորթլաղ» («գունադար») — մեղաւոր մեռելներին անգամ հանգիստ չի թողնում գերեզմաններում, վեր հանում, ման է բերում նրանց գիշերներով։

Ով էլ լինի, կին թէ տղամարդ, տանը թէ դուրսը, ճանապարհին, թէ ջրի մօտ, հիւանդ թէ առողջ, — բոլորը են թակայ են նրա փորձութեան։ Ինչ տեսակ վատ ու չար քան որ լինում է, բոլորը նրա ուզելովն է, ինչ ցաւ, ինչ փորձանք,



պատ գնել»։ Դրանից դէտն է, որ ցորենի հացը պատ չեն համարում։

## X. Չար ոգիներ. — Սասանայ

Համշէնցի հայը խոր համոզուած է, որ բնութեան մէջ չար ոգիներ կան, որ Արարչից անկախ և նրան հակառակ՝ զոյւլթիւն ունի մի չար զօրութիւն, որ ամեն կերպ աշխատում է խլել մարդկային ազգը Աստծու ձեռքից, նրան փորձանքի մէջ զցիլ, մատնելով նրան յաւիտենական տանջանքին։ Մարդկանց տանջանքը նրա միակ նպատակն ու ուրախութիւնն է։ Նոյն իսկ թէև լսել է, որ մարդկանց հասած բոլոր աղէտները մեր «մեղքերի» համար են դալիս Աստծուց, բայց երբեմն էլ դրանց ուղղակի վերադրում է աւելի բնութեան մէջ եղած չար ոգուն, սատանի զօրութեան, քան բարի Արարչին, Որին դիմում է միայն չարի ներդործութիւնը մեղմացնելու և զգացնելու համար։ Ճիշտ է՝ նա Արարչին չարից աւելի մեծ է համարում, բայց նրան չարն աւելի է վնասում, նա այդ չարից, սատանայից աւելի է վախում, քան իր Արարչից։ Աստուած թէ որ միւս կեանքում պիտի պատժէ նրան, սատանան ուղղակի այստեղ է փորձանք բերում նրա գլխին, նրան նեղութեան մէջ զցում։

Բոլոր չար զօրութիւնների աղբիւրը նա համարում է սատանին, որ երբեմն իբրև «փէրի» ու «ջին» — խաբում է ջալէլ պատանիներին ու երիտասարդներին, իբրև «ջատու պառաւ» — խեղդում է օրօրոցի երեխաներին, իբրև «ալ» — զալիս նստում է քնած մարդկանց վրայ, աշխատելով խեղդել նրանց, իբրև «խորթլաղ» («գոռնաղաբ») — մեղաւոր մեռելներին անգամ հանգիստ չի թողնում գերեզմաններում, վեր հանում, ման է բերում նրանց գիշերներով։

Ով էլ լինի, կին թէ տղամարդ, տանը թէ դուրսը, ճանապարհին, թէ ջրի մօտ, հիւանդ թէ առողջ, — բոլորը են թակայ են նրա փորձութեան։ Ինչ տեսակ վատ ու չար քան որ լինում է, բոլորը նրա ուզելովն է, ինչ ցաւ, ինչ փորձանք,



ինչ անյաջողութիւն, որ գալիս է մարդու գլխին, բոլորը նւաճանից է: Եւ այդ ահեղ թշնամու դէմ, այդ անհաւասար կռուում՝ Աստուած մարդուն իբրեւ դօրաւիգ ու օգնական իր հրեշտակներին է ղրկում, որոնք սակայն մինչև այսօր կայծակի հրեղէն հարուածներով ոչինչ չեն կարողացել անել նրան. չարը առաջուան պէս տիրում է աշխարհքում: Ամեն անգամ, երբ սատանան հետամուտ է լինում Տիրոջ ստեղծուածին, հրեշտակը հաօնում է նրան, սաշխատելով աղատել նրան փորձիչի ձեռքից: Թէ որ աղատում է, ուրախ-ուրախ թուջում, հեռանում է նրանից, սատանին սեւերես թողնում, իսկ երբ չի կարողանում, լաց է լինում նրա համար:

Սատանան ցերեկով ձորերի ու փոսերի մէջ է մնում, գիշերը դուրս է գալիս բաց տեղը և կամ ջրերի ափը: Դրա համար է որ գիշերով առհասարակ լաւ չեն համարում ջուրը գնալը, կարող է չարին ռաստ գալ: Նրա ձեռքն ընկնողը հեշտ չի աղատուիլ, կը բռնեն սկզբում մի քիչ հետները կընկնեն, կը գուարճանան, բայց վերջը կը չարչարեն ու հոգին կը հանեն, թէ որ բռնուողը ինքն իրան մոռանայ, Տիրոջ անունը չը տայ և կամ երեսին խաչ չը հանէ:

Սատանան էլ իր գիր-կարդումն ունի, նա էլ «աւետարան» ունի, բայց մերի նման չէ: Հիւանդի վրայ «կաշտում» արած ժամանակ նա էլ է կարդում: Կարդացողը պէտք է ջրի պէս շուտ-շուտ կարդայ, թէ չէ սատանան սուաջ կանցնի, իր «կաշտումը» կըսողացնի, մերը կը կտրի:

Առաւօտը վերկենալուն պէս՝ պէտք է աչքերը լուանալ, որ սատանան աչքը չը մտնէ:

Իրիկունները տունը աւելուց լետու, «կախը» («տէգը», աղեղը), ինչպէս և «օղուցք» ջուրը պէտք է պահել մինչև միւս առաւօտ, գիշերով շուրս չըթափել, թէ չէ կարող է սատանի վրայ թափուել, նա կը բարկանայ և մարդուն «չարթմիշ» կանէ (կը խփի):

Նոր պսակուած տղին գիշերը, մթնով դուրս չեն ղրկիլ, որ չը լինի, թէ չարը խփի և կամ ջինները բռնեն:



Գիշերով թէ որ ասեղ ընկնի ձեռքից, գետին չի ընկնիլ. սատանան կը բռնի:

Կրակին որ փչես ու չը վառի, պատճառը էլի սատանան է, նա է որ չի թողնում կրակին վառուի: Թէ որ փչելիս հետը մի վատ խօսք, մի «քուֆր» անեն, սատանի քէֆը կը դայ. այն ժամանակ կը թողնի:

Մի տեսակ թիթեռ կայ, որին «սատանի թիթեռ» են ասում. նրան էլ սատանան է խաբում. զրկում է, թէ կրակ տանի, բայց այրւում է կրակից:

Գիշերը, մթնով ծառերի վրայ երբ մի լոյս են տեսնում, ասում են՝ «սատանի կրակ» է, փէրիններն են վառել:

Հաց ուտելիս՝ թէ գտալը ձեռքիցն ընկնի, ասել է՝ սատանան խփեց ձեռքին:

Հացի թափած փշուրքը գետնից վերցնելիս, թէ որ փչենք ուտենք, սատանան կը պատռի, թէ չը փչենք՝ ուրախ կը լինի:

Հաց ուտելը վերջացնելուն պէս՝ սեղանը պէտք է խփոյն վերցնել, թէ չէ հրեշտակը լաց կը լինի, սատանան կուրախանայ:

Իրիկնահացն անելուց յետոյ ամանները պէտք է անպատճառ նոյն գիշերը լուանալ, թէ չէ «ջինները» կը դան գիշերը և թքով կը լուան, իրանց համար կերակուր կեփեն, կեղտոտ վեր կը գցեն, կը գնան:

Երբ մի բան կորչում է և չեն գտնում, ասում են, թէ սատանան վրան նստած է: Դրա համար ձեռքի ափին թրքնում են ու ասում. «Սատոնայ, պոչդ ճղլեմ կու. ետ գնա բօնի վրայըն»: Միւս ձեռքն էլ բերում դնում են թքի վրայ խաչաձև. և չորս կողմը դնելով՝ ասում են. «Խստին ես տէ, Խստին ես տէ» (այս կողմն ես. թէ անց կողմն ես). յետոյ մէկ անգամից խփում են. թուրքը որ կողմը որ գնում է՝ կորուստն էլ այն կողմը կը լինի:

---

Ջադուի մասին այս բաներն են պատմում:

Ջադուն սովորաբար կինմարդ է լինում. աւելի պառաւանդից, բայց պատահում է երբեմն և տղամարդ-ջադու: Կինը



միշտ փոքր երեխաներին է խեղդում, իսկ տղամարդը՝ միայն հորթերը: Ջադու լինում են սովորական, մեր տեսած պառաւներն ու տղամարդիկը, որոնք աներևոյթ չար զօրութիւնով դառնում են ջադու: Որ հարցնէ՞ք՝ մէկ-մէկ շատ պատմութիւններ կանեն, թէ ինչպէս գիշերով ջադուին բռնել, նեղն են գցել, թէ ինչպէս յանկարծ զարմացել են, երբ տեսել են, որ ջադու ասածը իրանց դրկեցը կամ ծանօթն է եղել, որից ոչինչ կասկած չեն ունեցել և այլն:

Ջադուն սովորաբար գիշերն է ման գալիս: Նրա համար ասում են, որ մաղի միջից հաց չի ուտիլ, և մի ճախարակ ունի, վրան որ հեծնի՝ մի գիշերում մինչի Հնդկաստան կերթայ կը գայ: Երեխանց խեղդելու համար ջադուն եօթը գերեզմանից հող է վերցնում և իր ուզած տան վրայ լցնում, որ տնեցոց վրայ խորը քուն բերէ և երեխին խեղդի, նրա «ջիգէրը» գողնայ, տանի ուտէ: Եթէ ուրիշի երեխայ չը գտնէ, իրանը պիտի խեղդէ:

Ջատուից ազատուելու համար տան երթիկի տակը մի աման ջուր են դնում, որ ջադուն երբ գայ, ջուրը նրա աչքին ծով երևայ, յետ դառնայ: Եկած ժամանակն էլ՝ երբ տնեցիներից մէկը նրան տեսնի, չպէտք է բարձրաձայն իմաց տայ ամէնքին, թէ չէ ջադուն իսկոյն կը չքանայ: Պէտք է մի ասեղ վերցնել և ծածուկ գլխի շուրջը երեք անգամ պտտեցնել և յետևի կողմից գետինը խրել: Դրանից յետոյ էլ չի կարող գալ: Ջադուին կարելի է բռնել՝ եթէ որ տանը մատաղ արած լինին և մորթին պատին կախ լինի և տեսնողը մորթու տակը պահուի: Բռնելուց յետոյ տաք-տաք «ակիշով» պէտք է նրա ձեռքի ափը դադել, որ ջադութիւնը թող տայ, մոռանայ:

Այլ մի աներևոյթ ոգի է, որ երբեմն գիշերները գալիս նստում է քնած մարդկանց վրայ, վրաներն այնպէս ծանրանում, որ մարդը տակը չի կարողանում շարժուել: Դրան ալնիստ են ասում: Դրանից ազատուելու համար պէտք է բութ մատը շարժել, պառկած տեղը գլխի տակն էլ «Կիպրիանոս» դնել:

«Խորիւշաղ»՝ Մեռածը երբեմն գերեզմանից դուրս է գալիս, շրջում, երևում մարդկանց մէջ. դրան են ասում «խորթլաղ»:



«Խորթլազը» սովորաբար թուրք մեռելներից է լինում: Նա մարդկանց աչքին երեք տեսակ է երևում, մարդու, շան կամ կատուի ձևով, ամենից առաջին վնասողը մարդակերպ երևցողն է: Մեռելը երբեմն երևում է միայն սպիտակ պատանքը հագին: Նա գիշերով գալիս է, դռները թխթխկացնում, սրտառուջ ձայնով կանչում, աղաչում, տնեցոց սարափեցնում:

Մի գիշեր մի ճանպարդ թուրք դերեզմանատան մօտով անցնելիս՝ երկու սիրուն շնիկ է տեսնում. վերցնում է նրանց, ձիու գլուխը դնում և հետը տուն տանում: Գիշերը շնիկների դոմն է պահում: Մէկ էլ տեսնես՝ կէս գիշերին շնիկները ոռնոց են դնում, դռները ճանկռտում: Գնում է՝ թէ դուռը բանալ, քացի է տալիս՝ չի բացում: Առաւօտը գնում տեսնում է, որ դոմում երկու ահագին մեռել ընկած են անշունչ: Մարդը խելքի է ընկնում, որ սրանք իր բերած շներն են, ոտլալուած տանում, նորից թաղում է նրանց:

«Խորթլազը» երբ վնաս է տալիս, կարելի է ազատուել նրանից՝ մորթելով նրան երկաթի կոթ ունեցող դանակով, մակոյկի թիով և կամ մանգաղով:

Ասում են՝ թէ որ թուրքը իր կեանքում գոնէ մէկ անգամ հալ տէրտէրի օրհնած հաց կերած լինի, «խորթլազ» չի դառնալ:

Ահա և մի երկու աւանդութիւն սատանի մասին:

Մէկ անգամ սատանան ասում է հրեշտակին. «Արի իրար Հեռ կռուենք»: Հրեշտակը համաձայնում է: Սատանան վերցրնում է մի մեծ, երկայն ձող, իսկ հրեշտակը մի սլտլիկ փայտ: Մտնում են փուռը: Սատանի փայտը շատ երկայն էր, չի հաւքում փուռը. հրեշտակը իր կարճ փայտովը խփում է խփում սատանին, թալցնում, թողնում: Մի քանի օրից յետոյ սատանան պատահում է հրեշտակին և էլի առաջարկում կռուել, բայց այս անգամ բաց տեղում: Հրեշտակն էլի համաձայնում է: Սատանան այս անգամ վերցնում է մի փոքրիկ փայտ, իսկ հրեշտակը մի մեծ, երկայն «ջուխ» (փայտ) է գտնում. սկսում են կռիւր: Հրեշտակի փայտը երկայն էր, սատանին մօտենա-



յու չի թողնում. խիում, խփում, ջարդ ու խուրդ է անում, սատանի հոգին հանում:

Մէկ անգամ էլ ադամորդին ու սատանան պայման են կապում, որ իրար հետ «օրթըքողութիւն» (կխորարութիւն) անեն: Սոխ ու սխտոր են ցանում: Կանաչը դուրս դալուն պէս՝ մարդ հարցնում է սատանին. «Երեսինը՝ կառնես թէ հողի տակինը»: Սատանան հրեսինն է ուզում: Փամանակը դալիս հասնում է. սատանան իր փայլը քաղում, տանում լցնում է մի տեղ. մի երկու օրում փթեցնում, իսկ մարդն ուրախ-ուրախ հաւաքում է հողի տակի դլինները, տանում, ծախում, փող շինում:

Մէկէլ տարին սատանան նորից պայման է կապում ադամորդու հետ: Այս անգամ էլ ցորեն են ցանում: Առաջուան պէս՝ հէնց որ կանաչում է արտը, ադամորդին հարցնում է սատանին՝ «որը պիտի առնէ. երեսինը, թէ հողի տակինը:— «Հօ ամեն ժամանակ չես կարող խաբել, ասում է սատանան, այս անգամ տակինը ես պիտի առնեմ»: Ադամորդին բոլ-բոլ ցորենը քաղում տանում է, իսկ սատանան փորում-փորփրում է հողը, տակը բան չի գտնում:

## XI. Կ ա խ ա ր դ ո թ ի լ ն:

Համշէնցի ժողովուրդը ինչպէս որ անխախտ հաւատ ունի դէպի բնութեան չար զօրութեան գոյութիւնը, նոյնպէս էլ ընդունում է, որ չարը խափանելու համար կան յատուկ դեղեր ու միջոցներ, որոնց գաղտնիքն ու ազդեցութիւնը վերագրում է երբեմն չար, երբեմն էլ բարի զօրութեան, սատանի ու սրբերի կողմից մարդկանց տրուած շնորհքին: Կախարդութիւնը արհեստ շինած, միմիայն նրանով ապրող մարդիկ բոլորովին չկան նրանց մօտ: Չատ քիչ կը պատահին նրանց մէջ այնպիսիներ, որոնք երկրագործութեան հետ՝ երբեմն պարապ ժամերը այդ տեսակ բաներին նուիրէին: Այդ էլ շատ անգամ այնքան փողի համար չեն անում, ինչքան վարձքի կամ հէնց այնպէս հարկանութեան համար: Կախարդական բաների համար աւելի



յու չի թողնում. խիում, խփում, ջարդ ու խուրդ է անում, սատանի հոգին հանում:

Մէկ անգամ էլ ադամորդին ու սատանան պայման են կապում, որ իրար հետ «օրթըքողութիւն» (կխորարութիւն) անեն: Սոխ ու սխտոր են ցանում: Կանաչը դուրս դալուն պէս՝ մարդ հարցնում է սատանին. «Երեսինը՝ կառնես թէ հողի տակինը»: Սատանան հրեսինն է ուզում: Փամանակը դալիս հասնում է. սատանան իր փայլը քաղում, տանում լցնում է մի տեղ. մի երկու օրում փթեցնում, իսկ մարդն ուրախ-ուրախ հաւաքում է հողի տակի դլինները, տանում, ծախում, փող շինում:

Մէկէլ տարին սատանան նորից պայման է կապում ադամորդու հետ: Այս անգամ էլ ցորեն են ցանում: Առաջուան պէս՝ հէնց որ կանաչում է արտը, ադամորդին հարցնում է սատանին՝ «որը պիտի առնէ. երեսինը, թէ հողի տակինը:— «Հօ ամեն ժամանակ չես կարող խաբել, ասում է սատանան, այս անգամ տակինը ես պիտի առնեմ»: Ադամորդին բոլ-բոլ ցորենը քաղում տանում է, իսկ սատանան փորում-փորփրում է հողը, տակը բան չի գտնում:

## XI. Կ ա խ ա ր դ ո թ ի լ ն:

Համշէնցի ժողովուրդը ինչպէս որ անխախտ հաւատ ունի դէպի բնութեան չար զօրութեան գոյութիւնը, նոյնպէս էլ ընդունում է, որ չարը խափանելու համար կան յատուկ դեղեր ու միջոցներ, որոնց գաղտնիքն ու ազդեցութիւնը վերագրում է երբեմն չար, երբեմն էլ բարի զօրութեան, սատանի ու սրբերի կողմից մարդկանց տրուած շնորհքին: Կախարդութիւնը արհեստ շինած, միմիայն նրանով ապրող մարդիկ բոլորովին չկան նրանց մօտ: Չատ քիչ կը պատահին նրանց մէջ այնպիսիներ, որոնք երկրագործութեան հետ՝ երբեմն պարապ ժամերը այդ տեսակ բաներին նուիրէին: Այդ էլ շատ անգամ այնքան փողի համար չեն անում, ինչքան վարձքի կամ հէնց այնպէս հարկանութեան համար: Կախարդական բաների համար աւելի



մօտիկ մօլլաներին են դիմում: Սրանք էլ են լսել «Հազարա-  
կան» գրքի մասին. բայց ոչ տեսնող կալ, ոչ էլ ունեցող:

Դրանց մօտ են տանում գլխավորապես հիւանդներին «գիր»  
անել տալու համար զանազան ցաւերի դէմ. լուսնոտներին, դի-  
ւահարներին ու վախածներին — չարից, «կեօխից» ու վախից  
ազատելու համար: Դրանց են դիմում ամուլները որդի բերելու  
համար, կորուստ ունեցողները կորուստը գտնելու, երբեմն էլ  
անձրւի գալն ու չը գալը իմանալու համար և այլն:

Կախարդներն այս միջոցներն են գործ դնում՝ «գիր» են  
անում, «կաշտում» են անում, «թէ՛ղբալի» — համբիջի վրայ  
հատիկ քաշում, «Հօմայիլ», «բազմօտ», «նուսկա» գրում, «թը-  
լիսմ» անում, իսկ երբեմն էլ «տեսիլք» եղողները գուշակու-  
թիւններ-մարգարէութիւններ անում:

«Գիր» են անել տալիս աւելի այն հիւանդների համար,  
որոնց համար կասկած կալ թէ չարիցն է, վախից կամ «աւնը-  
ռելուց»: «Գիր» են անել տալիս ոչ միայն մարդկանց, այլ և  
հիւանդ մալերի համար էլ: «Գիր» ասածը յայտնի ու ընդուն-  
ուած որոշ ինդրուածքներ ու դիմումներ են, որոնց իմաստը  
երբեմն վերացական ու ալլաբանական ձևերով է արտայայտու-  
մ, իսկ երբեմն էլ խօսքերից ոչինչ չի հասկացու-  
մ: Ամեն մի ցա-  
ւի համար ջոկ «գիր» են անում. երբեմն նոյն իսկ մի տեսակ  
ցաւի համար երկու-երեք տեսակ «գրեր» կան: «Գիրը» աւելի  
մտքումն են ասում, կամ շրթունքներով կամաց փսփսում,  
բայց այնպէս որ չը լսուի, հետն էլ մի աման ջուր, կրակ,  
առեղ կամ մի ուրիշ բան վերցնում, նաչած ցաւի տեսակին:

«Գիրը» սովորաբար պառաւներին ու գիւղի տիրացունե-  
րին են անել տալիս, բայց գթուար քօպէներում ծանր հիւանդ-  
ների համար դիմում են աւելի մօլլաներին ու յայտնի մարդ-  
կանց:

Երբ մէկը միւսին «գիր» է սովորեցնում, թէ որ երկուսն  
էլ մի սեռից են, մէջտեղը իրանց սեռիցը մի երեխայ են նըս-  
տեցնում, որպէս զի սովորելուց յետոյ «գիրը» ուրիշ ժամանակ  
էլ գօրութիւնը չը կորցնէ. իսկ երբ սովորողն ու սովորեցնողը



մի սեռից չեն լինում, այսինքն՝ մէկը կ'ին է, մէկը տղամարդ, մէջ տեղը երեխայ չի ուղիւ \*):

Հիւանդի վրայ ամենից առաջ «կաշտում» են անում: Կարգացողը ինքը գիտէ, թէ ինչ պիտի կարգացուի: Ամեն կարգացածը օգուտ չի անիլ. որոշ գրքեր և որոշ տեղեր կան կարգալու: Աւետարան կարդում են Հիւանդի վրայ միայն տէրտէրները. բայց դրանից աւելի կտրուած են Նարեկն ու Կիպրիանոսը, որ գիւղի կախարդ-տեղացուներն են կարդում: Նարեկը թէ որ սալ քարի վրայ էլ կարգացուի, քարը կը հալի. օշնքան խիստ է կտրում: Համարեա դրա չափ ոյժ ունի և Կիպրիանոս ասած գիրքը, որ սովորաբար ամեն տեսակ Հիւանդներին գլխի տակն են դնում, փոքր, ծծկեր, լալկան ու չքնող մանուկներից սկսած: Դողը կտրելու համար յատկապէս Նարեկն են կարդում:

Երբ «կաշտումը» օգուտ չի անում, «Հօմայիլ» են շինում կտոր-կտոր թղթի վրայ բաներ են գրում, նեղ ու երկայն, Հիւանդի բօյի չափ իրար են կցում ու նրան տալիս, որ վրան պահի: Դրա նման մի տեսակ թուղթ էլ են գրում. նրան էլ «բաղմօտ» են ասում:

Երբ սովորական «կաշտումը», «գիրն» ու «Հօմայիլները» օգուտ չեն անում, դիմում են իրանց յայտնի մօլլաներին: Մօլլան սատանին բռնելու «գիրը» գիտէ. սատանի թագաւորութեան կնիքը մեծ մօլլի ձեռքին է. նրա զօրավարը մօլլան է: Մօլլան գալիս է Հիւանդի մօտ, նրա գլխին աղօթքներ ու «կաշտումներ» անում, «նուսկա» գրում և «թլիսմների» զօրութիւնով վերջապէս, եթէ չի մեռնում Հիւանդը, աջողում է դուրս հանել Հիւանդի փորից չար «ջիններին», և լաւացնել Հիւանդին:

«Թէ"գրէ» կամ համրիչ քաշում են աւելի եղանակն իմա-

\*) Ժողովրդական «գրերից» այստեղ մենք ոչ մի հատ չենք բերում, քանի որ դրանք բոլորն էլ յօրինուած են ժողովրդական բարբառով, որ առանց բառարանի ու քերականական բացատրութեան դժուար կը լինի հասկանալ: Այդ թողնում ենք մեր մի ուրիշ ուսումնասիրութեան՝ «Համշէնցի հայերի բարբառին», որ մտադիր ենք լոյս ընծայել ժողովրդական բանաւոր աւանդների նմուշների հետ միասին:



նալու համար: Թէև շատերը քաշում են, բայց դրան առհասարակ այնքան չեն հաւատում:

Երբեմն, թէև շատ հազիւ, պատահում է, որ հիւանդ կանանցից մէկն ու մէկը «տեսիլք» է լինում. այն է՝ ուշքը գնում է, միքանի օր անզգայ մնալուց յետոյ նորից ուշքի է գալիս և սկսում է պատմել այցելուներին, թէ ինչ շնորհքի է արժանացել ինքը Աստծուց, թէ ինչպէս ինքը գնացել, ման է եկել միւս աշխարհը, թէ ում և ինչեր է տեսել այնտեղ, թէ ինչպէս նեղութեան մէջ է այնտեղ նրանց այս ինչ ազգականը, թէ ինչ է պակաս նրան և կամ թէ ինչ է հարկաւոր անել, որ ննջեցեալը հանգստանայ միւս կեանքում և այլն, կը-ցելով այդ պատմութիւններին մի շարք գուշակութիւններ ու մարգարէութիւններ այցելու դրացիների կեանքի ու ապագայի մասին:

## XII. ՍՈՏԻԱԿԱՇՏՈՒ ՔԻՆՆԵՐ.

Գոշակութիւններ: 1. Գործի դնալիս, թէ որ ճանապարհին կտցահարը «ծկծկայ», դործը գլուխ չի գալ:

2. Թէ որ կաջողակը «ճղճղայ» ճանապարհի ձախ կողմը, դործը չի աջողուիլ, կամ թէ կորուստ մանգալիս՝ չի գտնուիլ. իսկ թէ աջ կողմը «ճղճղայ», վնաս չի տալ:

3. Աքաղաղը թէ որ ցերեկը շէմքին նայելով իրար վրայ երեք անգամ կանչէ, կամ հիւր կը գայ, կամ մի նոր լուր կ'առնեն:

4. Ականջը որ ծւայ, նոր լուր կ'առնեն:

5. Աղւաւը որ տան վրայ կռկռայ, տան դրսի ազգականներից մէկը կը մեռնի:

6. Երբ ուզում են իմանալ թէ իրանց դրսի ազգականը գալու է թէ ոչ, բռնում են կատուի պոչից, թէ որ պոչը շարժէ հորիզոնական ձևով, չի գալ. իսկ թէ վերեւից ներքեւ՝ կը գայ:

7. Փէ՛խ-չաքալը» (չախկալի մի տեսակն է) ում արտի մէջ որ ոռնայ, նրա տիրոջ տնից մէկը կը մեռնի և կամ մի վնասի կը հանդիպի: Ասում են՝ որ ոռնացած տեղը «փէ՛խ-



նալու համար: Թէև շատերը քաշում են, բայց դրան առհասարակ այնքան չեն հաւատում:

Երբեմն, թէև շատ հազիւ, պատահում է, որ հիւանդ կանանցից մէկն ու մէկը «տեսիլք» է լինում. այն է՝ ուշքը գնում է, միջանի օր անզգայ մնալուց յետոյ նորից ուշքի է գալիս և սկսում է պատմել այցելուներին, թէ ինչ շնորհքի է արժանացել ինքը Աստծուց, թէ ինչպէս ինքը գնացել, ման է եկել միւս աշխարհը, թէ ում և ինչեր է տեսել այնտեղ, թէ ինչպէս նեղութեան մէջ է այնտեղ նրանց այս ինչ ազգականը, թէ ինչ է պակաս նրան և կամ թէ ինչ է հարկաւոր անել, որ ննջեցեալը հանգստանայ միւս կեանքում և այլն, կը ցելով այդ պատմութիւններին մի շարք գուշակութիւններ ու մարգարէութիւններ այցելու դրացիների կեանքի ու ապագայի մասին:

## XII. ՍՈՏԻԱԿԱՇՏՈՒ ՔԻՆՆԵՐ.

Գոշակութիւններ: 1. Գործի գնալիս, թէ որ ճանապարհին կտցահարը «ծկծկայ», դործը գլուխ չի գալ:

2. Թէ որ կաջողակը «ճղճղայ» ճանապարհի ձախ կողմը, դործը չի աջողուիլ, կամ թէ կորուստ մանգալիս՝ չի գտնուիլ. իսկ թէ աջ կողմը «ճղճղայ», վնաս չի տալ:

3. Աքաղաղը թէ որ ցերեկը շէմքին նայելով իրար վրայ երեք անգամ կանչէ, կամ հիւր կը գայ, կամ մի նոր լուր կ'առնեն:

4. Ականջը որ ծւայ, նոր լուր կ'առնեն:

5. Աղւաւը որ տան վրայ կռկռայ, տան դրսի ազգականներից մէկը կը մեռնի:

6. Երբ ուզում են իմանալ թէ իրանց դրսի ազգականը գալու է թէ ոչ, բռնում են կատուի պոչից, թէ որ պոչը շարժէ հորիզոնական ձևով, չի գալ. իսկ թէ վերեւից ներքեւ՝ կը գայ:

7. Փէ՛խ-չաքալը» (չախկալի մի տեսակն է) ում արտի մէջ որ ոռնայ, նրա տիրոջ տնից մէկը կը մեռնի և կամ մի վնասի կը հանդիպի: Ասում են՝ որ ոռնացած տեղը «փէ՛խ-



չաքայլը» փայտի մի կտոր է թաղում. թէ որ փայտը գտնեն ու հանեն, վնաս չի գալ, թէ որ չը գտնեն՝ վնաս կը տեսնեն:

8. Կատուն որ արևմուտք դառնայ ու պառկի, լաւ նշան չէ. մեռել կը լինի:

9. Երթիկից որ մուր թափուի, տունը մօրուքաւոր մարդ կը գայ:

10. Մուրը հողի վրայից վերցնելիս՝ թէ որ բութ մատին կաշի, տունը կին մարդ կը գայ. իսկ թէ ցուցամատին կաշի՝ տղամարդ կը գայ:

11. Արտում բանելիս՝ թէ որ «էօզնէ» ըլց» (մի որոշ չափ տեղ) վերև մի գորտ տեսնեն, «էօզնէ» ըր» վեր չի գնալ, չի աւելնալ:

12. Հիւանդը թէ որ քիթը կամ եղունգները «քցմոլտէ» կը մեռնի:

13. Փռնգտալուց յետոյ մատին թքում, քսում են յոնքին, մէկ-մէկ իրանց մօտեկների անունը տալով: Որի անունը տալուց յետոյ որ մազը ընկնի, ասել է՝ թէ նա է իրան լիշել:

14. Զունը թէ որ ոռնայ, մեռելի կամ հիւանդութեան նշան է. պէտք է իսկոյն մի դանակ ցցել գետին, որ նշանը սուտ դուրս գայ:

15. Երկու ագռաւ թէ որ իրար յետևից կռկռալիս թրուչեն, մեռլի նշան է:

16. Առհասարակ ամեն տեսակ բերքի առատ գալը լաւ նշան չի համարւում. վատ բան է գուշակում:

17. Ընկած հրացանի վրայից եթէ մէկն անցնի, էլ չի դիպչիլ:

18. Իր բռնած առաջին որսից ով որ ուտի, լաւ խիող չի դուրս գալ:

19. Հարսնիք կանչելիս՝ թէ որ «ձընողը» (կանչողը) նրստի, հարսը ծոյլ ու «նստուկ» կը լինի:

20. Աղջիկը հարս գնալիս՝ ոտները գետնին չը պէտք է քոտքոտացնի, թէ չէ՝ տան «բէ» ըէ՝ քէ՝ թը» հետը կը գնայ:



21. Արտում ցանք անելիս՝ երեխի վրայ սերմ դցելը լաւ չէ. երեխան չի մեծնալ:

22. «Ղալիշը» (լծի կաշին) ղլխիվալը կախելը լաւ չէ. տանը վնաս կը դալ:

23. Տրեխը առաջ աջ ոտինը պիտի հագնել. ձախը առաջ հագնելը լաւ չէ. գործը աջող չի գնալ:

Կերպի ու չըբանելի օրեր: Առհասարակ չորեքշաբթին ու ուրբաթը շաբթուան մէջ վատ օրեր են: Այդ օրերին գործ սկսելը լաւ չէ. նոր հերկ և առհասարակ երկրագործական նոր բան չեն անել:

Հերկի, ցանքի և ճանապարհ գնալու համար շաբթուան մէջ աւելի լաւ են համարում — երկուշաբթին, հինգշաբթին և շաբաթը: Մասնաւորապէս ցանքի համար ամենից լաւ է երկուշաբթին, ապա թէ հինգշաբթին ու շաբաթը. ամենից վատ են երեքշաբթին և ուրբաթը. այդ օրերին ցանածը մուր կը բռնի և որոմ շատ կը բերի: Երեքշաբթի առհասարակ նոր գործ չեն սկսում, ոչ ցանք և ոչ էլ ճանապարհ գնալն:

— Երեքշաբթի, հինգշաբթի և շաբաթ երեկոներին գործը շուտ են թողնում. այդ երեկոներին չի կարելի մինչև մութը բանել. որովհետև մեղք է: Այդ երեկոներին «չորեք մուտ», «ուրփըշտէք» ու «կիրակշտէք» են ասում: Ով որ այդ երեկոներին սամի ծռի, որդին կը ծռի ու գործն էլ չի աջողիլ: «Չորեքմուտի» և «Ուրփշտէքի» երեկոներին շատ բանողը «հաւկուր» կը բռնուի:

Չորեքշաբթի և ուրբաթ ոչ շոր են լուանում և ոչ էլ եղունգ կտրում: Եղունգ կտրում են աւելի հինգշաբթի կամ շաբաթ. միւս օրերին լաւ չէ. մանաւանդ չորեքշաբթին և ուրբաթը, այդ օրերին կտրած եղունգը «չուխտ» կը դառնայ (հաստանալ) կամ շան մազ կը բռնի: Ասում են որ չորեքշաբթի օրը ծառ կտրելն էլ լաւ չէ. ճիճուն կուտէ:

«Կօկօրասի» (մեծ պասի առաջին շաբաթը) ամբողջ շաբաթը բանելու համար լաւ չեն համարում: Երկուշաբթին «ցեստուն» է. ով որ այդ օրը բանի, ողջ տարին նրա տանից ցեցն անպակաս կըլինի: Երեքշաբթին «Սէլտուն» է (Սէլտար) է



են ասում). այդ օրը բանողի արտը «սէլը» — հեղեղը կը տանի: Զորեքշաբթին՝ «Գէ'լտուն» է. մալերը գալլը կուտէ: Հինգշաբթին՝ «քօմտուն» է. շէնքերը քամին կը տանի: Ուրբաթ — «մկտուն» է. տանը մկներ կը շատնան: Չարաթ՝ «ցաւտուն» է. տունը ցաւով կը բռնուի:

Մարտի 1—9 ասում են «լիկախօնձ» է. սիմինդը չեն ցանում:

Ծննդի ու Զատիկի լինանքին ամեն իրիկուն «Հաւկուր» է: Թէ որ ծնողները «Հաւկուր» չը պահեն, այսինքն՝ արեւի մըտնելուն պէս՝ դործը չը թողնեն, որդիքը «Հաւկուր» կը բռնուեն: Զատիկի լինանքի համար էլի ասում են, որ ամեն Հինգշաբթի մինչև Համբարձում՝ իրանց հները սովորութիւն են ունեցել կիրակի պահելու. «սէլի» օրեր են եղել նրանց համար. չը պահողի արտը ջուրը կը տանէր: Թէև լսել են որ այդպիսի մի սովորութիւն եղել է իրանց մէջ, բայց հիմա այդ օրերին համարեա ոչ ոք կիրակի չի բռնում:

Հաց: Ուրիշի ձեռքին հաց կոտրելը լաւ չէ, մեղք է. պէտք է ձեռքիցն առնել, այնպէս կոտրել, և կամ թէ չէ՝ թողնել, որ ինքը կոտրի:

Հացը նոր հանած ժամանակ ուտելը մեղք է. հացի «բուղը» պէտք է արտը դնայ հասնի, որ ապա ուտուի:

Հացը տակն ու վրայ չեն դարձնիլ. մեղք է:

Հացը շատ մեծ չը պիտի խածել, թէ չէ մեծ պատառը կը դողայ:

Հաց ուտելուց վերկենալ «ճապղտել» (ճմկոտիլ) լաւ չէ. մեղք է:

Ով որ «ճաշի» տակուցքը գդալով քերէ ուտէ, նրա հարսնիքին անձրև կը գայ:

Ով որ հացի մանր փշուրք ուտէ, նրա նշանածը սիրուն կը լինի:

Կնոջ հետ հաց ուտողի միջուքը «քեօսա» կը լինի:

Կէտանքներ: Նոր գնած մալը լետ չփախցնելու համար պէտք է դնչից մինչև պոչի ծայրը մի թելով չափել (պոչը պէտք է բռնել հօրիզօնական, կախ չը լինի). թելը պահել



տան կամ գոմի շէմքի գլխին. դրանից լետոյ էլ մալը լետ չի փախչիլ:

Դալը որ տաք-տաք ուտուի, հորթը կամ «փալախը» (գոմէշի ձագ) շոր «ծամուկ» կը լինին:

Որպէս զի նոր ծնած հորթը կամ «փալախը» ձայնով լինին, թէ հորթ է՝ պէտք է դալի մէջ «բոլոքել» (բառաչել), իսկ թէ փալախ՝ պէտք է «մըռալ» (գոմէշի ձայն հանել):

Կովը կթող կնոջ մատին թէ որ մի մատնի չը լինի, կովը շատ կաթ չի տալ և ծծերն էլ կը տրաքուեն:

Մալը դիշերը դուրս մնացած ժամանակ պէտք է դռան շէմքի վրայ դնել երկու գտալ խաչաձև, որ գաղանը մալին չմօտենայ:

Թէ որ մի «դիափ» կանչէ և ուրիշը նրան չը ձայնակցէ, վերջինը կը բորոտի:

Փոխ ու տուտուտու: Ջրաղացից նոր բերած ալիւրից փոխ տալը լաւ չէ. «բէրէքէթը» հետը կերթայ. պէտք է նախապէս մի քիչ վրայից վերցնել և ապա թէ տալ:

Սապոնը մէկին տուած ժամանակ տուողը իր ձեռքի վերի երեսին է դնում, այնպէս տալիս:

Ուրիշին հաւ տուած ժամանակ՝ պէտք է հաւից 3 փետուր քաշել, բունը գցել, որ մնացած հաւերին վնաս չդաչի:

Սակարկութեան ժամանակ՝ պէտք է բութ մատները եղունգները իրար քոնել, որ առուտուրը լաւ աջողուի:

Գործի կամ առուտուրի գնացած ժամանակ՝ պէտք է գուլպի մէկը շուռ տուած հագնել, որ գործը աջողի:

Քսակի բերանը նւրբէ դարձած փող չը հանել միջից. «բէրէքէթը» կը դնայ:

Յաւեռ ու դեղեռ: «Անդուէլ» — աչքով ասել: Կան մարդիկ, որ չար աչք ունին և կարող են աչքով տալ, այսինքն՝ ցառու փորձանք բերել՝ եթէ նրանք մի բանի հաւանք կամ նախանձեն:

Չար աչքից աշատուելու համար այս միջոցները կան.



1. Թէ որ մէկը մի բան տեսնի ու աչքը մէջը մնայ, պէտք է թքի, թէ չէ՝ աչք կը տայ:

2. Թէ որ մէկին փորձել են, որ չար աչք ունի, նրանից ազատուելու համար պէտք է նրա ոտնամանը ծակել:

3. Նորածին կովի և առհասարակ «կաթում» ու զեղեցիկ մալերի ճակտին կապում են վայրի խնձորենուց և կամ հասարակ ապակուց շինած զանազան տեսակ «չուլուններ» («աչիչ լիլուն»), խոզի ատամ, նալերի կտորտանք, հաւի ծերտ շորի կտորի մէջ փաթթած, երբեմն էլ ակըմոմ են կպցնում մի կողմի ականջի մազին, որ «չակնըռին»:

4. Որպէս զի արտի կամ «ածուքի» բերքը «չակնըռէ», մէջը տնկում են վայրի խնձորենու մի մեծ ճիւղ, վրան էլ կախում են մալի գլխի ոսկորը տրեխի հին թելով, կամ թէ վրան ձուի կճեփներ շարում:

5. «Աչկնըռած» կովին լաւցնելու համար պէտք է օջախի շղթան երեք անգամ կոխել խուս ջրի մէջ, երեք անգամ էլ մի խանձող դնել—հանել և ապա տալ կովին խմելու:

Աւիածին այս դեղերն են անում. վերցնում 1 ձու, 1 հին տրեխ, 1 «մատմօն», 3 հատ ածուխ, 3 հատ մոխրի «փիփիլ» (հաց), «բէքմէզ» (պտուղներից շինած մեղր) կամ քացախ, տանում գերեզմանատուն, վրան դնում, կրկնում 3 անգամ «քու փայդ իսա է» (բաժինդ սա է) ասելով, և ապա վերադառնում առանց յետ նայելու: Այդ դեղը պէտք է վախեցած օրն անել, կամ թէ սպասել այնքան՝ մինչև որ էլի նոյն օրը գայ:

«Կեօխ», ինչպէս վերևն էլ ասել ենք, շատ պատճառներից է լինում. նոր ծննդկանից, մեռելից, մսից, օձից և այլն: Ասում են մինչև անգամ փայտը ուսին տուն մտնելուց էլ փոքր երեխան կարող է «կեօխ» բռնուել: Գրանից բժշկուելու համար բացի վերը յիշածներից, կան և ուրիշ միջոցներ, բայց ամենաազդու դեղը սա է. պէտք է հալել արճիճ կամ մոմ, (կամ երկուսը միասին), աւելի ոյժ ունի արճիճը: Հալում են այսպէս. ջրաղացի տակից զիշերով ծածուկ ջուր են բերում, այնպէս որ ոչ ոք չիմանայ. ոչ մարդ, ոչ թռչուն: Բերած



ջուրը գետնի վրայ չը դրած (թէ չէ դօրութիւնը կանցնի), կախում են ուղղակի օջախի շղթայից: Ջուր բերողը ով կուզէ լինի, միայն պէտք է մօր առջինները լինի: Յետոյ դնում են եօթը պատից (արտի) վայտ հաւաքում, որ նրանով տաքացնեն բերած ջուրը: Վաղ առաւօտեան, թռչունները չը դարթած, պէտք է եօթը աղբիւրից էլ ջուր բերել. լցնել «սախօնը» (թաս), վրան Յ հատ հացի դդալ դնել, երկուսը մի կողմը, մէկն էլ նրանց վրայ՝ խաչաձև: Յետոյ հալում են արձիճը (կամ մոմը և կամ երկուսը միասին). ջրով «սախօնը» բռնում են «կեօխ» բռնուածի գլխին, լցնում հալած արձիճը կամ մոմը «սախօնը»՝ գդալների արանքից: Ջրի մէջ սառչելուց յետոյ՝ արձիճը նորից հանում են, հալում և ածում «սախօնը». այդպէս երեք անգամ կրկնում: Այնուհետև «սախօնը» էլի գլխին բռնած՝ կրկնում են նոյն բանը առաջուան կարգով, ջուկ-ջուկ սրտի, ծնկների ու ոտների համար, մտքում նրանց անունը տալով, ամեն մէկին երէք անգամ: Հալողն ու «սախօնը» բռնողը միւսնոյն մարդն է լինում և անպատճառ մօր անդրանիկը: Նոյնպէս անդրանիկ է լինում աղբիւրներից ջուր հաւաքողը: Դրանից յետոյ հիւանդը կը լաւանայ, բայց հալած օրը չը պէտք է ուրիշի տունը գնալ, թէ չէ ուրիշն էլ կը բռնուի:

Կայ և ուրիշ դեղ: Պէտք է ման գալ, գտնել մի այնպիսի «մաղեօլի» փուշ (մոշի թուփ), որի ճիւղը ջուկ արմատ տուած լինի: Պէտք է ճիւղը մի քիչ բարձրացնել և հիւանդին նրա տակովն Յ անգամ անցկացնել՝ երկու արմատի արանքից, որ ցաւիցն ազատուի:

Երբեմն «մաղեօլի» տեղ վերցնում ճեղքում են միջից խաղողի վազը (տանու կամ վայրի) և կամ «ջադուի փուշը», ծայրին մի քիչ թողնում, որ իրարից չը բաժանուին. դրանց միջից անց են կացնում հիւանդին Յ անգամ:

Օձից «կեօխ» բռնուածին բժշկելու համար պէտք է մի օձ բռնել, կիսահողի անել, հիւանդին նրա վրայ լողացնել, որ ցաւը նրան անցնի, և ապա թէ բաց թողնել օձին:

«ՕՔիտով» (ծնոտների ու բկի տակի խուլերի հիւանդու-



Թիւն) Հիւանդ երեխին լաւացնելու համար պէտք է նրա հօր շապիքը լուանալ և նրա ջրով լողացնել երեխին:

Բերանից ջուր փայտող երեխին պէտք է խմեցնել քեռու տրեխներին ջուրը:

Բնայտի դէմ, ենթադրելով որ նա մկան կերած հացիցն է, բռնում կատուի ոտները Յ անգամ քսում են դրսից բկին, ասելով. «մուկն օր հաց կերաւ. դուն ոչտեխ էյդ (որտեղ էիր)»:

Գայի կծած հաշի փորի տակ ու վրայից որ Յ անգամ մի քանի շուն պոտեցնեն, էլ չի սատկի:

Գալլի կծած տեղից մի կոոր միս կտրում, դրում են նոր ծննդկանի ոտի տակ: Վէրքը լաւանալուց յետոյ մինչև 7 տարի այն մալին էլ գալլը չի մօտենալ:

«Քնեօր» ունեցող հորթին՝ ճտին մի թել են կապում և Յ անգամ սալորի ծառի շուրջը պոտեցնում. ապա վերցնում մի նոր մեխ, նրանով հորթի երկու ականջը թեթեւ կերպով ծառին մեխում ու թողնում, որ հորթը ինքը քաշի, ազատուի:

Անտառում մի տեղ նստելիս՝ պէտք է թքել և ապա նստել, որ չը լինի թէ բորոտ «ղիափի» տեղ լինի և նստողը բորոտի:

Թէ որ մէկը մի տեղ ընկնում, իրան ցաւեցնում է, տնից մէկը, հայրը կամ մի ուրիշը, գնում է ընկած տեղը փետատով փորում. թէ որ միջից ածուխ է դուրս գալիս, տանում խմեցնում է Հիւանդին որ լաւանայ:

Երբ այրիները նորից ամուսնանում են, լսողները պէտք է իրանց զլխի տակի բարձերը տակն ու վրայ դարձնեն, որ երեսը տակը դալ, աստառը վերևը, թէ չէ հարբուխ կընկնին:

Թէ որ երկար ու ծանր Հիւանդը (աւելի՛ ծեր կամ անգամալոյծ) բեզրեցնում է, չի մեռնում, ծածուկ նրա հասակի չափ թել են վերցնում և մի ուրիշ մեռելի հետ գերեզման դնում, որ Հիւանդը շուտ մեռնի:

Երազի յէհու-նի-նը: Սրանք էլ, ինչպէս ամեն տեղի հայ ժողովուրդը, խորին հաւատ ունին երազի վերայ: Ընդունում են, որ երազը սուտ, գատարկ բան չէ. մի միտք, մի իմաստ ունի մարդու կեանքի և ապագայ վիճակի վերաբերմամբ: Ե-



բազմաթիվ բացատրութեան նրանք աւելի են հաւատում, քան ուրիշ որեւէ նախապաշարմունքի: Միւսները կամաց-կամաց մոռացում, անտես են առնում, մինչդեռ երազին համարեա ամենքը հաւատում են: Այդ բանին վկայ ունին նրանք բացի ս. Գրքում պատմուած օրինակներից, և իրանց անձնական կեանքից բազմաթիւ դէպքեր, երբ այս կամ այն երազից յետոյ լայտնի բաներ են պատահել: Մեծ հետաքրքրութիւնով տեսնողը զարթնելուն պէս սկսում է պատմել տանը, հարեանին կամ ընկերոջ տեսած երազը, աշխատելով նրանց կարծիքն իմանալ: Երազը մեկնելու համար սովորաբար իւրաքանչիւրը օգտւում է պապերից լսած բացատրութիւնից: Երբեմն ծանր և սարսափելի երազների համար դիմում են տէրտէրի և կամ ուրիշ խելօքների խորհրդին, իրանց յուզուած ու անհանգիստ հոգուն բաւականութիւն տալու համար:

Երազում տեսած ամեն մի բան իր մեկնութիւնն ունի, որ այստեղ աւելորդ ենք համարում մէջ բերել:

Մարմնի անդամների խողջ: Սրանք էլ են այլ և այլ բացատրութիւն տալիս մարմնի անդամների խաղին, թէ և ինչպէս կերպով՝ ոչ ոք նշանակութիւն չի տալիս այդ բանին և սովորաբար անուշադիր են թողնում: Աչքը որ խաղայ, ասում են, չը պէտք է ուրիշին ասել, թէ չէ աչքը լաց կըլինի:

Ձեռքը որ քոր գայ, թէ որ աջը լինի, մէկից փող կը գայ, իսկ թէ որ ձախը՝ մէկին փող կը տայ:

Ոտի տակը որ քոր գայ, ճանապարհ կը գնայ: Եւ այլն:

### Տ Օ Ն Ե Ր

Նոր-տարի: Նոր-տարու. նախորդ օրին (դեկտ. 31) «Ծագկըմուտ» են ասում: Այդ օրը կանանցից նրանք, որոնց որդիքը ծաղիկ չեն քաշել, ոչինչ չեն անիլ, իսկ առհասարակ բոլորն էլ «ռօկ» չեն մանիլ, գլխները չեն լուանալ, որ մազը չսպիտակի և այլն: Այդ օրը եօթը տեսակ կերակուր ու տեսակ-տեսակ հացեր են եփում. եփած կերակուրն էլ ոմանք մինչև երեք օր ուտում են: Այդ կերակուրներն ու հացի տեսակներն



բազմաթիվ բացատրութեան նրանք աւելի են հաւատում, քան ուրիշ որեւէ նախապաշարմունքի: Միւսները կամաց-կամաց մոռացում, անտես են առնում, մինչդեռ երազին համարեա ամենքը հաւատում են: Այդ բանին վկայ ունին նրանք բացի ս. Գրքում պատմուած օրինակներից, և իրանց անձնական կեանքից բազմաթիւ դէպքեր, երբ այս կամ այն երազից յետոյ լայտնի բաներ են պատահել: Մեծ հետաքրքրութիւնով տեսնողը զարթնելուն պէս սկսում է պատմել տանը, հարեանին կամ ընկերոջ տեսած երազը, աշխատելով նրանց կարծիքն իմանալ: Երազը մեկնելու համար սովորաբար իւրաքանչիւրը օգտւում է պապերից լսած բացատրութիւնից: Երբեմն ծանր և սարսափելի երազների համար դիմում են տէրտէրի և կամ ուրիշ խելօքների խորհրդին, իրանց յուզուած ու անհանգիստ հոգուն բաւականութիւն տալու համար:

Երազում տեսած ամեն մի բան իր մեկնութիւնն ունի, որ այստեղ աւելորդ ենք համարում մէջ բերել:

Մարմնի անդամների խողջ: Սրանք էլ են այլ և այլ բացատրութիւն տալիս մարմնի անդամների խաղին, թէ և ինչպէս կերպով՝ ոչ ոք նշանակութիւն չի տալիս այդ բանին և սովորաբար անուշադիր են թողնում: Աչքը որ խաղայ, ասում են, չը պէտք է ուրիշին ասել, թէ չէ աչքը լաց կըլինի:

Ձեռքը որ քոր գայ, թէ որ աջը լինի, մէկից փող կը գայ, իսկ թէ որ ձախը՝ մէկին փող կը տայ:

Ոտի տակը որ քոր գայ, ճանապարհ կը գնայ: Եւ այլն:

### Տ Օ Ն Ե Ր

Նոր-տարի: Նոր-տարու. նախորդ օրին (դեկտ. 31) «Ծագկըմուտ» են ասում: Այդ օրը կանանցից նրանք, որոնց որդիքը ծաղիկ չեն քաշել, ոչինչ չեն անիլ, իսկ առհասարակ բոլորն էլ «ռօկ» չեն մանիլ, գլխները չեն լուանալ, որ մազը չսպիտակի և այլն: Այդ օրը եօթը տեսակ կերակուր ու տեսակ-տեսակ հացեր են եփում. եփած կերակուրն էլ ոմանք մինչև երեք օր ուտում են: Այդ կերակուրներն ու հացի տեսակներն



էն. լորեա, եփած «լաղտ» (սիմինտր), «քօնջրով ապուր», «արմով ապուր», պասուց «ճաշ», «քեաստօնա» դղում, չիր, «խօրօջ» դղմով ու պրասով հաց, «բաղլօմա» (սաջի վրայ եփած տափակ հաց), «քարհաց» (քարի մէջ եփած հաց), «փուռնիտ» (կլոր, գունտ հաց) և այլն:

Ծագկըմուտին՝ տուն-երթիկ աւլում, աւլածը ջուրն են թափում:

Այդ օրը «ջադուի փուշ» (մասուրի) են հաւաքում, տան երթկին ու բոլոր շէնքերի շէմերին դնում, նոյնպէս և սնդուկների դրսի կողմը, դռներին մօտիկ, որ փշի վախից չարերն ու ջատուկն չը գան ու չը մտնեն ներսը:

«Ծագկըմուտի» օրը մարդիկ իրանց բոլոր հաշիւները պէտք է մաքրեն. առնելիքները առնեն, տալիքները տան:

Այդ օրը գիշերով դուրսը մանգալ լաւ չեն համարում:

Ասում են, որ այդ գիշերը «սօնդերքը» պէտք է փուռը զցել կամ մի խորը տեղ, և թողնել այնտեղ մինչև Զրօրհնէնքը, թէ չէ գիշերը դուրս ելողին «կօնտօլօզը» նրանով հօթն անդամ «կը սօնդերքէ»:

«Ծագկըմուտի» գիշերը ջրերը մի ժամի չափ կանգնում են և ոսկի արծաթ դառնում, բայց այդ բոպէին՝ ջուրը դնացող մարդուն աչքին մի սարսափելի բան կերևայ. վախից կը փախչի մօտից և մինչև 7 անգամ ջրի վրայից չանցնի, «կօնտօլօզը» կը խփի նրան:

Այդ գիշերը ծառերն էլ ծուներ են անում, երկրպագութիւն տալիս Արարչին:

«Ծագկըմուտի» գիշերը այս սովորութիւնն էլ կայ. մինչդեռ տնեցիք ամենքը բոլորուած՝ տաքանում են օջախի շուրջը, յանկարծ դրսից դռանը մի բան են խփում, դուռը բացւում է, ներս է ընկնում մի «հաբիգա», մէջը քար դրած, երկայն չուանից կապուած՝ զցողը չի երևում, հեռուից սպասում է: Տանը իրարանցում է ընկնում, սկսում է ծիծաղ, ուրախութիւն. «հաբիգան դէս ու դէն են քաշքշում, բայց էլի զցողը հեռու է մնում: Յետոյ թողնում են ձեռքից, չուանը դրսից քաշում են, բայց չի անցնում մի քանի բոպէ, կրկնւում է նոյնը,



մինչև որ տեսնելով որ չի լինում, դրսեցին դադար չի տալիս, կադին, ընկույզ են լցնում մէջը, և ապա թէ աներևոյթ մարդը ձեռք է քաշում, հեռանում տնից:

«Ծաղկըմուտի իրիկուան մի սեղան են սարքում, վրան «Իբրիգով» (աման) ջուր դնում, երկու հատ էլ «օնի» (ծառ է, грабъ) ցախ և թողնում մինչի առաւօտ: Մի խնձորի մէջ էլ, կամ թէ խնձոր չը դտնուի, «քեաստօնի» մէջ արծաթէ փող են դնում և պաշում մինչի առաւօտ: Առաւօտեան խնձորն իրար մէջ բաժնում են՝ փողն ում որ ընկնում է, մի քիչ «լազտ», լոբիա ու կարմիր «լիլիկ» (վայրի ծառերի բերած կարմիր հատիկները) գրպանը լցած, վերցնում է սեղանը և մի տղի հետ գնում է գոմը, առաջ աջ ոտը դնում, յետոյ ներս մտնում: Սեղանը դնում է դետին, գրպանից հանում լոբիան ու «լիլիկը» և շաղ տալիս մալերի վրայ, ասելով՝ «խատ ու խլինջ (խատուտիկ), էք ու բացլիկ. մեղուի պէս շատնաք»: Այդ ասելուց յետոյ սեղանի վրայից մի-մի կտոր բան բերանն են դնում, յետոյ կապում են «աչառը» (օրձ հորթը) և սեղանի հետ տուն բերում: «Աչառի» առաջ «հմ» (ուտեստ) են դնում, եղջիւրներին մօմ վառում, վերջն էլ նստում, գոմից բերած սեղանի հացը ուտում:

Նոր-ուարին թէև կիրակի չեն պաշում և մէկէլ օրերի պէս բանում են, բայց շատ բաներ են պատմում այդ օրուայ առիթով: Լուսադէմին, դեռ լոյսն ու մութը չը բաժնուած, ամեն կողմից հրացանների տրաքտրաքոցով աւետում են նոր կեանքն ու նոր բախտը:

Այդ օրը առհասարակ ամեն բան շնորհաւորում են, սկսած իրանցից ու իրանց մօտիկների տներից ու «կօրօքներից» մինչև իրանց գոմերն ու մալերը, բոլորին նոր բախտ ու աջողութիւն են մաղթում: Ճնորհաւորելու եկողներին մի-մի բան տալիս են եփած «լազտ», կադին, ընկույզ և այլն: Առաւօտը, մալերին շնորհաւորելու գնացած ժամանակը, նախապէս ծառի մի քանի ճղներ մի քիչ խօթում են կրակը և ապա տանում, մալերին նրանցով թեթև շփում:

Իրար տուն շատ քչերն են գնում շնորհաւորելու. աւելի պատահում է, որ խնդրեն զրացուն, որի ոտը փորձել են, վաղ-



վաղ գայ իրանց տունը՝ շնորհաւորելու. ում ոտը որ լաւ է գալիս, աչն տարին աչն տնից բախտն անպակաս կը լինի և հակառակը:

Այդ օրը առաջին սրս բռնողը լաւ որսորդ կը լինի:

Այդ օրը նոյնպէս վաղ-վաղ, թռչունը դեռ չը գարթած, դնում են ջուրը, լուացւում, որ ջրի հետ իրանց ցաւն էլ գնայ, և ապա հետներն էլ ջուր են բերում տուն: Առաւօտեան բոլորն էլ լուացւում են օջախի շուրջը, ում լուացուած տեղից որ մըջիւն դուրս գայ, նա բախտ կունենայ:

Այդ օրը մէկմէկու փոխ բան չեն տալ, թէ չէ՝ բախտը յետ կերթայ:

Կծու և «վառեցուկ» կերակուր էլ չեն ուտիլ, ոչ էլ իրար թթու խօսք կառնեն, որ ողջ տարին քաղցր ու անուշ անցնի:

Այդ օրը ընկոյզ կամ կաղին կոտրելը լաւ չեն համարում. արօր շատ կը կոտրուի:

Այդ առաւօտը բորիկ մանգալն էլ լաւ չէ, ոտին «մէյըր-մուկ» կը լինի:

Ուրիշից բան չեն ուզիլ, որ շատ «ուզուկ» չը լինին:

Ջահէլները կացնով փայտ չեն կոտրել, կոթը կը կոտրուի և միշտ «կեօթ կոտրուկ» կը լինին:

Այդ օր լծողն էլ արօր շատ կը կոտրէ:

Նոր-տարու առաւօտը երկու տղայ անխօս վեր են կենում. մէկը վեր է ելլում տան «ծածելը» (կաղնի ճղներից հիւստուած առաստաղ, ուր սովորաբար բուն են դնում մկները) և ձեռքի փայտով, կացնով կամ քարով թըքթըք սկսում է խփել «ծածելին», առաստաղի փայտերին կամ դռան վերի շէմին: Մէկէլը ներքեից հարցնում է. «Բնչ կընես»: Վերեւինն ասում է. «Մուկ կըյտիմ կու (կտրել)»:—«Նեօր (ուր) ղրկես պիտի».—«Ստրմբօլ, կամ թէ՛ Սև ծովուն ինտին, կամ թէ՛ այս ինչի տունը (չը սիրած մարդու անուն է տալիս): Էլի թըքթըք խըփում է փայտին. տակից էլի հարցնում է. «Բնչ կընես»:—Ցաւ կըյտեմ կու»:—«Նեօր ղրկես պիտի»:—Այս ինչ տեղ, մի հեռու տեղի անուն տալով, և այլն այսպէս հարց ու պատասխանով լիշատակւում են տան բոլոր պակասները, աշխատելով նրանց իրանցից մի հեռու տեղ կորցնել:



Նոյն առաւօտը երկու տղայ անխօս գնում են չը բերող խնձորենու կամ տանձենու մօտ, և երբ մէկը կացնով տալու է անում ծառին ասելով՝ «մէյվա (պտուղ) բերել չես, կտրեմ պիտի», մէկը վրայ է բերում. «կտրել մի. բերէ կու»: Այդպէս կրկնում են երեք անգամ: Այն տարին ծառը անպատճառ շատ պտուղ կը տայ:

**Ծննդի:** Ծննդի առաջի օրը, առաւօտեան և երեկոյեան ժամից յետոյ, շատերը սովորութիւն ունին ժամերներին «քաթայ» բաժնելու: Նրանց «քաթան» կտր, անխմոր բաղարջ հաց է, սովորական ցորենի հացի պէս, ոչ իւղ ունի և ոչ էլ մի առանձին անուշ համ: Յորենի հետ սովորաբար սիմինդլի ալիւր էլ են խառնում. մի քիչ էլ մեղրաջուր կամ «բէքմէզ»: «Քաթայ» բաժանում են նոյնպէս աւագ-հինգշաբթի օրը և մէկէլ Զատիկի ճրագալոյցին:

Ծննդի ճրագալոյցի իրիկուան «ճաշի» մէջ «տուբին» (չը մանուող բրդի տակուցք) են դնում ու վառում:

Այդ իրիկուն՝ տան աղջիկը մի գդալ մածուն պիտի ուտի դռան յետեւը, որ կովերը էգ փուղիկ բերեն:

Էլի ասում են, ով որ այդ իրիկունը լողանայ, նրա դարդերը ջուրը կը տանի:

Ճրագալոյցի իրիկուան, ինչպէս և ամեն տաղաւար նաւակատիք օրերի իրիկուններին, տանը մօմ են վառում, խունկ ծխում և ձայնով աղօթում: Հասարակ կիրականամուտներին մօմ վառելու սովորութիւն չունին:

**«Տէրը»** (Տեառներնդառաջ): Պատմում են, որ Տէրը՝ տաղի իրիկուան, առաջ, իրանց հները եկեղեցու դուռ տաշեղ են տարել, տէրտէրները վառել են և աղօթել, իսկ մնացած մօխերը իրանք տանելիս են եղել իրանց տները դեղի համար, ցաւած տեղը քսելու: Հիմա չը կայ այդ սովորութիւնը:

**Զատիկ.** Աւագ-հինգշաբթին ձուերն եփում են, պահում մինչև շաբաթ: Այդ օրը ճրագալոյցին, ամէնքը գրպանները մէկ-մէկ ձու դրած, գնում են եկեղեցի, և երբ բոլորը վառում են մօմերը, փոքրերը գրպաններից դուրս են հանում ձուերը և ուտում: Զատիկի կիրակի օրը, վաղ առաւօտեան ներկում են ձուերը. միայն կարմիր չեն ներկում, այլ ամեն գոյնի. դեղին, կարմիր,



կանաչ, կապույտ, նարնջագույն և այլն: Ներկելու համար օգտընում են սովորաբար մի քանի ծառերի կեղևից ու փայտից. սոխի կճեպից և մի քանի ներկերից:

Նրանց Զատիկը շատ ուրախ է անցնում. իրար մօտ շնորհաւորելու համար դնալ-գալու սովորութիւն չունին: Այդ օրուան գլխաւոր հանդէսը ձուլի կուկեցնելն ու խաղն է: Մեծ, փոքր ձու են կուկեցնում, ու խսողցնում, խփելով, գլորուելով ու նշան դնելով: Այդ օրուալ ուտելիքներն են՝ ձուաձեղը, խմորեղէնն ու կաթնեղէնը:

Բայց Զատիկից աւելի աղմկալի և ուրախ է անցնում նրանց «Մեռելոցը», որ թէև երկուշաբթին է նշանակուած, բայց նրանց մօտ ամեն մի գիւղ իր օրն ունի ընտրած, այնքան որ նոր-կիրակին չանցնեն, իսկ երբեմն երբ լաւ օրեր չեն լինում, նրանից էլ դէնն են անցնում: Այդ օրը թէև մեռելոց է, բայց իսկապէս նրանց համար ուրախութեան օր է, նրանց հասարակական տօնն է, երբ ամբողջ գիւղը, մեծ, փոքր, կին, տղամարդ մասնակցում են իրանց բերած հասարակական հաց-կերուցթին, տղամարդիկ ու կանայք իրարից ջոկ-ջոկ. երբեմն աւելի հանդէս տալու համար՝ գօտեմարտ, նուազ ու պար են սարքում: Զատիկի ճրագալուցի իրիկուան և առաւօտը, նորտարու պէս, հրացաններ են արձակում:

Համբարձման օրը առհասարակ ամենքը կաթ ու կաթնապուր են ուտում: Այդ օրին նրանք «կաթ ուտիչ» են ասում: Համբարձման վերաբերեալ այս աւանդութիւններն են պատմում:

Քրիստոսի երկինք վերանալու ժամանակ, իր զերեզմանի քարն էլ է ուղել հետը բարձրանալ, բայց Քրիստոս Տէրը չէ թողել. բլով հրել է ներքեւ, և քարը անշարժ մնացել է իր տեղում:

Քրիստոս համբառնալու ժամանակ ինն օր ճամփին է մնացել, ամէն մի օր մի հրեշտակի մօտ հիւր: Այդ այցելութեան համար է, որ իննը դաս հրեշտակի պառ են պահում:

